THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA

OKTOBER 2004 | VOL.67

ANIMNSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

MONTHLY/ Rp. 23.500 [P.JAWA]

最遊記

サイユウキリロード

RELOAD

SAMURAI CHAMPLOO • RELEASE • OLYMPUS GUARDIAN • KONO MINIKUKU MO UTSHUKUSHII SEKAI • SPECIAL INSERT: COASTER SAIYUKI

GOOD DAY, MONSTERS!

Di akhir musim panas ini, Animonster akan mengajak kamu bepergian, menempuh perjalanan ke Barat yang penuh petualangan bersama 4 tokoh dari legenda terkenal dalam *Gensoumaden Saiyuuki Reload*. Setiap kali kita bepergian tentunya ada berbagai perasaan; senang, capek, pusing, atau sedih bila meninggalkan suatu tempat yang disukai. Tapi biasanya semua itu bisa dilewati bila kita bersama dengan teman seperjalanan yang menyenangkan. Bagaimanapun beratnya kondisi yang harus kita tempuh, rasanya akan lebih ringan bila dilalui bersama-sama. Bagi kamu yang saat-saat ini sedang memulai studi di kampus yang baru, itu juga merupakan sebuah *'journey'* yang harus kamu lalui, menyesuaikan diri dengan lingkungan baru, bertemu teman-teman baru dan mempelajari banyak hal baru.

Kamu juga akan kita ajak berpetualang bersama dewa-dewi dari mitologi kuno dalam *Olympus Guardian*, serta mengelilingi kota dengan kereta, bukan cuma untuk berwisata tapi bersekolah! Lihat aja petualangan murid-murid yang belajar di dalam kereta dalam *Train+Train*. Tapi kita juga harus ingat untuk menghargai bumi dan lingkungan yang kita lalui, agar jangan terjadi kehancuran seperti yang dituturkan dalam *Kono Minikuku mo Utsukushii Sekai*.

Dunia ini indah meski permukaan wajahnya banyak parut dan rusak akibat perbuatan manusia sendiri. Bila kamu punya kesempatan untuk berpetualang melihat dunia, senang sekali bukan? Lebih senang lagi apabila kamu ditemani oleh orang yang menyenangkan. Namun bila kamu harus menempuhnya sendirian, percayalah di tengah jalan kamu akan bertemu dengan orang-orang baru yang akan mempengaruhi hidupmu.

Jika kamu harus meninggalkan orang-orang yang kamu sayangi demi menempuh perjalanan itu, simpanlah kenangan dan kasih sayang mereka dalam hatimu. Itulah yang akan menemanimu.

Saya ingin mengucapkan selamat kepada Ferrum yang sebentar lagi akan memulai *'journey'*-nya di Negeri Sakura. *Ganbatte ne!*

Velisha,

"Each one of us has our own lives to live. It's a journey, not a separation. It's a beginning, not an end. It'll be a little lonely, but that's the way things are," Himura Kenshin ~ Rurouni Kenshin

Collectible cards Bonus Animonster#66

WHAT THE...?

JULIAN

ISSUE #67 | OCT 2004

ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

CONTENTS

COMMON FEATURES

アニモンスター crew

EDITORIAL
PEMIMPIN REDAKSI: Vita Elisheva Yusa REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai REDAKTUR: Lily
KONTRIBUTOR SENIOR: Silver Wind, Maeyama Machiko KONTRIBUTOR: Silencio no Angel, Tyas Palar, Aoi Minami, Kireishiki Fuudo, Suppi-chan
KORESPONDEN: Hadi Permana [Jepang]

DESAIN
KOORDINATOR ARTISTIK: Ipunk DESAINER: Wawan, Rudi ASISTEN DESAIN: Christina Dewi B.
ARTISTIK COVER: Louie Joey ILUSTRATOR: Li Julian

PRODUKSI
KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels EDITOR PRACETAK: Christa Francis

MARKETING & PROMOSI
KORDINATOR MARKETING dan PROMOSI: Ira Novita IKLAN dan PROMOSI: Sahat Simatupang
PEMASANGAN IKLAN: Jeanny Victoria, Irmina Sari

DISTRIBUSI
KOORDINATOR DISTRIBUSI: M. Izzan

KEUANGAN
KOORDINATOR KEUANGAN: Demitrius Na70

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA
PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo
DIREKTUR PRODUK: Jonathan Lesmana DIREKTUR KEUANGAN: Abu Supardi
ALAMAT REDAKSI: Jl. Moh. Iskat 15A, Bandung 40171 Telp. 022-4203414, 4266344; Faks. 022-4266364
ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830096
REKENING BANK: an. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac. 016.005.1400, BCA Cabang Pasirkaliki Bandung
KRITIK & SARAN: animonster@2.pacific.net.id
LANGGANAN: megindo_8@hotmail.com

PENERBIT
MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

SAMURAI CHAMPLOO • RELEASE • OLYMPUS GUARDIAN • KONO MINIKUKU MO UTSHUKUSHII SEKAI • SPECIAL INSERT: COASTER SAIYUKI

Haruka Naru Toki no Naka de ~HACHIYOUSHOU~

Satu lagi anime baru yang siap ditayangkan di Jepang berjudul ***Haruka Naru Toki no Naka de*** yang disingkat *Haruka* atau *Harutoki*. Anime ini diangkat dari sebuah *game* Playstation produksi Koei Animation yang merupakan karya **Tohko Mizuno**. Sebelumnya *Haruka* sudah dibuat versi *manga*, CD dan OVA. *Manga*-nya sendiri pernah dibahas di Animonster edisi 61.

Tidak jauh berbeda dengan versi *manga*-nya, anime *Haruka* mengisahkan tentang 3 orang murid SMA yang ditarik ke dunia yang aneh. Tokoh utamanya yaitu seorang cewek bernama **Akane Motomiya**. Akane adalah seorang murid kelas 2 SMA di Kyoto. Di sekolahnya ia memiliki 2 orang sahabat cowok bernama **Morimura Tenma** dan **Nagareyama Shimon**. Suatu hari Akane beserta kedua orang sahabatnya itu ditarik ke sebuah dunia yang aneh melintasi ruang waktu oleh seseorang bernama **Akram**. Di dunia itu Akane dikenal sebagai ***Ryuujin no Miko*** [Miko Dewa Naga] karena menerima kekuatan *Ryuujin* [Dewa Naga]. Ia diminta untuk melindungi kota yang diincar oleh *Oni* [Setan] yang diketuai oleh Akram.

Petualangan pun dimulai ketika Akane bertemu dengan 8 orang pemuda tampan yang dikenal sebagai *hachiyou*, yang bertugas untuk melindungi Akane. Tenma dan Shimon juga ternyata ada di antara *hachiyou*. Akane sadar kalau ternyata dirinya adalah *Ryuujin* yang selanjutnya.

Meskipun memiliki kesamaan dengan versi *manga*, namun *Haruka* versi anime memiliki sedikit perbedaan dengan versi *game*-nya. Bila dalam *game* Akane dan Akram sudah bermusuhan sejak awal, dalam anime hubungan keduanya akan berubah.

Lantas bagaimana hubungannya dengan para *hachiyou*? **Minamoto no Yorihisa** sudah dianggap Akane sebagai seorang kakak, sedangkan Tenma hanyalah seorang teman. *Haruka* mengambil tema tentang berharganya persahabatan dan kebaikan hati seseorang. Meskipun temanya agak 'pasaran', tapi anime ini didukung oleh para *seiyuu* kawakan yang tentunya akan menjadi nilai tambah. Menurut jadwal, anime yang diproduksi oleh Yumeta Company ini akan ditayangkan mulai bulan Oktober 2004 mendatang.

UTA~KATA

Masih ingat dengan sebuah anime yang bercerita tentang perang galaksi berjudul *Kiddy Grade* yang dibuat oleh trio **Keiji Gotoh**, **Megumi Kadonosono**, dan **Kimura Hidefumi** yang tergabung dalam grup **gimik**, pada tahun 2002 lalu? Kini mereka bertiga membuat sebuah anime baru berjudul ***Uta~Kata*** yang diproduksi oleh Bandai. Keiji, sang sutradara, menjanjikan sesuatu yang berbeda dari anime ini. Kalau kebanyakan anime umumnya mengambil tema tentang cinta dan persahabatan, *Uta~Kata* lebih menekankan hubungan antar manusia. Anime ini juga dipenuhi dengan tokoh *bishoujo*, bahkan karakter cowoknya pun tampak 'manis' semua. Sebagai *setting*-nya, dipilih sebuah kota pinggir pantai yang ada di Jepang, yaitu kota Kamakura di musim panas. Tak heran kalau anime ini diwarnai dengan pemandangan gunung, laut, dan kuil-kuil kuno.

Tokoh utama dalam anime ini adalah seorang murid SMP kelas 2 bernama **Ichika**. Seperti kebanyakan murid lainnya, tidak ada yang istimewa dari cewek yang lemah lembut ini. Setiap harinya Ichika pulang pergi ke sekolahnya *Kamakura Joshi Gakuen* [Sekolah Puteri Kamakura]. Semester pertama akhirnya berakhir, dan sekolah Ichika pun mengadakan kebiasaan rutin untuk membersikan ruangan kelas. Mungkin karena sedang sial, Ichika tertimpa barang yang besar dan berat saat ia tengah bersih-bersih. Sepulangnya dari sekolah, Ichika teringat akan sesuatu dan sore harinya ia kembali ke sekolah sendirian. Di sana ia bertemu dengan seorang gadis aneh bernama **Manatsu** yang sepertinya pernah berjumpa dengannya di suatu tempat. Sejak pertemuan itu akan terjadi berbagai pengalaman musim panas yang tidak akan pernah dilupakan Ichika. Pengalaman apa ya kira-kira?

Uta~Kata rencananya akan ditayangkan di stasiun WOWOW dan Kids Station mulai Oktober 2004 nanti. Kisah tentang musim panas dalam anime rasanya bertolak belakang mengingat Jepang sudah memasuki musim gugur pada bulan Oktober mendatang. Namun sepertinya produser *Uta~Kata* cukup yakin kalau anime ini bisa meraih sukses, apalagi trio gimik menjanjikan berbagai kejutan yang ada di dalamnya.

SAMURA

Sudah banyak anime yang mengangkat tema *samurai*. Tapi bukan Jepang namanya kalau tidak menampilkan sesuatu yang beda, apalagi di zaman modern seperti ini. Ternyata tema *samurai* kuno tidak pernah ketinggalan zaman, tentunya bila diramu dengan kreatifitas yang... unik. **Samurai Champloo** adalah kisah *samurai with a twist*. Di mana *twist*-nya? Pertama adalah musiknya yang bernuansa *hip hop* kental. Musik pembuka *Champloo* adalah lagu *rap* berbahasa Inggris bertajuk ***Battlecry*** yang dibawakan oleh **Nujabes feat. Shingo2**. Lagu penutupnya pun berirama unik dinyanyikan artis **Minmi**, berjudul ***Shiki no Uta***, dan khusus untuk episode ke-2, Minmi melantunkan balada berjudul ***Ai no Mi*** serta ***Who's Theme*** di akhir episode ke-12. Keseluruhan irama *hip hop* dengan gesekan *turn table* yang menghiasi anime ini, terutama waktu adegan pertarungan, digarap apik oleh **Fat Jon, Force of Nature, Nujabes** dan **Tsutchie**. Beragamnya artis yang mengisi musik *Champloo* membuat anime ini semakin kaya warna.

Kisahnya sendiri berlatar zaman *samurai* di era Tokugawa, dengan tuan tanah feodal dan pejabat yang masih seenaknya menindas rakyat jelata dengan pasukan 'centeng' berpedangnya, padahal dia sendiri tidak bisa apa-apa tanpa pengawalnya. Episode perdana dibuka dengan proses hukuman mati 2 orang *samurai* yang dituduh telah melanggar hukum. Sebelum hukuman dilaksanakan, kita dibawa kembali ke 1 hari sebelumnya untuk melihat apa penyebabnya. Loh, kok *setting*-nya berubah menjadi kota modern dengan lalu lintas ramai oleh mobil dan pejalan kaki yang mendengarkan *walkman*?? Oops, salah *timing*. Waktu dimundurkan kembali dengan cepat, meski kalau kita jeli bisa melihat gedung-gedung berubah kembali menjadi rumah kuno Jepang ^_^; Di sebuah kota, seorang *Daikan* [pejabat kota] sedang mengancam seorang penduduk yang tidak bisa membayar hutang. Tapi para pengawalnya dari klan **Yagyuu** yang waktu itu terkenal sebagai klan pembunuh bayaran kelas atas, harus berhadapan dengan seorang *samurai* berkacamata yang dengan sangat ringan menghabisi mereka semua. Sementara itu anak lelaki sang *Daikan* sedang makan-minum di sebuah kedai. Sok jagoan, ia berulah dan anak buahnya yang bernama **Sasaki Ryuujiro** mengancam akan memotong jari **Fuu**, pelayan cewek kedai itu, yang tak sengaja tersandung dan menumpahkan teh di kepala tuannya. Seorang tamu cowok kurus yang terlihat seperti gembel menolong Fuu dengan memotong tangan Ryuujiro, dan putra *Daikan* itu menyuruh anak buahnya memanggil pengawal ayahnya. Tapi yang datang malah *samurai* berkacamata yang sudah melumpuhkan pasukan Yagyuu tadi. Kedua *samurai* itu langsung bertarung meski sudah diberitahu bahwa semua pasukan Yagyuu sudah mati. Di tengah-tengah pertarungan Ryuujiro menumpahkan minyak dan membakar kedai. Putra *Daikan* tewas dalam kebakaran itu sedangkan kedua *samurai* ditahan oleh sang *Daikan* untuk menerima hukum penggal.

Dengan kedai yang hangus, Fuu tidak punya kerjaan dan tempat tinggal. Tapi ia sudah punya rencana sendiri. Ia mendatangi penjara tempat kedua orang *samurai* tadi ditahan dan menawari mereka kerja sama. Ia akan menolong mereka melarikan diri dengan sayarat mereka harus membantunya mencari seorang *samurai* yang berbau seperti bunga matahari. Usaha pertama Fuu gagal, tapi dengan akalnya ia berhasil menolong kedua *samurai* dari hukuman mati, meski sebenarnya kedua orang itu cukup mampu meloloskan diri sendiri. Belum lagi Fuu menagih janji mereka, kedua orang itu malah saling bertarung karena ingin tahu siapa yang lebih hebat. Fuu marah karena mereka sudah berjanji untuk membantunya. Diadakanlah undian dengan melempar koin dan Fuu yang menang. Maka dimulailah petualangan ketiga orang yang awalnya tidak bisa dibilang bersahabat ini. *Samurai* yang gerakannya sangat cepat seperti sedang menari *break dance* ketika bertarung mengaku bernama **Mugen**. Sedangkan *samurai* berkacamata yang bernama **Jin** berpembawaan lebih kalem dan berpendidikan karena sering mengucapkan kalimat-kalimat bijaksana.

Di tengah perjalanan ketiga orang ini ribut karena tidak punya uang yang cukup untuk membeli makanan serta Jin dan Mugen yang kembali ingin saling mengetes kemampuan. Di sebuah kedai teh, mereka mendengar gosip tentang monster yang membunuhi penduduk. Mugen ingin mengalahkan monster itu asal dibayar. Tanpa disadari, ketiga orang tersebut sedang masuk ke dalam perangkap yang dipasang oleh Ryuujiro yang dendam akibat kehilangan



© Manglobe Inc./Animage

CHAMPLOO

tangannya hingga tidak bisa lagi menggunakan pedang. Bisakah mereka mengatasi jebakan itu? Ini hanyalah awal dari banyak kejadian yang akan mereka alami bersama.

Sebenarnya Jin dan Mugen tidak punya niatan untuk menepati janji pada Fuu, maka di tengah jalan keduanya setuju untuk kabur ke dua arah yang berlawannya, sehingga Fuu bingung bagaimana mengejar mereka. Tapi nasib lebih senang mempermainkan mereka, maka ketiganya kembali bertemu di sebuah kota. Peristiwa demi peristiwa mereka hadapi dengan cara-cara yang menarik. Akankah Fuu berhasil menemukan *samurai* yang berbau seperti bunga matahari itu? Apa alasannya mencari *samurai* aneh tersebut?

Champloo dituturkan dalam petualangan-petualangan yang berbeda-beda sepanjang perjalanan ketiga tokohnya bagaikan rangkuman cerita pendek yang membentuk satu kisah utuh. Karenanya, banyak karakter yang cuma muncul di satu episode saja. Rencananya Champloo berjumlah 26 episode yang awalnya ditayangkan sejak tanggal 19 Mei 2004 di stasiun Fuji TV yang kemudian menolak meneruskan penayangan *Champloo* setelah episode ke-17 karena unsur kekerasannya. Anime ini kemudian dipindahkan ke saluran WOWOW.

Produksi *Champloo* ditangani oleh **Manglobe Inc., Fuji TV** dan **Shimoigusa Champloos.** Diarahkan oleh sutradara yang menangani *Cowboy Beebop*, **Shinichiro Watanabe**; naskah *Champloo* ditulis oleh **Dai Sato** [*screenplay Casshern live action* dan *Wolf's Rain*] dan **Shinji Obara** [penulis naskah *Mahou Shoujo Tai Arusu*]. Karakternya yang khas adalah hasil rancangan **Kazuto Nakasawa** [*Ashita no Nadja*]. *Seiyuu* yang berada di belakang ketiga jagoan kita adalah **Ginpei Sato** sebagai *samurai* dingin nan cerdik Jin; Fuu yang enerjik dan bawel diisisuarakan oleh **Ayako Kawasumi** [Elie - *Rave*, Aoi Sakuraba - *Aoi Yori Aoshi*], dan Mugen si berandal unik diperankan oleh **Kazuya Nakai** [Roronoa Zoro - *One Piece*, Iruga - *Ragnarok The Animation*]. Dengan teknik animasi yang menampilkan gerakan pertarungan yang cepat, *Champloo* boleh dibilang anime yang bermutu, baik dari segi cerita dengan bumbu komedi yang segar, maupun teknik animasinya. Yang perlu diperhatikan adalah anime ini ratingnya 18+ karena ada unsur kekerasan dan ceritanya yang memang lebih ditujukan ke pemirsa dewasa. Oh ya, sebenarnya kata *Champloo* adalah plesetan dari kata *chanpuru*, makanan khas Okinawa [kota asal Mugen] yang terbuat dari tahu dan sayuran ^ ^

Reviewed by ***Silencio de Angel***

Living easy, living free
Season ticket on
a one-way ride

Masih ingat dengan ***Gensoumaden Saiyuuki*** yang pernah dibahas Animonster sekitar 3 tahun yang lalu? Koq dibahas lagi? Jangan salah… dari terakhir kali Animonster menampilkan Sanzo-*ikkou* di halaman-halamannya, telah terjadi perubahan yang sangat banyak, baik pada diri mereka, maupun pada serialnya secara keseluruhan. Seperti apa? Mari kita buntuti perjalanan Sanzo-*ikkou* ke Barat sekarang! Tapi awas, jangan sampai Sanzo mengetahui kehadiran kita, atau ia akan langsung menodongkan dan menembakkan pistolnya ke arah kita!

Asking nothing,
leave me be
Taking everything
in my stride

Serial karya seorang *manga-ka* yang memiliki nama pena **Minekura Kazuya** ini memiliki judul asli *Gensoumaden Saiyuuki*, dan diserialisasikan di majalah **G-Fantasy** terbitan **Enix**. Ketika G-Fantasy ditutup, *Saiyuuki* dipindahkan ke majalah **Zero-Sum** terbitan **Square Enix** yang diterbitkan tiap bulan bersama dengan serialisasi judul lain seperti *Loveless*, *Saint Beast* dan juga *Weiss kreuz: Side B*. Seperti serial-serial *manga* umumnya yang berganti judul ketika berpindah ke majalah lain, *Saiyuuki* juga mengalami penambahan judul menjadi ***Gensoumaden Saiyuuki: RELOAD***. Tapi bukan hanya judul yang berubah, penampilan Sanzo-*ikkou* pun mengalami perubahan, setidaknya dalam segi pakaian. Bisa dibilang *RELOAD* adalah sekuel *Saiyuuki* sebelumnya. Sejak kemunculan *RELOAD*, para penggemar *Saiyuuki* telah menunggu-nunggu saatnya serial ini diangkat menjadi anime lagi. Pada tanggal

最遊記
サイユウキ リロード

Gensoumaden Saiyuuki: RELOAD

RELOAD



2 Oktober 2003, keinginan para penggemar *Saiyuuki* tersebut tercapai dengan ditayangkannya serial *Gensoumaden Saiyuuki: RELOAD* di stasiun **TV Tokyo**. Setelah penayangan *RELOAD* sepanjang 25 episode berakhir pada 25 Maret 2004, penggemar *Saiyuuki* kembali dimanjakan dengan langsung disambungnya RELOAD dengan ***Gensoumaden Saiyuuki: RELOAD Gunlock*** tanpa jeda, yaitu mulai tanggal 1 April 2004. Hingga artikel ini diterbitkan, *RELOAD Gunlock* masih ditayangkan di Jepang.

RELOAD dan *RELOAD Gunlock* rata-rata memiliki staf produksi yang sama. Seperti juga prekuel-nya, kedua sekuel ini pun masih dibuat oleh **Studio Pierrot**, namun desain karakternya tidak lagi dibuat oleh desainer prekuel-nya, melainkan oleh **Ootake Noriko**. Sutradara untuk *RELOAD* dan *RELOAD Gunlock* adalah **Endou Tetsuya** yang sekaligus merangkap menjadi editor cerita dan juga *sound director*. Sebelum ini, Endou telah menjadi sutradara untuk serial anime *Hikaru no GO*, dan menjadi asisten sutradara dalam pembuatan *Tonari no Totoro*. Skenario untuk kedua sekuel ini dibuat bertiga oleh **Machida Kyousuke**, **Asakawa Miya** dan **Yamaguchi Nobuaki**. Sedangkan musiknya yang merupakan perpaduan *world music* dan *J-rock* itu dikomposisi oleh **Ikeda Daisuke**, yang sebelum ini pernah membuat musik untuk *Project: ARMS* dan *Tantei Gakuen Q*.

Serialisasi *manga*-nya sendiri masih berjalan terus sampai sekarang, dan para fans masih asyik berspekulasi mengenai jalan cerita yang akan dibuat oleh Minekura Kazuya. Minekura sendiri memiliki beberapa serial lain yang sepertinya diterlantarkan demi pembuatan *Saiyuuki: RELOAD*, seperti *Bus Gamer* dan *Wild Adapter*. Namun semua karya Minekura-*sensei* ini memiliki ciri khas, yaitu karakter-karakter yang kadang sarkastis, memiliki masa lalu yang pahit atau misterius dan jalan cerita yang kadang sulit untuk diduga.

Don't need reason, don't need rhyme Ain't nothing I would rather do

Bila dalam anime *Gensoumaden Saiyuuki* jalan ceritanya agak menyimpang dari versi *manga* dengan kehadiran **Homura**, sang dewa perang pengganti **Nataku** yang tidak ada dalam versi *manga*-nya; maka *RELOAD* dan *RELOAD Gunlock* kembali setia pada jalan cerita versi *manga*.

Mari kita segarkan dulu ingatan kita tentang seperti apa itu *Saiyuuki* sebenarnya! **Tougenkyou**, sebuah dunia di mana manusia, *youkai* dan Tuhan hidup berdampingan dengan rukun dan damai. Tapi semua itu berubah ketika di **Tenjiku**, di barat sana, dimulai sebuah eksperimen untuk membangkitkan kembali seorang *youkai* kejam yang gemar memangsa manusia bernama **Gyuuma-ou**. Eksperimen yang memadukan sihir dan sains ini sangat berbahaya, karena mempengaruhi semua *youkai* lain yang mendadak menjadi ganas dan membunuh manusia-manusia di sekitar mereka. Mengetahui hal ini, **Sanbutsushin**, 3 aspek paling suci dalam agama Budha; memerintahkan seorang pendeta suci untuk pergi ke Barat guna mencegah kebangkitan kembali Gyuuma-ou. Pendeta suci itu bernama **Genjou Sanzo**, dan ia didampingi oleh 3 orang rekan seperjalanan, yang uniknya semuanya adalah *youkai*. Mereka adalah **Son Goku**, seorang *youkai* yang sudah berusia lebih dari 500 tahun; **Cho Hakkai**, seorang manusia yang berubah menjadi *youkai* setelah bermandikan darah 1000 *youkai*; dan **Sha Gojyo**, seorang keturunan manusia dan *youkai*. Pihak *youkai* yang dipimpin oleh **Gyokumen Kyoushu**, istri kedua Gyuuma-ou, tentu saja mengetahui kepergian Sanzo-*ikkou* menuju daerah mereka untuk menghalangi rencana mereka. Maka ia pun mengutus putra tirinya, **Kougaiji**, untuk membunuh Sanzo dan mengambil **Maten Sutra** miliknya yang diperlukan dalam membangkitkan Gyuuma-ou kembali. Kougaiji terpaksa menuruti perintah tersebut dan mengerahkan para anak buahnya untuk menghalangi Sanzo-*ikkou* dengan berbagai cara.

Sanzo-*ikkou* tidak pernah bersikap segan terhadap para *youkai* yang menghalangi jalan mereka, dan kehebatan mereka dalam melewati berbagai rintangan di perjalanan membuat mereka jadi sangat terkenal, baik di kalangan *youkai* maupun manusia. Karena itulah kadang-kadang mereka berempat merasa perlu untuk melakukan penyamaran dalam perjalanannya. Meski begitu Sanzo-*ikkou* sering kali memilih penyamaran yang sangat jelas dan tidak berguna untuk menutupi identitas mereka. Saat menginap di sebuah penginapan, Hakkai dengan santainya mengatakan bahwa mereka berempat adalah kakak-beradik, sebuah pernyataan yang malah membuat semua orang melihat mereka dengan curiga, karena Sanzo-*ikkou* jelas sekali tidak memiliki hubungan saudara sama sekali. Sanzo-*ikkou* juga berusaha untuk melakukan perjalanan secara *incognito*, karena Sanzo sangat tidak menyukai bila masyarakat biasa yang mengenali mereka, langsung berharap bahwa Sanzo yang suci akan menyelamatkan mereka dari *youkai*. Sanzo sangat membenci orang-orang yang menggantungkan hidup pada orang lain, sehingga ia memilih tidak mau menunjukkan identitasnya.



Kougaiji dan para anak buah utamanya, **Dokugakuji**, **Yaone** dan adik tirinya sendiri, **Lirin**, masih juga mengejar mereka. Tapi kadang permusuhan ini pun bisa berubah menjadi aliansi sementara dan gencatan senjata, terutama bila salah satu pihak sedang mengalami kesulitan. Memang Sanzo-*ikkou* dan pihak Kougaiji sebenarnya saling menghormati, sehingga ketika Kougaiji melihat bahwa seorang *youkai* menawan Sanzo, Gojyo dan Hakkai dengan cara menghapus ingatan mereka atas masa lalu, ia tidak segan-segan membantu Goku untuk menyadarkan mereka kembali.

Namun yang paling berbahaya bagi Sanzo-*ikkou* adalah rencana jahat yang dilakukan **Nii Jyeni**, ilmuwan yang bekerja untuk Gyokumen Kyoushu. Dia membuat para *youkai* menjadi kehilangan akal dan mengamuk, supaya Sanzo-*ikkou* menemui berbagai kesulitan dalam perjalanan. Dan ketika Gyokumen Kyoushu menyadari bahwa Kougaiji menjalankan perintahnya dengan sangat ogah-ogahan, ia marah dan meminta Nii untuk 'mendorong' Kougaiji. Nii menjebak Dokugakuji, Yaone dan Lirin untuk meninggalkan Kougaiji sendirian dalam keadaan terluka parah dan tak berdaya. Pada saat itulah Nii melakukan eksperimen kepada Kougaiji dan mengubahnya menjadi mesin pembunuh yang tidak berperasaan. Hal ini tentu saja membuat Dokugakuji dan yang lain menjadi amat terpukul dan marah, tapi mereka tidak bisa berbuat apa-apa, karena Gyokumen Kyoushu mengawasi mereka dengan amat ketat. Sanzo-*ikkou* yang mendengar apa yang terjadi pada Kougaiji menjadi sangat kaget, karena dalam keadaan biasa pun, sang pangeran *youkai* adalah lawan yang sangat berbahaya, apalagi pada saat Kougaiji sudah tidak lagi memiliki perasaan dan hati nurani seperti sekarang?

Belum juga selesai dengan masalah Kougaiji, muncul lagi seorang musuh lain yang juga sangat berbahaya. Musuh yang baru itu dikenal dengan sebutan ***Kami-sama***. Pemuda pirang yang tampan tapi agak sinting itu memiliki kekuatan seorang Sanzo, sehingga membuat Sanzo-*ikkou* pun menjadi kesulitan menghadapinya. Apalagi, *Kami-sama* ternyata sangat mengenal Genjou Sanzo dan sepertinya merupakan seseorang dari masa lalu Sanzo. *Kami-sama*, yang gurunya ternyata adalah orang termuda yang pernah diangkat menjadi Sanzo sebelum kehadiran Genjou Sanzo, menginginkan semua hal yang dimiliki oleh Sanzo tokoh utama kita, dan ia rela melakukan apapun untuk melakukannya. Sanzo-*ikkou* yang tidak mengetahui siapa *Kami-sama* ini sebenarnya bahkan menyerbu langsung ke istana yang ditinggali oleh *Kami-sama*. Di sanalah konfrontasi akhir terjadi dan identitas *Kami-sama* sebenarnya terungkap.

Sanzo-*ikkou* tidak bisa merasa lega dulu, walaupun *Kami-sama* sudah tidak lagi menjadi halangan bagi mereka. Hal itu dikarenakan Kougaiji masih menjadi mesin pembunuh yang mengejar mereka dengan gigih. Dan juga, karena guru *Kami-sama* yang juga adalah seorang Sanzo, mulai muncul secara terang-terangan dan menyatakan ingin 'bermain' dengan Sanzo-*ikkou*, terutama Genjou Sanzo yang merupakan murid 'sahabat baik'nya di masa lalu. Bukan hanya para *youkai* yang masih mengejar mereka berempat, tapi mereka pun bertemu dengan tokoh-tokoh misterius yang tidak jelas berada di pihak mana dan apa tujuannya. Sanzo-*ikkou* bertemu dengan seorang pendeta suci yang dipuja oleh masyarakat banyak, yang dapat membangkitkan orang yang sudah mati. Pendeta bernama **Hazel** ini sepertinya memiliki agenda tersendiri dalam berhubungan dengan Sanzo-*ikkou*.

Jadi apakah keempat tokoh utama kita akhirnya akan sampai di Tenjiku untuk menghalangi kebangkitan Gyuuma-

ou? Atau mereka akan saling membunuh karena Sanzo akhirnya habis kesabarannya terhadap Goku dan Gojyo? Hehehe... tidak semua cerita dalam *Saiyuuki: RELOAD* dan *RELOAD Gunlock* serius dan bete koq. Ada juga kisah yang dilihat dari sudut pandang **Jeep/Hakuryuu**, naga putih lucu peliharaan Hakkai yang dapat berubah menjadi mobil. Lalu ada juga kisah-kisah konyol dan ringan lainnya. Jadi? Apakah kamu berminat untuk juga melakukan perjalanan ke Barat?

Going down, party time
My friends are gonna be
there too

Genjou Sanzo

Pendeta muda berambut pirang dan bermata ungu ini memiliki nama asli **Kouryuu**. Ketika masih bayi, ia ditemukan oleh **Koumyo Sanzo** terapung dalam sebuah keranjang di sungai, dan sang Sanzo pun mengasuhnya tanpa mempedulikan asal-usulnya. Kouryuu tumbuh menjadi pemuda yang sangat menghormati guru sekaligus satu-satunya 'orang tua' yang dikenalnya, dan tidak mempedulikan orang lain selain gurunya. Ketika Koumyo Sanzo tewas dibunuh *youkai* yang menginginkan Sutra miliknya, Kouryuu pun diangkat menjadi Sanzo penggantinya, dengan gelar Genjou Sanzo. Dia pun menyandang **Maten Sutra** sebagai seorang pendeta suci. Saat mendapat perintah untuk menghalangi kebangkitan kembali Gyuuma-ou di Barat bersama dengan 3 orang *youkai,* Sanzo sebenarnya keberatan, tapi ia tidak bisa menolak perintah itu. Walaupun ia seorang pendeta, tapi kelakuan Sanzo justru jauh sekali dari tipikal pendeta. Sanzo senang merokok, minum minuman keras, dan ia tidak pernah segan-segan untuk melakukan kekerasan pada siapapun yang menghalanginya, walaupun itu perempuan sekali pun. Di balik sikap keras, egois dan tak pedulinya itu; Sanzo sebenarnya sangat memperhatikan ketiga rekan seperjalanannya. Inkarnasinya di masa lalu adalah **Konzen**, keponakan dari sang **Kanzeon Bosatsu** sendiri.

Seiyuu: Seki Toshihiko [Count D - *Petshop of Horrors*, Benitora - *Samurai Deeper KYO*]

Son Goku

Bila ada seseorang yang dapat sedikit melunakkan hati Sanzo, Goku inilah orangnya [walaupun Sanzo tidak akan pernah mau mengakui hal tersebut]. Karena melakukan suatu kesalahan di masa lalu, Goku dihukum oleh surga dengan dikurung di sebuah gunung selama 500 tahun. Tanpa disadari rasa kesepian yang amat sangat membuatnya memanggil siapapun yang bisa mendengarnya, namun dalam pikirannya saja. Tak disangka, Sanzo-lah yang mendengar panggilan tersebut. Tadinya sang pendeta merasa amat terganggu dan datang untuk membungkamnya, tapi ketika melihat Goku, Sanzo akhirnya malah membebaskannya dari 'penjara' tersebut. Sejak saat itu, Goku menjadi pendamping Sanzo yang paling setia. *Youkai* yang satu ini sangat polos, kekanak-kanakan, keras dan juga tangguh. Kepolosannya mungkin muncul dari fakta bahwa ia kehilangan segala ingatannya akan masa lalu. Di tengah Sanzo-*ikkou* yang semuanya memiliki kehidupan yang keras dan pahit, kehadiran Goku kadang dapat sangat mencerahkan suasana, walaupun tentu saja tidak akan ada yang mengakui hal tersebut. Goku adalah satu-satunya di antara Sanzo-*ikkou* yang tidak bereinkarnasi, karena itu usianya sudah lebih dari 500 tahun.

Seiyuu: Hoshi Souichirou [Eisen - *Harukanaru Toki no Naka de*, Sai Folkner - *Seikimatsu Prime Minister drama CD*]

Cho Hakkai

Hakkai yang selalu tersenyum manis ini merupakan juru damai di antara Sanzo-*ikkou*. Tanpa dirinya, tidak ada yang menjadi 'ibu' dan mengurus 'rumah tangga' Sanzo-*ikkou*, sehingga akhirnya segalanya menjadi berantakan. Tapi senyum manis itu sebenarnya justru menyembunyikan masa lalu yang begitu menyakitkan bagi pemuda bernama asli **Gonou** ini. Tadinya ia adalah seorang manusia biasa, sampai orang yang paling ia cintai, **Kannan**, diserahkan oleh desanya kepada sekelompok *youkai* sebagai 'persembahan'. Gonou mengamuk dan membunuh hampir semua *youkai* yang ia temui untuk menyelamatkan Kannan. Legenda yang mengatakan bahwa manusia yang bermandikan darah 1000 *youkai* akan berubah menjadi *youkai* ternyata kembali terjadi. Gonou berubah menjadi *youkai* tepat di depan Kannan yang kemudian membunuh dirinya sendiri. Pria yang sudah kehilangan segalanya ini lalu bertemu dengan Gojyo yang mengembalikan semangat hidupnya. Sanzo dan Goku tadinya datang untuk menangkapnya dan membawanya ke kuil untuk diadili atas perbuatannya. Tapi tak disangka, Gonou diberi kesempatan untuk menebus perbuatannya, dan namanya diganti menjadi Hakkai. Sejak saat itu, Hakkai pun menutupi segala perasannya dengan senyum lembut dan sikap sopannya. Inkarnasinya di masa lalu adalah **Tenpou**, seorang prajurit di surga yang memiliki kedudukan cukup penting.

Seiyuu: Ishida Akira [Mizuki Hajime - *Tennis no Oujisama*, Minagawa Hifumi - *Café Kichijouji de... drama CD*]

Sha Gojyo



Sang *playboy* ini adalah keturunan dari ayah *youkai* dan ibu manusia, sebuah hubungan yang sebenarnya sangat diharamkan. Para keturunan dari *youkai* dan manusia ini bahkan disebut sebagai 'anak-anak terlarang', dan Gojyo sangat merasakan pandangan orang-orang ini kepadanya. Dia memiliki kakak tiri seorang *youkai* asli, bernama **Jien**. Ibu dari Jien sangat membenci Gojyo karena mengingatkannya pada gadis manusia yang berselingkuh dengan suaminya, sehingga ia pernah hampir membunuh Gojyo yang saat itu masih kecil. Bekas luka di pipinya itu adalah bukti dari Gojyo kecil yang tidak mau melawan ibu tirinya, karena ia tidak ingin membuat satu-satunya ibu yang ia kenal itu menangis terus-terusan. Percobaan pembunuhan itu kemudian dihalangi oleh Jien yang akhirnya malah membunuh ibunya sendiri. Sejak saat itu Gojyo berusaha hidup dengan cuek dan tidak mempedulikan apapun selain kesenangannya sendiri. Tapi pertemuannya dengan Gonou membuatnya berubah, dan saat bertemu dengan Sanzo dan Goku, ia pun merasakan ketertarikan pada mereka yang tidak bisa dijelaskannya. Gojyo yang selalu bersikap tidak peduli kadang menunjukkan perhatiannya pada rekan seperjalanannya dengan gayanya yang acuh dan sindiran-sindirannya. Inkarnasinya 500 tahun yang lalu adalah **Kenren**, seorang jenderal pimpinan pasukan tentara di surga.

Seiyuu: Hirata Hiroaki [Sanji - *One Piece*, Mel Rose - *Animate Tenchou*]

Jeep/Hakuryuu

Nama naga kecil yang imut-imut ini dalam versi *manga* adalah Jeep, tapi dalam versi



















anime diubah menjadi Hakuryuu, karena masalah hak paten dari nama Jeep tersebut. Naga peliharaan Hakkai ini juga menjadi alat transportasi bagi Sanzo-*ikkou*, karena seperti nama versi *manga*-nya melambangkan kalau ia memang bisa berubah menjadi sebuah mobil jeep terbuka. Walaupun harus menghadapi tingkah laku Sanzo-*ikkou* yang suka seenaknya sendiri, Jeep/Hakuryuu sangat menyayangi mereka berempat. Naga ini juga kadang dapat memberikan bantuan yang tidak terduga bila Sanzo-*ikkou* sedang mengalami masalah. Spekulasi menyatakan bahwa Jeep/Hakuryuu adalah reinkarnasi dari raja naga timur di masa lalu.

Seiyuu: Okajima Tae

Kougaiji



Bila *stereotipe* seorang musuh adalah orang yang sangat licik dan menghalalkan segala cara untuk mencapai tujuan, maka Kougaiji sama sekali tidak memenuhi ciri-ciri tersebut. Pangeran *youkai* yang memiliki wujud manusia berupa seorang pemuda keren ini justru sangat gagah,

terhormat, berwibawa dan adil. Kadang-kadang bukannya memanfaatkan masalah yang sedang dihadapi oleh Sanzo-*ikkou* untuk merebut Maten Sutra, Kougaiji malahan membantu mereka. Sebenarnya ia tidak ingin membantu Gyokumen Koushu membangkitkan kembali Gyuuma-ou, ayahnya sendiri, tapi ia terpaksa karena ingin membebaskan ibu kandungnya yang disandera oleh Gyokumen Koushu. Kelakuan sang pangeran, yang biasa dipanggil Kou oleh Dokugakuji ini, membuat Gyokumen Koushu sangat berang. Nii Jyeni akhirnya menjebak Kougaiji dan mencuci otaknya untuk menjadi mesin pembunuh yang sangat tangguh dan mengerikan. Kougaiji baru ini adalah musuh yang sulit sekali untuk dilawan dan membingungkan Goku yang tadinya sangat respek kepada Kougaiji yang ia anggap sebagai saingan. Setelah dicuci otak, Kougaiji tidak lagi mempedulikan kehormatan, Lirin yang ia sayangi, Dokugakuji dan Yaone yang sudah ia anggap teman sendiri, ataupun Sanzo-*ikkou* yang ia hargai sebagai rival-rival yang tangguh.

Seiyuu: Kusao Takeshi [Krad - *D.N.Angel*, Parn - *Lodoss Tousenki*]

Yaone

Youkai tikus yang berwujud manusia berupa seorang gadis cantik ini adalah ahli obat-obatan dan racun yang amat tangguh. Tadinya ia akan dikorbankan sebagai persembahan, tapi Kougaiji menyelamatkan dan menjadikannya bawahannya. Hal ini membuat Yaone menjadi amat sangat setia pada pangeran *youkai* tersebut. Sikapnya sopan dan ramah, bahkan ketika sedang bertarung sekalipun membuatnya menjadi lawan yang cocok bagi Hakkai. Dia selalu bersikap sebagai kakak yang melindungi dan keibuan bagi Lirin, dan merupakan salah satu orang kepercayaan Kougaiji. Yaone juga memiliki rasa kehormatan yang tinggi, tapi ketika Kougaiji berubah menjadi mesin pembunuh, ia menjadi sangat sedih dan kecewa, dan akhirnya menceritakan hal itu kepada Sanzo-*ikkou* dengan harapan setidaknya mereka berempat bisa membantu mengembalikan orang yang sangat berharga baginya itu menjadi seperti dulu.

Seiyuu: Minaguchi Yuuko [Farah - *Tales of Eternia*, Minase Akiko - *Kanon*]

Dokugakuji

Youkai tinggi besar yang bersenjatakan pedang ini merupakan satu-satunya orang yang cukup akrab dengan Kougaiji untuk memanggilnya Kou dengan bebas. Nama aslinya adalah Sha Jien, dan dialah kakak tiri Gojyo yang membunuh ibu kandungnya sendiri demi menyelamatkan adiknya tersebut. Mungkin karena rasa bersalahnya terhadap Gojyo, maka ia bersikap layaknya seperti seorang kakak pada Kougaiji yang tumbuh tanpa siapa-siapa. Walaupun ada di pihak yang berlawanan, Dokugakuji tetap memperhatikan keadaan Gojyo dan begitu juga sebaliknya. Mereka juga tetap saling menghargai satu sama lain, walaupun bila Kougaiji sedang berhadapan dengan Sanzo-*ikkou*, Dokugakuji pasti memilih untuk melawan adiknya sendiri itu. Dokugakuji sangat marah ketika menyadari apa yang telah dilakukan Nii Jyeni kepada Kougaiji yang sangat disayanginya.

Seiyuu: Kosugi Juurouta [Sakaki Tarou - *Tennis no Oujisama*, Arlong - *One Piece*]

Lirin

Sebenarnya Lirin bukanlah adik kandung Kougaiji, karena ia adalah anak dari Gyokumen Koushu. Tapi Lirin sangat membenci ibunya tersebut, dan sebaliknya sangat memuja dan menghormati Kougaiji. Dia selalu ingin membantu Kougaiji dalam menghadapi Sanzo-*ikkou*, tapi jarang sekali diperbolehkan oleh kakaknya yang melindunginya. Bila sedang terlibat dalam pertempuran melawan Sanzo-*ikkou*, Lirin pasti diperintah untuk menonton dari pinggir, dan biasanya malah berakhir dengan duduk bersama Sanzo sambil makan. Sanzo, yang sebenarnya agak kesal dengan Lirin yang dianggapnya sama berisiknya dengan Goku, mentolerir keberadaannya, walaupun Lirin kadang dengan nekat duduk di atas kepalanya. Gyokumen Koushu menganggap Lirin sangat penting, tapi bukan sebagai anak, melainkan alat untuk membangkitkan Gyuuma-ou kembali. Melihat Kougaiji yang sudah dicuci otak, Lirin menjadi sangat sedih dan marah, sehingga dengan caranya sendiri, ia berusaha mengembalikan Kougaiji yang dulu.

Seiyuu: Kawakami Tomoko [Shindou Hikaru - *Hikaru no GO*, Naruzawa Kazuma - *Tantei Gakuen Q*]

Kanzeon Bosatsu

Sang 'dewi' pengampun dan kasih-sayang ini gemar sekali mengamati perjalanan Sanzo-*ikkou* melalui kolam teratai istananya di surga. Inkarnasi Sanzo di masa lalu adalah keponakannya sendiri, dan dari dulu pun ia senang membuat Sanzo kesal dengan ucapan dan tindakannya. Namun bila Sanzo-*ikkou* sedang berada dalam keadaan yang benar-benar terjepit, ia pun kadang turun ke bumi untuk memberikan bantuan pada mereka. Sang Bosatsu ini mungkin merupakan satu-satunya orang yang paling mengetahui rahasia masa lalu keempatnya, dan apa yang menjadi rencana Sanbutsushin dalam membuat mereka bereinkarnasi di bumi. Amat berbeda dengan versi aslinya yang kita kenal lewat legenda, Bosatsu ciptaan Minekura Kazuya ini sangat sinis, tidak sabar terhadap orang yang tidak mau berusaha, dan memiliki jalan pikiran yang sangat tidak bisa ditebak.

Seiyuu: Igarashi Rei [Iwakura Miho - *Serial Experiments Lain*, Oonishi Mana - *TEXHNOLYZE*]

Gyokumen Koushu

Istri kedua Gyuuma-ou ini menghalalkan segala cara untuk membangkitkan kembali raja *youkai* yang sangat dicintainya, termasuk mengorbankan anak kandungnya sendiri dan memaksa Kougaiji untuk membantunya dengan cara menawan ibu kandung sang pangeran. Dia paling percaya terhadap rencana-rencana buatan Nii Jyeni, walaupun tidak sepenuhnya percaya kepada ilmuwan tersebut. Tapi ia tidak menyadari bahwa di balik itu sebenarnya Nii-lah yang memanipulasi dirinya, entah untuk tujuan apa. Kyoushu ingin menggunakan perpaduan teknologi dan sihir untuk membangkitkan Gyuuma-ou, sesuatu yang sangat dilarang, dan kemungkinan besar akan membawa bencana bagi semua orang, tapi hal ini tidak ia pedulikan sama sekali.

Seiyuu: Satou Shinobu [Kisaragi-*kouchou* - *Weiss kreuz Gluhen*, Deanna - *Scrapped Princess*]

Nii Jyeni

Bila ada orang yang pantas disebut sebagai musuh terbesar dari Sanzo-*ikkou*, Nii Jyeni-lah orangnya. Walaupun ia adalah seorang dokter dan ilmuwan yang tidak pernah turun tangan sendiri dalam pertempuran, dan meskipun bukan pimpinan para *youkai*, namun Nii merupakan otak di balik semua rencana Gyokumen Koushu. Bahkan Kyoushu pun tidak menyadari bahwa ia dimanipulasi habis-habisan oleh dokter ini. Nii pulalah yang memiliki ide untuk mencuci otak Kougaiji dan menjadikannya seorang mesin pembunuh. Namun sepertinya tidak ada yang menyadari semua bentuk manipulasi yang ia lakukan, ataupun memiliki bukti untuk menuduhnya secara terang-terangan. Dokter yang selalu membawa boneka kelincinya ke mana-mana ini memiliki masa lalu yang sangat misterius. Sikapnya selalu merendah dan sopan kepada semua orang, tapi hal ini justru membuatnya menjadi lawan yang sangat berbahaya, karena tidak ada yang tahu kemampuannya yang sebenarnya.

Seiyuu: Ootsuka Houchu [Algoth - *Devilman Lady*, Yazan Gable - *Gundam ZZ*]

Kami-sama

Tokoh misterius ini diketahui merupakan seorang yang memiliki kekuatan seorang

OMAKE

Journey to the West

Siapa di dunia ini, khususnya di daerah Asia, yang tidak mengenal **Sun Gokong** dan legenda perjalanannya ke barat untuk mengawal pendeta Budha, **Tong Samchong**? Rasanya pernyataan yang bombastis ini tidak terlalu berlebihan, mengingat betapa terkenalnya legenda karya **Wu Ch'eng-en** ini di segala penjuru dunia. Bahkan kita di Indonesia pun sudah mengenal berbagai versi legenda ini selain *Gensoumaden Saiyuuki*, mulai dari film bioskop dari Cina, film bioskop dari Hollywood, film serial televisi, serial animasi dari Cina, komik dan sebagainya.

Seperti juga *Saiyuuki* yang merupakan versi adaptasi bebasnya, *Journey to the West* bercerita tentang seorang pendeta Budha dan 3 orang siluman yang melakukan perjalanan ke barat untuk mengambil kitab suci agama Budha. Namun tentu saja legenda aslinya menyatakan bahwa sang pendeta Budha adalah orang yang benar-benar suci sehingga tidak ada seorang pun yang bisa menggoyahkan kepercayaan dan imannya dalam perjalanan, bahkan siluman-siluman yang menyamar sebagai wanita yang paling cantik di dunia pun gagal. Berbeda dengan *Saiyuuki* yang memiliki 4 cowok keren sebagai tokoh utamanya, ketiga siluman pendamping sang pendeta Budha dalam *Journey to the West* berpenampilan seperti tipikal siluman dalam pandangan luas, yaitu berwajah buruk dan menyeramkan. Sun Gokong dalam legenda aslinya pun tidak seperti Son Goku yang amat sangat polos, walaupun tangguh dan hebat. Sun Gokong adalah makhluk yang sangat cerdik dan bisa dibilang licik, sehingga merupakan lawan yang amat mengerikan di medan pertempuran. Walaupun ia adalah makhluk yang licik dan kadang kejam dalam melakukan sesuatu, sang raja monyet ini sangat mencintai dan menghormati gurunya, sang pendeta Budha, sehingga ia menahan dirinya dalam bertingkah laku, kecuali bila gurunya dalam bahaya.

Urasai

Kalau kamu menonton *Saiyuuki: RELOAD*, ada sebuah ciri khas yang tidak bisa ditemui di prekuel-nya, maupun di *RELOAD Gunlock*. Hal itu adalah kehadiran sebuah *omake* yang berjudul ***Urasai*** pada akhir setiap episode-nya. *Urasai* yang sering juga disebut sebagai 'kisah-kisah di balik *Gensoumaden Saiyuuki*' ini biasanya merupakan parodi perjalanan ataupun interaksi Sanzo-*ikkou*. Misalnya ada pertanyaan, *'Mengapa dalam menuju ke Barat, Sanzo-ikkou tidak menggunakan pesawat terbang? Kan lebih cepat?'*, maka hal ini dijawab oleh *Urasai*, yang menggambarkan bahwa Sanzo-*ikkou* tidak menggunakan pesawat terbang, karena Sanzo tidak akan bisa merokok di dalamnya. Naskah untuk Urasai ditulis sendiri oleh Minekura Kazuya yang memang gemar memasukkan humor-humor garink tapi sarkastis dalam karya-karyanya.

Sanzo juga, dan menyebut dirinya sendiri sebagai *Kami-sama* alias Tuhan. Genjou Sanzo sendiri tidak menerimanya sebagai sesama Sanzo, karena *Kami-sama* tidak memiliki tanda di dahinya yang melambangkan seorang yang telah diangkat sebagai Sanzo. Yang jelas, guru dari *Kami-sama* adalah seorang Sanzo, **Ukoku Sanzo**, yang merupakan orang yang dikenal baik oleh Koumyo Sanzo, guru dari Genjou Sanzo. Dia terobsesi dengan Genjou Sanzo yang dianggapnya memiliki segalanya, sehingga ia ingin merebutnya. *Kami-sama* adalah musuh yang amat sangat berat bagi Sanzo-*ikkou*, karena jalan pikirannya yang sulit ditebak, dan kekuatannya yang melebihi musuh-musuh sebelumnya. Nantinya diketahui bahwa Ukoku Sanzo yang selama ini dianggap telah tewas, ternyata masih hidup dan bahkan berada dekat dengan Sanzo-*ikkou*.

Seiyuu: Namikawa Daisuke [Ootori Choutarou - *Tennis no Oujisama*, Youka - *Shinchoukyouryo ~ Condor Hero*]

No stop signs,
speed limit
Nobody's gonna slow
me down

Music

Saiyuuki: RELOAD memiliki sebuah lagu *opening* dan 2 lagu *ending*. *Opening theme*-nya adalah sebuah lagu keras berjudul ***Wild Rock*** yang dinyanyikan oleh grup **BUZZLIP**. *Ending* pertama berjudul ***ID*** yang dinyanyikan oleh **flow-war** kemudian digantikan oleh ***Fukisusabu Kaze no Naka de*** milik grup **WAG**, yang sebelum ini pernah menyumbangkan lagu untuk *Project: ARMS*. Sedangkan *RELOAD Gunlock*, yang di Jepang sendiri belum selesai masa penayangannya, setiap episode-nya dibuka oleh sebuah lagu berjudul ***Don't Look Back Again***, masih dari grup WAG. Untuk *ending*-nya, kembali dipilih dari karya flow-war berjudul ***Mitsumeteitai***. Sampai sekarang, seperti juga prekuel-nya, telah beredar *image album* dari *Saiyuuki: RELOAD*, tapi sayangnya tidak ada satupun lagu yang dinyanyikan oleh para *seiyuu* di dalamnya. Namun mengingat *RELOAD Gunlock* belum tamat, peluncuran album dengan lagu-lagu dari para *seiyuu Saiyuuki* sendiri masih bisa diharapkan.

Drama CDs

Gensoumaden Saiyuuki memiliki jumlah drama CD yang lebih banyak dibandingkan *manga*-nya, dan hampir menyaingi animenya. Cerita-cerita dalam drama CD ini biasanya merupakan versi audio dari jalan cerita di *manga*. Drama CD memiliki *seiyuu* yang sama dengan versi animenya, dengan kelebihan pada akhir drama CD biasanya terdapat satu dari 2 'hadiah' ekstra, yaitu *omake* berupa parodi cerita ataupun *Talk Time* alias obrolan para *seiyuu*-nya di studio rekaman.

Merchandise

Kehadiran *RELOAD* dan *RELOAD Gunlock*, yang membuat serial ini menduduki peringkat keempat serial favorit pilihan pembaca majalah Animedia, juga menjadi pendorong untuk diluncurkannya makin banyak *merchandise* yang berkaitan dengan *Saiyuuki*. Mulai dari *mouse pad*, *shitajiki*, *bromide*, CD-ROM berisi banyak *software* dan *goodies* untuk komputer, DVD, *trading card* sampai kepada benda-benda lucu seperti gantungan ponsel, *keyholder*, set catur, handuk, bantal dan sebagainya.

Like a wheel,
gonna spin it
Nobody's gonna mess
me round

"Untuk siapa aku bertarung? Untuk siapa aku melakukan semua yang aku lakukan? Tentu saja untuk diriku sendiri!"

Kalimat ini merupakan prinsip hidup yang ditegaskan oleh semua karakter yang ada dalam *Gensoumaden Saiyuuki*. Memang kalimat ini terdengar sangat egois bila kamu melihatnya sepintas, tapi bila kamu pikirkan lebih lanjut, apa yang diucapkan oleh Son Goku secara terang-terangan ini ada benarnya. Bagaimana mungkin seseorang bisa memikirkan orang lain, bila ia belum memikirkan dirinya sendiri? Bukan berarti kamu tidak boleh memikirkan orang lain, mengkhawatirkan orang lain, dan hanya mementingkan dirimu sendiri. Tapi yang harus kamu perhatikan pertama kali, tetaplah dirimu sendiri. Setelah itu barulah kamu dapat mengalihkan perhatianmu terhadap orang lain yang ada di sekitar kita. Karena bagaimanapun juga seorang manusia tidak bisa hidup sendirian. Dia tetap membutuhkan orang-orang yang ada di sekitarnya, untuk kasih sayang, untuk persahabatan dan sebagainya.

Genjou Sanzo, Son Goku, Cho Hakkai dan Sha Gojyo, mereka semua memiliki rahasia dan masa lalu yang pahit. Tapi mereka berusaha untuk hidup dengan tidak terpaku pada masa lalu mereka. Sanzo-*ikkou* menyadari bahwa masih ada masa depan yang mungkin saja lebih baik dari masa lalu ataupun masa sekarang. Mereka mengatasi semua trauma di masa lalu mereka dengan cara mereka masing-masing. Tapi Sanzo-*ikkou* bukanlah pengecut yang melarikan diri dari masa lalu, mereka menghadapi hantu dari masa lalu mereka dengan gagah berani, sepahit apapun konsekuensinya. Sungguh tindakan yang harus dihormati!

Perjalanan yang dialami oleh Sanzo-*ikkou* juga menunjukkan bahwa penampilan yang indah tidak selamanya menjanjikan kepribadian yang baik, dan penampilan yang buruk kadang menyembunyikan hati yang mulia di baliknya. Apakah semua manusia itu baik? Tidak, lihatlah buktinya dari berbagai penjahat dan pencuri yang berusaha menyalahkan para *youkai* atas tindakan mereka. Lihatlah *Kami-sama* yang seorang manusia, tapi justru melakukan tindakan-tindakan yang melebihi *youkai*. Apakah semua *youkai* itu jahat? Tidak, Kougaiji dan rekan-rekannya justru sangat terhormat dan selalu berusaha bertindak adil. Lihatlah seorang *youkai* yang merelakan dirinya untuk melindungi anak-anak yang tidak bersalah dari kejaran orang-orang yang berpikiran sempit. Prasangka adalah hal yang mengerikan, karena hal itu membutakan diri kita dari apa yang mungkin ada di balik penampilan luar. Apakah kita buta? Atau kita bisa melihat lebih dari apa yang terlihat oleh mata kita?

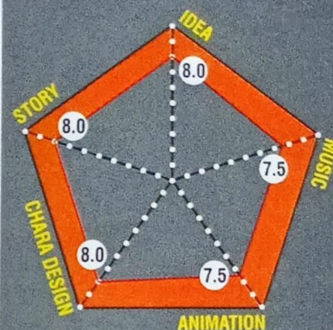
And I'm going down,
all the way down
I'm on the highway
to hell

Reviewed by **Silver Wind**

Notes: Kutipan adalah potongan lirik lagu **Highway to Hell** *dari* **AC/DC**. *Thanks berat u/ seseorang yang telah membuat FST Gensoumaden Saiyuuki dan membuat saya menyadari betapa cocoknya lagu ini untuk Saiyuuki. ^ ^ As usual, thanks u/ Sentinel yang merelakan komputernya saya 'bajak' u/ nge-d/l semua episode RELOAD dan RELOAD Gunlock.*



SCORE



+ Seperti biasa, karakterisasi dalam Saiyuuki RELOAD dan RELOAD Gunlock akan membuat para fans yang sudah akrab dengan Saiyuuki sebelumnya menjadi semakin senang. Apalagi jumlah episode yang tidak sebanyak prekuel-nya membuat cerita menjadi dipadatkan, sehingga jarang ada episode filler yang tidak berguna.

− Animasi Studio Pierrot kadang tidak stabil, sehingga mengganggu kenikmatan menonton setiap episodenya. Cerita yang dipadati angst mungkin akan membuat penonton yang tidak menyukai angst menjadi tidak sabar. Musik yang sebenarnya cukup bagus sedikit memiliki poin minus karena kehadiran Wild Rock yang banyak disebut oleh fans Saiyuuki sebagai lagu serial ini yang paling buruk.

RATING 13+

Gensoumaden Saiyuuki tidak terlalu banyak menampilkan darah, dan sama sekali bersih dari adegan buka-bukaan, tapi cerita serial ini memiliki filosofi yang mungkin sulit dimengerti oleh anak-anak. Perubahan legenda Journey to the West yang sangat ekstrem mungkin akan membuat terkejut sebagian orang, sehingga disarankan untuk menikmati serial ini dengan pikiran yang terbuka.

m&c!

TRAIN + TRAIN

Inilah sebuah kisah *science fiction* yang ditulis oleh **Hideyuki Kurata,** dengan gambar serta *artwork* dikerjakan oleh **Tomomasa Takuma**. Sebelumnya Hideyuki Kurata dikenal sebagai penulis cerita *El-Hazard* dan *Read Or Die*. Sedangkan Tomomasa Takuma dikenal sebagai seorang *mangaka shonen manga* dengan beberapa *manga* yang sudah dibuatnya, antara lain *Gureperi* dan *Kurogane Communication*. Duet dua orang yang memang sudah berpengalaman dalam membuat cerita *action* bercampur dengan *science fiction* ini tentunya dapat menghadirkan sebuah cerita petualangan yang menarik melalui *manga* ***Train+Train*** terbitan Dengeki Comics/Mediaworks, yang juga akan segera dirilis oleh ***m&c!*** dalam bahasa Indonesia.

Tokoh utama dalam kisah ini adalah **Reiichi Sakakusa** dan **Arena Pendolton**. Mengambil latar waktu di masa depan di mana manusia sudah bisa pergi ke luar galaksi bimasakti dan menemukan beberapa planet yang dapat dijadikan tempat tinggal baru bagi umat manusia. Salah satunya adalah planet **Deroka** yang menjadi latar tempat cerita ini. ***"School Train"*** adalah sebuah istilah yang sangat dikenal dari planet ini. Sebuah kereta api yang digunakan sebagai tempat belajar yang sangat didambakan oleh para muda-mudi. Dalam tiap tahunnya, *School Train* membuka tahun ajaran baru untuk menerima murid-murid baru. Yang menarik dari sekolah ini adalah para muridnya akan mendapatkan lebih dari apa yang diajarkan di sekolah biasa. Dengan maksud untuk menjadi murid *School Train*, Reiichi bersama teman wanitanya, **Rie Iragashii,** datang ke planet Deroka dengan menggunakan *space shuttle*. Sementara itu di planet Deroka terlihat sesosok wanita cantik yang dikelilingi oleh 3 orang cowok berpakaian serba hitam yang nampaknya akan terjadi perkelahian di antara mereka. Wanita yang bernama **Arena** ini dapat menyelesaikan masalahnya dengan cepat, karena selain memiliki wajah yang cantik, wanita ini ternyata pintar berkelahi juga. Kepalanya mendongak ke langit dan Arena melihat *space shuttle* yang akan mendarat di kota **Ideo City,** yang menjadi tempat Reiichi dan Rie mendarat.

Reiichi dan Rie tak pernah menyangka ternyata Ideo City sangat ramai, membuat mereka harus berdesak-desakan untuk dapat bergerak. Saat itulah Reiichi terlibat sebuah pertengkaran dengan makhluk planet lain karena sebuah kesalahpahaman yang dilakukan oleh Rie. Reiichi yang terluka karena perkelahian yang tidak seimbang dalam hal tenaga itu, diselamatkan oleh Arena. Di sinilah Reiichi dan Arena bertemu untuk pertama kalinya. Arena sempat kewalahan menghadapi makhluk tadi dan berakhir dengan perkenalan diri di antara keduanya dengan memberi tahu nama mereka masing-masing kepada lawan mereka. Arena kemudian menarik Reiichi dan Rie untuk lari karena ternyata perkelahian itu menarik perhatian penjaga di sana. Reiichi yang tak tahu apa-apa hanya bisa mengikuti ke mana Arena pergi.

Mereka kemudian beristirahat di sebuah restoran sambil mengisi perut, namun ketenangan mereka tidaklah berlangsung lama karena di restoran itu hadir juga orang-orang yang mengincar Arena, sehingga perkelahian pun tak dapat dihindari. Lagi-lagi Reiichi terlibat dalam masalah yang sama sekali tak diketahuinya ini. Bahkan tangan Reiichi terborgol dengan tangan Arena sehingga mereka kini tak dapat berpisah. Reiichi, Arena, dan Rie kemudian mencari cara untuk melepas borgol mereka. Berbagai peristiwa dan bahaya mereka hadapi yang berakhir dengan masuknya mereka bertiga ke *School Train*. Namun semua itu hanyalah awal dari petualangan mereka... Reichii yang lugu dan baik hati dengan Arena yang cantik, pintar berkelahi dan suka berbohong... Sampai manakah hubungan mereka akan berlanjut? Siapakah sebenarnya Arena, dan apa yang diperbuatnya hingga dikejar oleh sekelompok orang? Bagaimana reaksi Reichii pada saat mengetahui identitas asli Arena? Pertemuan ini nampaknya akan mengantarkan kedua insan ini kepada petualangan dan masa depan yang tak pernah mereka bayangkan sebelumnya.



RATING 13+

Meski tidak ada unsur yang perlu dikuatirkan, ceritanya lebih cocok untuk remaja.



KABARU



Anime **Saiyuki Reload Gunlock** yang sedang ditayangkan di Jepang sana kini dibuat versi *game online*. Hal ini dikemukakan oleh GungHo Online Entertainment yang memproduksi *action game* tersebut. Dalam *game* ini, karakter yang bisa dipilih tidak hanya Sanzou-*ikkou* saja, tetapi Kougaiji juga bisa dipilih sebagai karakter utama. *Game Saiyuki* ini sudah mulai *on line* sejak 1 September kemarin. Sedangkan **Hagane no Renkinjutsushi** atau yang kita kenal dengan **Fullmetal Alchemist**, diangkat menjadi *game* RPG Playstasion 2 melanjutkan *game* pertamanya *Hagane no Renkinjutsushi Tobenai Tenshi*. *Game* produksi Square Enix ini mulai dipasarkan pada 22 September mendatang.



Empat orang cewek yang tergabung dalam *dance grup* **Boystyle** dipastikan akan membawakan *opening theme* anime **One Piece** yang ditayangkan bulan Oktober mendatang di saluran TV Fuji. Lagu berjudul **Kokoro no Chizu** yang mengisahkan tentang persahabatan itu dipilih karena dirasakan sangat cocok dengan tema *One Piece*.



Sejak tanggal 13~23 Agustus 2004 kemarin, anime **Samurai Champloo** episode pertama didistribusikan secara gratis di Jepang. Mengetahui hal ini, pihak TV Fuji yang menyiarkan anime yang keseluruhannya berjumlah 26 episode ini menghentikan penayangan *Samurai Champloo* di episode ke 17 pada 9 September. Hingga sekarang belum ada kabar yang pasti sampai kapan anime tersebut akan ditangguhkan.





Movie **Appleseed** karya Masamune Shirou yang ditayangkan April lalu segera dirilis dalam bentuk DVD pada tanggal 25 September ini. DVD yang memuat bonus berupa 20 halaman *booklet* dan *digital artbook* ini akan dijual seharga 3.990 yen [sekitar 240 ribu rupiah]. Karya Masamune yang lain yaitu **Ghost in the Shell 2: Innocence** akan diangkat ke layar lebar pada tanggal 17 September 2004. Sementara itu **Mamoru Oshii**, sutradara *Innocence*, rencananya akan membuat sekuens animasi dari film *live action* Prancis berjudul **Paris, je t'aime**. Novelnya yang berjudul **Tachiguishi Restuden** akan diangkat menjadi film yang disutradarainya sendiri dan bernuansa komedi. Belum jelas apakah formatnya anime atau *live-action*.



Bicara soal **Gonzo**, studio yang pernah memproduksi anime seperti *Gantz* dan *Kaleido Star* ini telah berganti nama dari Gonzo Digimation K.K menjadi **Gonzo K.K**. Awalnya Gonzo terbentuk dari dua buah perusahaan, yaitu Gonzo dan Digimation, yang kemudian melakukan *merger*. Penggantian nama perusahaan itu berlaku sejak tanggal 1 Juli 2004 lalu.



Seperti yang sudah diketahui, **Doraemon** versi *movie* tidak pernah absen setiap tahunnya sejak tahun 1980. Hingga kini *movie*-nya sudah berjumlah 25 buah. Namun khusus untuk tahun depan, film tersebut akan ditunda hingga bulan Maret 2006. Alasannya adalah karena para staf *Doraemon* sedang mempersiapkan proyek yang besar dan berbeda pada *movie Doraemon* selanjutnya. Tujuannya tidak lain untuk membuat tokoh kucing yang takut tikus ini semakin disukai banyak orang.





Mangajapan bekerjasama dengan Yahoo Auction mengadakan lelang bagi fans untuk masuk menjadi karakter dalam *manga baseball* **Abusan** karya **Shinji Mizushima**, hadiah sarung tangan *baseball* dan seragam yang digambari dan ditandatangani oleh Mizushima. Ada juga barang-barang yang berhubungan dengan *mangaka horror* **Hideshi Hino**, *mangaka* **Shoutaro Ishinomori** dan **Machiko Satonaka** yang dilelang. Lelang ini bertujuan untuk menggalang dana bagi proteksi hak cipta *manga*. Mangajapan adalah organisasi non profit yang beranggotakan para *mangaka*. Harga lelang terakhir sudah mencapai 3 juta yen.

Snapshots

INU YASHA 4th MOVIE ~GUREN NO HOURAITOU~ [Movie]



Seperti yang telah diberitakan beberapa media Jepang baru-baru ini, akan hadir *movie* ke-4 dari *Inu Yasha* di bioskop-bioskop Jepang pada musim dingin nanti. Movie barunya ini diberi judul ***Guren no Houraijima*** atau ***The Crimson Hourai Island***. Dikisahkan adanya sebuah pulau bernama **Hourai** yang dikendalikan dan dikuasai oleh 4 dewa iblis. Dikisahkan juga munculnya seorang gadis yang mengenal Inu Yasha dengan baik selama 50 tahun. Anehnya selama 50 tahun itu, sang gadis tidak mengalami perubahan sama sekali dalam hal fisik. Apakah rahasia yang ada di balik gadis itu dan apa hubungannya dengan Inu Yasha? Sementara itu pertarungan baru Inu Yasha dengan Sesshoumaru siap meledak pada saat *"cursed seal"* muncul ke permukaan. Sebuah pertempuran hidup mati yang menentukan jalan hidup Inu Yasha selanjutnya. Menurut rencana, film ini bisa dinikmati di bioskop-bioskop Jepang pada tanggal 23 Desember 2004 nanti.

ON-MYOU DAISENKI [TV Series]



Secara garis besar, anime ini menceritakan hubungan antara seorang anak cowok dengan *Shikigami*. Dikisahkan seorang anak bernama **Tachibana Riku** yang hanya tinggal berdua dengan ayahnya dapat memanggil *Shikigami* dengan menggunakan *"drive"*, di mana hal ini membuat Riku dijuluki sebagai pendekar **Tenryuu**. Hal ini mengundang permusuhan dari orang-orang yang menyandang gelar pendekar **Chiryuu**. Sebenarnya Riku adalah seorang anak SMP yang menjalani kehidupan sekolahnya dengan normal, namun kini Riku terlibat di dalam pertempuran antara Tenryuu dan Chiryuu. Bersama *Shikigami* miliknya yang bernama **Magenta**, Riku terjun ke dalam pertempuran yang mau tak mau harus dihadapinya itu. Kisah ini memiliki tema *"monster battle"* yang diangkat dari cerita *manga*-nya terbitan **V-Jump**. Serial ini ternyata sangat digemari yang bahkan sudah dibuat *trading card game*-nya. *On-myou Daisenki* memiliki desain monster yang lebih menarik dari cerita-cerita yang bertema sama dengan serial ini, di mana hal ini merupakan salah satu daya tariknya. Hingga saat ini, versi anime *On-myou Daisenki* masih dalam proses pembuatan dan belum ada kepastian kapan akan ditayangkan di TV Jepang.

BASILISK ~Kouga Ninpou Chou~ [TV Series]



Anime ini diangkat dari *manga* karya **Masaki Segawa**, di mana ceritanya sendiri merupakan adaptasi dari novel karya novelis terkenal **Fuutarou Yamada**. Yang menarik dari cerita ini adalah cara pemaparan sudut pandang cerita yang unik dan mampu melahirkan sebuah plot cerita yang memukau. Yang akan mengerjakan serial ini adalah **Gonzo Digimation**, siapa lagi yang tak kenal dengan pembuat *Ao no Roku Go*, *Last Exile*, *Kaleido Star*, dan *Peace Maker Kurogane* ini? Serial yang terdiri dari 24 episode ini rencananya akan ditayangkan pada bulan April 2005 mendatang. Mengambil latar waktu di zaman Edo seperti pada kisah novelnya. Menceritakan pertempuran di antara 2 klan ninja yang memang selalu berseteru, klan **Kouga** dan klan **Iga**. Sepuluh orang *shinobi* terbaik kemudian diturunkan untuk mewakili masing-masing dan diberikan perintah oleh **Shogun Tokugawa** untuk saling bertempur hingga mati. Namun sebuah masalah timbul dan membuat kepala dari masing-masing klan ikut turun tangan, **Gennosuke** dari klan Kouga dan **Oboro** dari klan Iga saling jatuh cinta.

IRIYA NO SORA, UFO NO NATSU [News]



Di hari terakhir liburan musim panasnya, **Asaba Naoyuki** menyelinap masuk ke kolam renang sekolah. Di sana Naoyuki bertemu dengan seorang cewek misterius bernama **Iriya Kana** yang selalu membawa bola bening. Pada saat ajaran baru dimulai, Naoyuki tak menyangka akan bertemu lagi dengan Iriya karena ternyata Iriya menjadi salah satu murid di kelas Naoyuki. Iriya ternyata memiliki masalah dalam berkomunikasi dengan yang lain, namun nampaknya Iriya selalu terbuka dengan Naoyuki yang kemudian menjalani kehidupan sekolah yang menyenangkan bersama Naoyuki. Di luar itu, Iriya sering sekali dipanggil oleh guru dan sering pula melakukan hal-hal yang aneh. Setiap kali Iriya berada dalam masalah, muncul seorang cowok misterius dengan pakaian hitam bernama **Enomoto**. Siapa sebenarnya Iriya? Apakah ada hubungannya dengan penelitian sebuah UFO di pangkalan militer Sonohara? Inilah kisah musim panas yang terjadi di antara Naoyuki dan Iriya. Kisah ini diangkat dari cerita novel karya **Akiyama Mizuhito**. Menurut rencana, anime ini akan ditayangkan pada bulan Januari 2005 mendatang.

YAKITATE!! JA-PAN [TV Series]



Inilah sebuah kisah yang memiliki tema unik, pertempuran di antara para pembuat roti! Di Jepang banyak istilah untuk berbagai roti dari luar Jepang, seperti **Furansu-pan** untuk roti buatan Prancis, **Igirisu-pan** untuk roti buatan Inggris, dan **Doitsu-pan** untuk roti buatan Jerman *["pan" adalah bahasa Jepang untuk "roti"]*, tapi kenapa tidak ada istilah **Ja-pan** untuk roti buatan Jepang? *"Kalau begitu, kenapa kita tidak membuatnya?"*, inilah yang dikatakan oleh **Azuma Kazuma**, seorang pemuda yang menjadi tokoh utama dalam kisah ini. Inilah kisah mengenai pertempuran dalam membuat roti yang dilakukan oleh Azuma. Tidak hanya menceritakan mengenai cara pembuatan roti, di dalamnya juga diceritakan beberapa hal yang membuat orang menjadi semakin ingin tahu mengenai apa itu roti dan apakah yang membuat roti bisa terasa berbeda. Selain itu cerita ini juga diselipkan beberapa lelucon yang dapat membuat para pemirsanya tertawa. Menurut rencana, anime ini akan mulai ditayangkan pada bulan Oktober 2004 mendatang.

GEKIJOUBAN TENNIS NO OUJISAMA [Movie]



Siapa sih yang ngga kenal sama ***Tennis no Oujisama*** karya **Takeshi Konomi**-*sensei* ini? Serial yang yang sudah dikenal melalui anime, *manga*, bahkan *game* yang sudah banyak versinya ini kini sudah siap muncul dalam versi layar lebar yang menurut rencana baru akan diputar pada tahun 2005 mendatang. Dalam kisahnya kali ini, **Ryouma** dan anggota klub tenis **Seigaku** yang lain akan menghadapi pertempuran baru yang menurut kabarnya akan muncul juga semua karakter yang pernah muncul di serial TV-nya sebagai *fan service*. Studio yang memegang proyek pembuatan film ini adalah **Production I.G.** yang baru saja selesai dengan movie *"Innocence"* nya.

Ayo, tersenyum dan berjuanglah!



www. mnc-comics.com

Jika punya masalah apalagi masalah cinta jangan dipendam. Apalagi melarikan diri dari masalah. Ayo, hadapilah! Jadi, teruslah tersenyum dan berjuang!



Sky-Blue Scramble

Sora berhasil mengubah SMP Seirin jadi makin ceria. Namun ia mendapat teguran keras dari Kepala Sekolah baru yang ternyata ibu Hoshi, pacar Sora. Bisakah Sora membuktikan bahwa ia memang layak bersekolah di Seirin, sekaligus jadi pacar Hoshi?

Rp 9.500,-





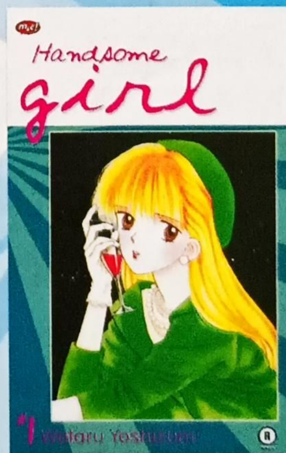
Mint-na Bokura

Rp 9.500,-



Heaven

Rp 9.500,-



Handsome Girl

Rp 9.500,-

mangamania

Dapat diperoleh di Toko Buku, Agen Koran /Majalah terdekat, atau hubungi Unit Layanan Jual, Gd. Kompas Gramedia, Jl. Palmerah Selatan No. 22-28 Lt. 1, Jakarta 10270 Telp. (021) 5360441, 5360442 (direct), Fax. (021) 5481341, Email : ulj@gramedia-majalah.com, SMS. 0811908680

RELEASE

re-lease verb, noun
verb

1. to let somebody/something come out of a place where they have been kept or trapped.

Pencinta komik Indonesia boleh bergembira, karena mulai tahun ini, sejumlah serial *manga* terbitan **Mediaworks** diterjemahkan dan diterbitkan secara legal di Indonesia. Selain menambah keragaman *manga* yang diterbitkan di sini, tentunya penerbitan serial-serial tersebut akan memperluas akses pembaca kepada judul-judul *manga* yang tadinya mungkin sulit diperoleh di Indonesia. Satu di antara serial-serial Mediaworks yang [akan] diterbitkan di sini adalah ***Release*** karya **Sagara Naoya**, yang kontrak penerbitan legalnya di Indonesia dipegang oleh ***m&c!*** Saat ini, *Release* yang dinaungi oleh bendera *Dengeki Comics* telah mencapai *tankoubon* volume ke-4 di Jepang sana.

2. to stop holding something or stop it from being held so that it can move, fly, fall, etc. freely.

Ada entah berapa banyak anime, *manga*, atau *game* yang dibuka dengan memperkenalkan seorang karakter utama yang mengalami amnesia. Apa boleh buat, seperti itulah Sagara-*sensei* mengawali *Release*. **Hasukawa Kazuhito** adalah seorang pemuda yang bekerja sebagai pelayan toko. Ia tidak ingat apa-apa dalam hidupnya selain kejadian 5 tahun terakhir. Kazu tinggal bersama temannya, **Muraoka Shinji**, dan telah memiliki seorang pacar, **Aihara Hikaru**. Kazu sering dianggap pengecut karena lebih memilih untuk tidak ribut-ribut dan menjauhkan diri dari berbagai persoalan.

Suatu hari, Kazu mendapat telepon misterius yang menyatakan bahwa si penelepon akan segera 'menjemputnya'. Kazu yang tidak paham sama sekali mengenai isi panggilan telepon itu, malah berjumpa seorang gadis, **Kamiyama Risa**, yang mengaku mengenal dirinya. Bahkan menurut Risa, dulu mereka adalah sepasang kekasih! Mendadak Risa mencium Kazu sambil menggumamkan *"Accept... release"*. Menurutnya, ia hendak 'membangunkan **Kai**'. Kazu jelas kaget dan panik, apalagi ia tidak kenal dengan orang yang bernama Kai. Saat dikejar-kejar bawahan Risa, seorang pemuda yang berpakaian sebagai polisi belakangan Kazu tahu namanya **Masaki**-- muncul dan menyuruhnya masuk ke sebuah van. Kazu menurut, dan tahu-tahu saja ia muncul di sebuah ruangan dengan seorang wanita bernama **Makoto**. Seperti Risa, Makoto pun hendak 'membangunkan Kai'.

Seolah belum cukup dengan segala kejadian yang membuat dirinya kebingungan itu, Kazuhito masih dinanti oleh sebuah kejutan besar. Ternyata ketika ia masuk ke dalam van, ia telah terkirim 70 tahun ke depan dari masanya! Di masa depan, Tokyo telah memisahkan diri dari negara Jepang dan menjadi sebuah negara berdaulat. Ibukota Jepang sendiri telah dipindahkan ke Nagoya. Tokyo merupakan daerah yang selamat dari hujan meteor yang menghujami Jepang. Untuk memerdekakan dirinya, Tokyo dengan dukungan militer, 'membuang' daerah-daerah Jepang lain yang mengalami kerusakan parah akibat hujan meteor serta mengalami defisit keuangan. Dinding yang tinggi dibangun untuk membatasi wilayah Tokyo dan Jepang. Hal tersebut jelas menimbulkan keributan dan rasa benci penduduk Jepang kepada penduduk Tokyo. Banyak pihak yang tidak setuju dengan usaha Tokyo memerdekakan diri, namun banyak pula penduduk Jepang yang mencari suaka di Tokyo karena terbuai tujuan pendirian Tokyo: membesarkan 'bangsa Tokyo', bangsa yang terbebaskan. Sejumlah kelompok teroris, antara lain **Nihon Seitoukai**, berusaha mengacaukan Tokyo.

Dari masa depan yang kacau balau inilah 'Kai' berasal. Kai yang lenyap 5 tahun silam adalah anggota **Nightmare**, sebuah kelompok pembunuh yang dibentuk untuk melindungi penduduk Tokyo dari kejahatan yang dilakukan orang-orang Jepang. Anggota Nightmare seluruhnya adalah remaja, dan mereka dikenal sebagai 'Children Save Children'. Demi mencapai tujuan mereka itu, remaja-remaja tersebut pun mengotori tangan mereka dengan darah. Kazu yang dianggap sebagai Kai yang kehilangan ingatan pun diminta bergabung dengan Nightmare kembali, bersama Masaki, **Misaki**, **Jun**, dan **Shinobu**. Benarkah Kazu adalah Kai, dan sanggupkah ia menjadi anggota Nightmare sementara hatinya sempat menjerit tidak setuju dengan kekerasan yang dilakukan Nightmare? Akankah Kazu dapat pulang ke 'masa'-nya, tempat Hikaru dan Muraoka berada?

3. to express feelings such as anger or worry in order to get rid of them.

amatsu kai

Kai adalah anggota Nightmare angkatan pertama. Dari Inspektur Yasue, Kazuhito mendapatkan informasi bahwa Kai

adalah seorang pembunuh berdarah dingin berusia 14 tahun yang hilang 5 tahun silam. Korban Kai sudah puluhan orang. Yasue dan Risa tampaknya sangat bersemangat untuk memburu Kai. Namun Makoto mengatakan pada Kai agar tak mudah percaya pada kata-kata orang yang tidak pernah mengenal Kai secara langsung, termasuk Yasue. Anggota Nightmare yang sekarang, selain Makoto, tidak pernah berjumpa dengan Kai yang telah menjadi legenda Nightmare. Kai dikenal sebagai orang yang mampu mengelakkan tembakan, bertempur dengan tangan kosong, dan mempergunakan dua bilah *dagger* [semacam belati] yang disambungkan menjadi satu dengan sebuah sabuk. Seperti apa sebenarnya 'Kai'? Dan apa sebenarnya yang telah terjadi padanya? Apa betul ia tertidur di dalam diri Kazuhito? Jika benar, mengapa banyak pihak yang sangat ingin membebaskannya? Segala pertanyaan itu akan kita telusuri jawabannya dalam lembar demi lembar *Release*.

Hasukawa Kazuhito

Kazu adalah seorang pemuda yang biasa-biasa saja dan tidak menonjol. Pekerjaannya juga tidak istimewa, dan penglihatannya tidak terlalu baik. Tapi kehidupannya bisa disebut cukup tenang. Namun ia harus menghadapi berbagai macam peristiwa sejak muncul orang-orang yang mengejarnya karena menganggap 'Kai' tertidur di dalam dirinya. Jika benar Kazuhito adalah Kai, mengapa ia bisa terlempar ke masa lalu dan kehilangan ingatan? Lagipula Kazu merasa tidak bisa bertempur dan menggunakan senjata, hal yang membuatnya dipanggil 'Kai palsu' oleh sebagian orang. Ia pun shock saat menyaksikan anggota-anggota Nightmare yang masih berusia sangat muda membantai sekelompok penduduk Jepang demi menyelamatkan anak-anak Tokyo yang dijadikan korban pornografi. Perlahan-lahan, Kazu mulai merasakan bahwa ia memang memiliki keistimewaan-keistimewaan seperti yang dimiliki Kai. Meski ingin sekali pulang dan bertemu pacar dan sahabatnya, Kazu yang tersentuh dengan usaha Nightmare untuk menyelamatkan penduduk Tokyo memutuskan untuk 'mencoba' menjadi anggota Nightmare sambil mencari tahu lebih banyak tentang Kai. Akankah usahanya itu menyingkapkan rahasia yang besar mengenai Kai, masih perlu kita tunggu.

Makoto

Makoto adalah pengawas Nightmare. Ia pergi ke masa lalu untuk menjemput Kai, dan mengurus segala sesuatunya agar Kai dapat kembali ke Nightmare. Sebagai penanggung jawab, ialah yang menjelaskan segala sesuatu tentang Nightmare serta kondisi Tokyo dan Jepang di masanya pada Kazu. Tapi wanita ini sering kesal dan gemas juga gara-gara Kazu yang mudah panik dan canggung sekali dalam pertempuran. Kemampuan Makoto ngebut dengan mobilnya gila-gilaan dan bisa membuat Kazu sampai muntah-muntah ^ ^

Masaki

Masaki, pemimpin tim Nightmare saat ini, adalah salah satu anggota Nightmare yang paling pertama bertemu Kazuhito. Saat itu ia menyamar jadi polisi dan menyelamatkan Kai dari kejaran anak buah Risa. Cowok berambut panjang ini sangat kalem dan santai. Bahkan saat dirinya terluka pun, pengguna pedang ini masih bisa bercanda dan tertawa. Kadang-kadang, Masaki pura-pura menembak lawannya dengan jari-jarinya, padahal sebenarnya yang melakukan penembakan adalah adiknya. Selain itu, Masaki pun mempergunakan semacam *IvD* [*Invisible Device*] yang memungkinkannya lenyap dari pandangan orang.

Misaki

Gadis manis ini adalah adik Masaki. Jangan salah, meskipun mengenakan kacamata, ia adalah penembak jitu Nightmare. Karena kemampuannya itu tergolong serangan jarak jauh, Misaki biasanya tidak turun langsung dalam pertempuran, melainkan mengincar sasarannya dari jauh. Ekspresi wajahnya nyaris tak pernah berubah; tampak lugu dan tak bersalah. Bahkan saat bercanda pun, seringkali ekspresinya tidak mengalami perubahan sampai-sampai yang diajak bercanda tidak tahu harus tertawa atau tidak. Di antara seluruh anggota Nightmare, Misaki adalah yang paling dekat dengan Kazuhito.

Jun

Tampaknya, Jun adalah anggota Nightmare termuda saat ini. Sifatnya agak sinis dan ketus, sehingga sering membuat Kazu kesal dan bertengkar dengannya. Karena masih terlihat sangat anak-anak, Jun sering disuruh 'maju' duluan untuk mengamati keadaan. Siapa yang sangka anak lelaki kecil itu memiliki kemampuan bertarung dengan 2 pisau sekaligus dan tak segan membunuh? Selain itu, Jun pun lihai dalam berurusan dengan komputer dan meng-*hack* jaringan kerja untuk mencari informasi dan data.

Shinobu

Jika harus menyebutkan anggota Nightmare yang paling kurang menonjol, mungkin Shinobu-lah jawabannya. Cowok bertubuh besar ini mengandalkan kekuatan fisiknya, dan di waktu senggang biasanya terlihat sedang melatih otot-ototnya dengan barbel. Sifatnya tampaknya sangat tenang dan tak banyak bicara.

Aihara Hikaru

Pacar Kazu ini adalah seorang gadis mandiri yang memiliki sejumlah masalah di tempat kerjanya, karena atasannya sering menjahilinya. Hikaru adalah teman Mura-*san*, teman sekamar Kazu. Berkat Mura-*san* pulalah Hikaru dan Kazu jadi berkenalan. Mungkin karena dialah perempuan pertama yang mulai mengisi kembali ingatan Kazu yang kosong, Kazu pun jatuh cinta pada Hikaru. Tapi tentunya bukan hal itu saja yang membuat Kazu sangat menyayangi Hikaru. Hikaru-lah alasan utama Kazu yang sebenarnya tak tahu asal-usulnya untuk pulang ke masa lalu.

Muraoka Shinji

Mura-*san* yang bertubuh gemuk adalah orang pertama yang menemukan Kazu yang hilang ingatan. Meski awalnya agak terpaksa, ia pun menolong Kazu, sampai-sampai membelikan kacamata untuk membantunya melihat lebih jelas. Ayah penggemar tahu ini adalah seorang pendeta kuil yang keras, berlawanan sekali dengan anaknya yang lembut. Kini Mura-*san* menyewa tempat tinggal bersama-sama Kazu.

Kamiyama Risa

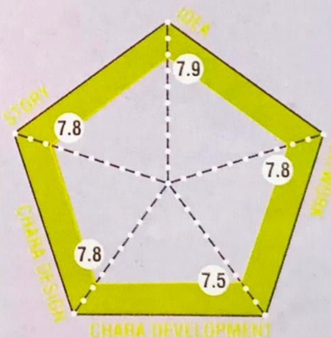
Gadis yang muncul mendadak di hadapan Kazu ini mengaku sebagai kekasih Kazu yang hendak mengajaknya pulang. Namun sebenarnya, tujuan utamanya adalah melepaskan 'Kai'. Risa yang bekerja sama dengan Inspektur Yasue sangat bernafsu membebaskan Kai. Namun mereka menjadi agak ragu kalau Kazu

OMAKE

NIGHTMARE

Apa yang terbayang di benakmu jika mendengar kata '*nightmare*'? Tentunya kamu akan segera ingat bahwa itu adalah kata dalam bahasa Inggris untuk 'mimpi buruk'. Sebuah kejadian yang sangat mengerikan atau tidak mengenakkan bisa pula disebut sebagai sebuah '*nightmare*'. Tetapi dalam bahasa Inggris Kuno yang digunakan di sekitar tahun 1250-1300 [tergolong ke dalam Middle English], *nightmare* mempunyai satu arti lagi, yakni 'roh jahat yang menggoda seseorang di kala tidur'. Arti *nightmare* yang satu itu bersumber dari kata '*mare*' dalam bahasa Inggris Kuno yang tergolong Old English [sebelum tahun 900 M]. '*Mare*' mempunyai akar kata yang sama dengan *Mahre* [bahasa Jerman] dan *mara* [bahasa Norse Kuno]. Kebudayaan-kebudayaan lain pun mengenal roh-roh serupa, misalnya yang disebut *pesadilla* [Spanyol], *zmora* [Polandia], *kikimora* [Rusia], *cauchmar* [Prancis], *Ardat lili* atau *Lilitu* [Sumeria] yang kemungkinan kemudian diserap ke dalam mitologi Yahudi sebagai *Lilith*, dan lain-lain termasuk di Asia. Di Indonesia sendiri ada kan kepercayaan semacam itu? Sekarang, roh jahat penggoda orang tidur itu lebih dikenal sebagai *incubus* [jika roh jahatnya berjenis kelamin laki-laki], atau *succubus* [jika roh jahatnya perempuan], yang sebenarnya merupakan kepercayaan yang bersumber dari Romawi Kuno. Sejak tahun 1976, para peneliti seperti Hufford telah menunjukkan bahwa mungkin mitos-mitos tentang roh-roh jahat tersebut bersumber dari kejadian yang sama sekali tak ada hubungannya dengan hal gaib, misalnya saja paralisis [kekakuan atau mati rasa] sementara yang kadang dirasakan oleh seseorang saat tidur.

SCORE



+ Adegan-adegan action dan misteri yang seru dan menarik tentunya adalah nilai plus, terutama bagi pembaca remaja. Sejumlah ide yang ditawarkan dalam cerita cukup orisinal. Pergulatan batin Kazu, juga pertanyaan-pertanyaan yang muncul dari keseluruhan cerita, cukup menantang untuk disimak dan dipikirkan.

− Ada kekurangan-kekurangan kecil secara teknis pada artwork, tapi rasanya bisa diabaikan saja, karena secara keseluruhan tampilan visual Release enak untuk dinikmati. Tema besarnya agak terlampau umum, sehingga sekarang semua tergantung pada Sagara-sensei untuk tetap menjaga kualitas cerita serialnya itu.

RATING 13+

Target utamanya adalah pembaca laki-laki remaja. Ada adegan kekerasan yang cukup jelas, meski tidak terlampau kasar.

adalah Kai, karena meskipun telah dimanterai oleh Risa, Kazu tak menunjukkan tanda-tanda kalau dirinya adalah Kai.

Bitou Souichirou



Pria berusia 29 tahun ini adalah anggota Nihon Seitoukai. Bersama 2 rekannya, **Haruyama Naomasa** yang bersenjatakan sebilah pedang dan **Suou**, gadis cantik yang piawai menembak; Bitou menyusup ke Tokyo. Hal itu antara lain dipermudah dengan *IvD* yang digunakan Bitou dan kemampuan bela diri tangan kosongnya. Bitou dan rekan-rekan mencoba membunuh Menteri Kebudayaan Tokyo, **Yadogawa Eizou**, namun dihalang-halangi oleh Nightmare.

4. to free somebody from a duty, responsibility, contract, etc.

Nama Sagara Naoya mungkin memang belum terkenal luas. Namun, *mangaka* laki-laki berbintang Leo dan bergolongan darah O ini sempat mencuri perhatian di tahun 1999 dengan ilustrasi yang ia kerjakan untuk serial *manga* **KaNa**. Naskah *KaNa* ditulis oleh **Tamegai Tooru** dan diterbitkan oleh GUM Comics. Ide ceritanya sendiri sebenarnya cukup umum, yakni perjumpaan seorang remaja pria yang biasa-biasa saja bernama Abe Yuuji dengan seorang gadis misterius bernama Kana. Kana ternyata bukan manusia sepenuhnya, melainkan hanya 'separuh' manusia. Ia memiliki seorang *Ookami* pelindung bernama Rou. Sejak perjumpaannya dengan Kana, Yuuji menjadi terlibat dengan masalah-masalah misterius yang berkaitan dengan usaha pengendalian roh-roh oleh sekelompok orang dengan tujuan rahasia. *Artwork* Sagara dinilai sebagai pemberi nilai plus bagi serial *KaNa*.

5. to remove something from a fixed position, allowing something else to move or function.

Pada awalnya, *Release* memang tidak tampak terlalu menjanjikan. Resep yang digunakan oleh Sagara-*sensei* sebenarnya resep yang umum-umum saja dan sudah banyak diolah oleh *mangaka* lain: *manga* berbau fiksi ilmiah dengan bumbu *suspens*. Bahkan karakter utamanya pun tipikal: seorang pemuda yang biasa-biasa saja dan tidak punya kemampuan istimewa, mengalami amnesia pula. Namun ternyata di masa lalu sang pemuda yang terkubur ada identitas mengerikan dan rahasia besar. Dan pemuda sederhana itu pun bergabung dengan sekelompok pembunuh yang

anggota-anggotanya masih berusia muda.

Memang kuncinya adalah kemampuan Sagara mengolah semua bahan resep itu hingga menjadi sajian yang terasa 'baru'. Ia cukup berani dengan membuat detil-detil penting yang cukup orisinal, seperti disintegrasi Jepang sebagai latar belakang, alih-alih Jepang yang utuh dan berjaya di masa depan.

Tarikan garis Sagara tegas dan jelas, meski kadang-kadang jadi terlihat agak terlalu kasar. Latar belakangnya kadang-kadang terasa terlampau 'sepi' untuk sebuah *manga action*. Sagara sering pula kurang cermat memperhatikan efek pencahayaan pada gambarnya. Pengaruh dari 'kelalaian' itu adalah sejumlah adegan menjadi kelihatan kurang meyakinkan. Misalnya saja adegan ketika Mura-*san* dan Hikaru memotret Kazu yang tengah terlelap. Meskipun ada sedikit efek garis dan bunyi, kita mungkin tidak akan tahu kalau Kazu tengah dipotret jika tidak memperhatikan panel sebelumnya. Tapi sebenarnya, selain kekurangan-kekurangan yang bisa diabaikan saja itu, kualitas *artwork* Sagara di atas rata-rata. Yang cukup menonjol mungkin adalah kemampuan Sagara melukiskan ekspresi tokoh-tokohnya. Eskpresi mereka tampak hidup dan berhasil menyampaikan perasaan mereka pada pembaca. Dari segi cerita pun cukup menarik. Asal Sagara-*sensei* terus berpandai-pandai mengolah ceritanya agar tidak menjadi klise, menjaga ketegangan jalinan cerita, dan memasukkan unsur-unsur yang terus membuat penasaran, rasa-rasanya *Release* bisa menjadi *manga* yang sangat direkomendasikan.

6. to make something less tight.

Untuk mengatasi kebakaran hutan, seringkali daerah yang belum dirambati api dibakar secara sengaja oleh manusia. Jika api kebakaran mencapai daerah itu, sudah tidak ada apa-apa lagi yang bisa terbakar sehingga penyebaran api pun akan berhenti. Konsep itu disebut *fighting fire with fire*. Bagaimana jika diterapkan pada manusia, baikkah kebijakan itu? Pertanyaan itu pulalah yang mengemuka di benak Kazuhito. Ia sadar benar, orang-orang yang dijadikan sasaran oleh Nightmare adalah orang-orang yang telah melakukan kesalahan atau kejahatan -- entah itu penyiksaan anak-anak, terorisme, atau yang lainnya. Tapi tak urung Kazu tersentak menyaksikan betapa mudahnya anggota-anggota Nightmare membantai korban-korban mereka. Apakah perasaan ringan mereka dalam membunuh disebabkan karena lawan mereka bukanlah 'Tokyo-*jin*', orang Tokyo; melainkan orang luar, 'Nihon-*jin*', orang Jepang? Terkadang, kita menganggap orang yang sangat berbeda dari kita seolah mereka bukan manusia lagi sehingga kita berhak memperlakukan mereka dengan seenaknya. Seperti itukah yang dirasakan baik oleh Tokyo-*jin* maupun Nihon-*jin* kepada satu sama lain? Membaca *Release*, tak pelak terngiang-ngiang lagi pertanyaan yang sering sekali terdengar: Efektifkah jika kekerasan dilawan dengan kekerasan?

Reviewed by ***Tyas Palar 2004***

Teriring terima kasih untuk ***m&c!*** *yang selalu 'rela' dibuat repot sewaktu saya mepet deadline ^ ^*

Definisi 'release' diambil dari Oxford Advanced Leaner's Dictionary, Sixth Edition, 2002







ASTRO BOY

鉄腕アトム

Anime yang satu ini boleh dibilang adalah anime legendaris yang dikenal di seluruh dunia. ***Astro Boy*** yang mempunyai judul asli ***Tetsuwan Atom*** ini lahir dari tangan *The Godfather of Manga*, **Osamu Tezuka**. Pertama kali diciptakan pada tahun 1951 dalam bentuk *manga*, yang kemudian diubah menjadi anime hitam-putih selama tahun 1963-1966 di televisi Jepang sebanyak 193 episode. Meski bukan merupakan anime pertama di Jepang, *Tetsuwan Atom* adalah anime panjang pertama yang mempunyai cerita berkelanjutan. Popularitasnya juga merambah ke seluruh dunia, apalagi setelah ditayangkan di televisi Amerika dengan judul *Astro Boy*. Karenanya pada tahun 1980, dibuat versi berwarnanya dengan 52 episode baru, yang juga ditayangkan di televisi di luar Jepang.

Pada tanggal 7 April 2003, tanggal kelahiran Atom dalam animenya, di Jepang dirilis versi terbaru dari anime *Tetsuwan Atom*, yang kini memakai judul *Astro Boy*, sebanyak 50 episode baru ditayangkan di Animax dan Fuji TV. Anime ini dibuat dengan teknologi baru, menjadikan warnanya lebih cerah, animasinya lebih detail dan menggunakan efek 3DCG. *Astro Boy* digarap oleh **Sony Pictures Entertainment** bekerjasama dengan **Dentsu Inc.** dan **Tezuka Production**, serta melibatkan beberapa nama terkenal di industri anime, antara lain **Chiaki J. Konaka** [*SE Lain, Texhnolyze*] dan **Sadayuki Murai** [*Perfect Blue, Millenium Actress*] sebagai penulis naskahnya. Disutradarai oleh **Kazuya Konaka** dan karakter didesain oleh **Shinji Setani** yang tetap setia pada desain asli Tezuka. Lagu ***True Blue*** yang dinamis menjadi lagu pembuka anime ini yang dibawakan oleh **Zone**, serta *opening* kedua dilantunkan **Chemistry featuring m-flo** yang berjudul ***Now or Never***. Sementara *ending theme*-nya lagu bernuansa balada dengan judul ***Boy's Heart*** dinyanyikan oleh **Fumiya Fujii**. Di Indonesia, anime *Astro Boy* ini bisa dinikmati VCD originalnya yang dirilis oleh **Duta Mitra**. Kabar baiknya adalah bahasa dan lagu di VCD originalnya tidak di-*dubbing*, hanya memakai teks bahasa Indonesia.

Tahun 2003 teknologi di bumi sudah sedemikian canggih, di mana robot dibuat untuk membantu pekerjaan manusia. Hukum Robot juga dibuat yang menuntut robot untuk selalu patuh pada perintah manusia. Di Departemen Ilmu Pengetahuan, **Dr. Ochanomizu** sedang mengerjakan proyeknya yang membutuhkan seluruh energi listrik dari pusat listrik kota. Meski hampir membahayakan pusat pembangkit listrik, proyek Dr. Ocha berhasil. Kini lahirlah robot pertama yang mempunyai perasaan, dalam wujud anak laki-laki berusia 9 tahun. Dr. Ocha memberinya nama **Atom**, yang dilihatnya dari singkatan *Astro Tech Omni Modality* yang tertera di sebuah mesin.

Ketika para peneliti lain antusias ingin melihat karya besar ini, mereka terkejut melihat Atom yang bertingkah layaknya anak laki-laki kecil yang senang bermain-main. Menurut Dr. Ocha karena Atom punya hati, ia juga bertindak seperti anak sebayanya yang selalu ingin tahu. Sifat inilah yang membawa Atom berjalan-jalan keluar tanpa pengawasan. Saat itu di pusat pembangkit listrik terjadi sabotase oleh seseorang yang misterius, menyebabkan kabel utama yang disebut Geoworms bergerak dan mempunyai kekuatan sendiri serta mengamuk menyerang kota. Ketika Geoworms hampir mencelakai Dr. Ocha, Atom mendengar teriakan Dr. Ocha dan segera datang menolong. Karena bisa berkomunikasi dengan sesama robot, Atom menolong Geoworm yang energinya hampir *overload* dan bisa menyebabkan ledakan hebat. Robot kecil itu pun berhasil menyelamatkan kota tanpa harus menimbulkan korban.

ATOM/ASTRO
Robot kecil ini mempunyai perasaan dan emosi layaknya manusia biasa. Karena ia berwujud anak laki-laki berusia 9 tahun, maka tingkahnya pun sama seperti mereka. Atom yang polos tak puasnya belajar, maka ia dimasukkan ke sekolah umum dan berteman dengan anak-anak biasa. Ia diasuh oleh Dr. Ocha bersama asistennya, **Yuko**. Sehari-harinya Atom juga bergaul dengan **Robita**, robot pembantu Dr. Ocha. Atom sangat percaya pada kata-kata Dr. Ocha, bahwa robot diciptakan untuk melindungi manusia, maka ia selalu berusaha menolong manusia kapan pun dan di mana pun. Tidak dengan gaya *super hero*, tapi dengan ketulusan hati seorang anak.
Seiyuu: Makoto Tsumura

DR. OCHANOMIZU
Ilmuwan yang punya arti nama "air teh" membangkitkan Atom ini menyayangi dan mengasuh Atom bagaikan puteranya sendiri. Ia banyak mengajarkan kebaikan pada Atom. Awalnya ia menyembunyikan fakta bahwa bukan dirinya yang menciptakan Atom, tapi pada akhirnya ingatan Atom pun tidak bisa mengelabui robot itu. Belakangan, Dr.Ocha menciptakan **Uran**, robot cewek yang mirip dengan Atom.
Seiyuu: Hisashi Katsuda

INSPEKTUR TAWASHI
Kepala polisi dengan kumis ala Hitler-nya ini tidak percaya bahwa robot yang punya perasaan akan selamanya bersahabat dengan manusia. Kasus-kasus yang berhubungan dengan robot membawanya terus berurusan dengan Dr. Ocha. Meski tidak menentang Atom, inspektur yang galak ini terus mewaspadai pergerakan robot yang memiliki perasaan.
Seiyuu: Banjou Ginga

DR. NAGAMIYA TENMA
Ilmuwan hebat yang menciptakan Atom, yang sebenarnya adalah puteranya sendiri yang tewas dalam kecelakaan mobil. Dulunya ia tidak terlalu memperhatikan **Tobio**, putranya yang melarikan diri dari rumah karena tidak diperhatikan oleh sang ayah. Ketika Tobio tewas, Dr. Tenma menciptakan Atom, tapi tidak diselesaikan. Sebelum menghilang ia berkata, robot bisa menguasai manusia. Saat melihat Atom hidup, Dr. Tenma selalu mengawasinya dan melakukan banyak cara untuk mengetes kemampuan robot ciptaannya itu. Apakah tujuan dari tindakannya itu?
Seiyuu: Shinya Owada

ATLAS
Putra seorang konglomerat Tokugawa yang bernama asli **Daichi** ini dibuat menjadi robot oleh Dr. Tenma atas permintaan sang ayah, setelah Daichi meninggal karena kecelakaan pesawat. Ia dihidupkan kembali bukan atas dasar kasih sayang, tapi karena ayahnya butuh penerus perusahaannya. Daichi yang memendam kesediahan akibat kurang kasih sayang dari sang ayah, seringkali menjadi **Atlas**, robot yang memiliki perasaan tapi tidak tunduk pada perintah manusia. Ia membom pabrik-pabrik milik ayahnya. Ketika Atom berusaha mencegahnya, Atom kaget karena untuk pertama kalinya ia bertemu dengan robot yang membenci manusia.

SKUNK
Penjahat kelas kakap yang seirng melakukan tindak kriminal seperti mencuri, merampok, dsb. Ia menjadi buronan Inspektur Tawashi. Atom berurusan dengannya beberapa kali. Skunk terkenal suka memanfaatkan robot untuk melakukan kejahatan bagi keuntungannya.
Seiyuu: Kazuki Yao

URAN/ASTRO GIRL
Dibuat oleh Dr. Ochanomizu, dan tentu saja adik perempuan Atom ini memiliki kepribadian seperti Atom. Sifatnya sangat lugu dan sederhana, membuat Atom selalu mengalah padanya.
Seiyuu: Maruyama Miki

Anime *Astro Boy* yang dirilis tahun 2003 ini sebenarnya mengubah sedikit versi *remake*-nya yang dibuat pada tahun 1980, yang menceritakan kehidupan Dr. Tenma dan Tobio baik sebelum maupun sesudah menjadi Atom. Meski merupakan daur ulang anime lama, *Astro Boy* tetap saja mempertahankan pesan moral yang disampaikan dengan cara yang enak untuk dinikmati. Bahkan *Astro Boy* bisa disejajarkan dengan film kelas dunia seperti *The Matrix Trilogy* dan *I, Robot* yang juga mengangkat tema konflik antara robot dan manusia. Namun berbeda dengan film-film yang mengedepankan aksi penuh kekerasan, *Astro Boy* memilih menyelesaikan konflik tanpa kekerasan. Atom baru akan mengeluarkan kekuatannya hanya demi menyelamatkan manusia dan berusaha untuk tidak melukainya.

Atom pernah dicela oleh **Mimi**, anak perempuan yang meminta bantuannya, karena Atom terlalu cepat percaya pada manusia. Atom heran mengapa tindakannya itu dinilai salah. Sebenarnya bukan dirinya yang salah, tetapi manusialah yang sudah terlalu sering licik dan melakukan hal-hal demi kepentingannya sendiri saja. Bila pada dasarnya manusia itu baik, apakah salah bila kita saling mempercayai? Atom percaya manusia itu baik, setidaknya dengan hati polosnya itu, ia yakin ada kebaikan dalam diri semua orang.











RATING


Dianjurkan untuk ditonton semua kalangan. Bagus untuk anak-anak karena pesan-pesannya yang sangat mendidik, namun disajikan dalam kisah yang mudah dicerna dan disukai oleh semua umur.



PELATIHAN ANIMASI 2D

Ainaki [Asosiasi Industri Animasi & Konten Indonesia] bekerjasama dengan **Red Rocket Animation** bulan Agustus lalu menyelenggarakan **Pelatihan Peningkatan Pengembangan Sumber Daya Manusia Industri Animasi Indonesia**. Kegiatan ini didukung oleh Deperindag dan Dirjen Indag Jawa Barat. Pelatihan diadakan di Training Center Red Rocket Bandung, yang dibagi dalam 2 sesi. Sesi pertama mulai tanggal 23-27 Agustus dan sesi kedua tanggal 30 Agustus-3 September 2004. Pelatihan dibawakan oleh para pengajar dari Red Rocket, seperti Bapak Erwin Nayungtyas dan Bapak Arge, yang sudah berpengalaman dalam membuat animasi 2D. Kegiatan ini tidak dipungut biaya apapun.

Pelatihan ini dibuka oleh Bapak Hasiolan Sitompul, Bapak Denny Syamsudin selaku ketua divisi pendidikan Ainaki, serta pejabat dari Indag Jawa Barat. Tujuan dari pelatihan ini adalah untuk menambah wawasan bagi para calon animator maupun animator yang sudah terjun dalam pekerjaan. Target pesertanya adalah anggota studio-studio animasi yang ada di Bandung maupun di luar Bandung, seperti dari Studio Te-tun [Tegal Kartun] dan beberapa studio animasi Jakarta; mahasiswa jurusan design, dan ilustrator yang sudah mempunyai *basic* dalam keterampilan menggambar. Beberapa guru seni rupa dari sekolah-sekolah menengah di Bandung pun turut diundang untuk mengikuti pelatihan ini supaya nantinya dapat memperkenalkan seni animasi 2D kepada siswanya.

Menurut Ibu Vivi, Training Centre Manager Red Rocket; perkembangan industri animasi di Indonesia masih belum jelas. Padalah potensi SDM-nya cukup baik. Studio-studio animasi di Indonesia hidup dari mengerjakan order untuk animasi-animasi pendek atau *in-between* proyek animasi milik orang lain yang kebanyakan adalah produk luar negeri. Keinginan membuat animasi untuk negeri sendiri memang ada, tapi sejauh ini memang belum ada investor yang bersedia mengucurkan dana bagi proyek animasi Indonesia. Hal inilah yang dirasakan sebagai kendala utama bagi para animator di Indonesia.

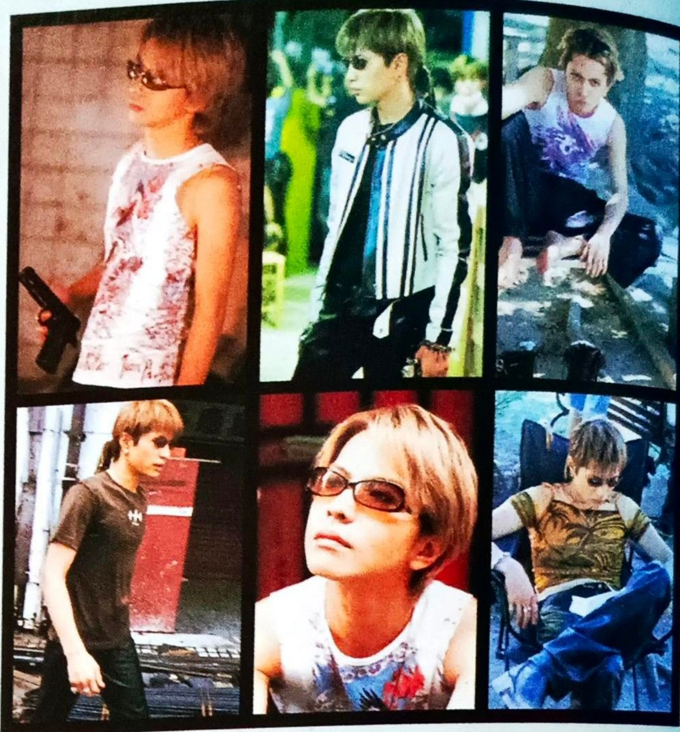
Animasi 2D sendiri adalah akar dari animasi yang sekarang sudah semakin berkembang dengan populernya animasi 3D yang menggunakan komputer. Tumbuh juga anggapan di masyakarakat bahwa animasi identik dengan penggunaan komputer, padalah animasi 2D lebih menekankan pada ketrampilan ilustrasi sang animator. Teknik animasi konvensional ini tidak hanya membutuhkan keterampilan menggambar yang baik, tapi juga harus mempelajari *angle* atau sudut kamera, perspektif, cara menghidupkan karakter dan cita artistik. Jadi animasi harus diperlakukan sebagi ilmu yang memerlukan intelektual untuk menerapkannya. Sayangnya, sebagian animator muda di Indonesia masih bertugas sebagai 'tukang gambar' yang dibayar per lembar, bukan sebagai kreator. Dengan adanya Ainaki sebagai asosiasi yang ingin menjadikan animasi senagai industri selayaknya di negara-negara lain, diharapkan industri animasi di Indonesia bisa bangkit dan berkembang.

Ainaki official website: www.ainaki.org



Pick one

HYDE & Gackt MOON CHILD



Bila anime dan *manga* memiliki kumpulan ilustrasi yang disebut *artbook*, maka para selebritis mempunyai kumpulan foto yang disebut *photobook*. Banyak artis yang mengeluarkan *photobook*, yang tentu saja menjadi incaran para fans. Salah satunya adalah *photobook* ***Moon Child***, yang dibuat untuk mengabadikan kerjasama Hyde dan Gackt dalam film *Moon Child*. Dalam *photobook* ini terdapat foto-foto Hyde dan Gackt baik sendiri-sendiri, maupun bersama dengan *setting* dan kostum yang berhubungan dengan *Moon Child*. Ada juga foto-foto *off screen* yang memotret Hyde dan Gackt selama syuting dan ketika *break*. Buku ini ditutup dengan wawancara dengan Gackt-Hyde seputar pembuatan *Moon Child*. Bagi para fans Hyde dan Gackt, buku ini layak dikoleksi karena kualitas fotonya bagus, ditambah dengan bonus poster. Selain *photobook Moon Child* ini, Gackt sendiri merilis *photobook Crescent* yang menampilkan foto-fotonya dengan penampilan yang mirip dengan peran Sho dalam *Moon Child*. Bila melihat foto-foto dalam *Crescent*, ada kemungkinan *Cresent* memotret kehidupan Sho setelah menjadi vampir, yang tidak pernah diceritakan dalam film Moon Child. Menarik bukan?



Judul buku: **Hyde & Gackt Moon Child**
Ukuran: 30 cm x 21,5 cm
Tebal: 80 hlm *full-colour*
Package: *hard cover*
Bonus: poster 4 hlm
Harga: 3619 *yen* [belum termasuk pajak]
Penerbit: Wani Books

OLYMPUS GUARDIAN

Mitologi Yunani kuno sudah ada bahkan sebelum ilmu filsafat muncul di dunia ini. Sebagai salah satu pusat kebudayaan di dunia, Yunani kuno percaya akan adanya dewa-dewi yang mahasakti dan mampu melakukan apa saja. Tentu saja manusia zaman sekarang tidak percaya akan mitologi kuno seperti itu, tapi mitologi Yunani adalah sumber pembelajaran yang baik akan kebijaksanaan dan hidup manusia.

Olympus Guardian mengangkat kisah-kisah dalam mitologi Yunani yang disajikan dalam bentuk animasi. Salah satunya untuk menarik anak-anak dalam mempelajari mitologi Yunani. Pada pembukaan episode pertama diceritakan dua orang anak laki-laki dan perempuan yang menemukan buku mitologi Yunani milik ayah mereka. Ketika sang ayah berbicara mengenai dewa-dewi dalam mitologi Yunani, ternyata tidak satu pun yang mereka ketahui. Mereka memohon kepada sang ayah untuk mengajari mereka tentang mitologi Yunani karena mereka bergabung dalam klub pecinta mitologi Yunani di sekolah, tapi sebenarnya tidak tahu apa-apa tentang mitologi dan dewa-dewi. Dan mulailah sang ayah bercerita, tentang dunia masa lampau…

Dahulu dunia dikuasai oleh *titan*, **Cronus**, yang mengambil alih kekuasaan dengan cara menggulingkan saudaranya sendiri, Uranus. Namun diramalkan Cronus pun akan mengalami hal yang sama oleh anaknya nanti. Untuk mencegahnya, Cronus menelan setiap bayinya yang baru lahir. Tapi setelah melahirkan bayi keenam, Rhea, sang Ibu menggantinya dengan sebongkah batu yang kemudian ditelan oleh Cronus. Bayinya sendiri yang diberi nama **Zeus**, dilarikan oleh sang pengasuh dan dibawa kepada **Dryad**, peri pohon bijaksana yang sudah ada sejak dunia diciptakan. Dryad berkata Zeus akan menjadi penguasa para dewa dan manusia. Zeus pun dirawat oleh peri di pulau Kreta, dan tumbuh menjadi dewa yang punya banyak kekuatan.

Sementara itu *titan* yang punya kekuatan meramal masa depan, **Prometheus**, melihat ramalan bahwa Cronus yang bertindak sewenang-wenang kepada bumi, akan dikalahkan oleh seorang dewa. Ia menemui Dryad untuk menanyakan hal ini, dan Dryad bercerita tentang Zeus. Prometehus menemui Zeus dan menceritakan tentang Cronus. Zeus pun mempersiapkan diri melawan Cronus, dengan membuat ramuan khusus yang kemudian diberikan kepada Rhea, untuk disajikan kepada Cronus. Sehabis Cronus meminum ramuan tersebut, ia memuntahkan semua anak yang pernah ditelannya. Dewa-dewi yang tetap tumbuh dan hidup di dalam perutnya itu akhirnya bergabung dengan Zeus untuk melawan Cronus. Tapi kekuatan Cronus sangat besar, dan mereka diselamatkan oleh Prometheus. Untuk mengalahkan sang *titan*; Zeus bersama saudara-saudaranya, **Poseidon**, **Hades**, **Hera**, **Demeter** dan **Hestia**; pergi ke **Tartarus**, dunia neraka tempat tinggal monster dan *cyclops* [raksasa bermata satu], karena di sana tinggal 3 *cyclops* yang pandai membuat senjata. Dibuatlah 3 senjata, yaitu petir sakti untuk Zeus; trisula bagi Poseidon dan helm ajaib yang akan membuat pemakainya tidak terlihat untuk Hades. Dan mereka pun kembali melawan Cronus yang dibantu oleh *gigantes*, para monster. Dengan menggabungkan kekuatan mereka, akhirnya Zeus dkk bisa menemukan titik kelemahan Cronus dan menghancurkannya.

Setelah perang panjang antara *titan* dan dewa-dewi, akhirnya berkuasalah Zeus dkk di puncak Gunung Olympus dan mereka disebut *The Olympians*, yang menguasai langit dan bumi. Zeus ingin ada lebih banyak manusia dan hewan di bumi, maka diperintahkan Prometheus dan saudaranya, **Epimetheus**, untuk membuatnya. Epimetheus menciptakan binatang dan memberikan berkat Zeus kepada mereka. Sayangnya, semua berkat habis untuk binatang, tak tersisa untuk manusia. Jadilah manusia mahluk yang lemah di antara mahluk hidup lainnya. Prometheus kasihan dan mencuri api di Olympus untuk mereka padahal api hanya untuk para dewa. Zeus murka dan menghukum manusia. Tapi Prometheus tidak jera membela manusia dan membohongi Zeus, sehingga Zeus memerintahkan **Hephaestus** untuk menciptakan manusia yang sangat cantik, tapi dengan kemampuan berbohong dan hati yang licik yang diberikan oleh **Hermes**. Manusia ciptaan dewa itu adalah perempuan bernama **Pandora**, yang dikirim Zeus untuk membalas Prometheus.

Zeus



Dewa tertinggi di antara *Olympians* dan menjadi penguasa atas langit dan bumi. Zeus menciptakan lebih banyak manusia dan hewan di bumi, tapi ia sendiri tidak suka pada kelakuan manusia yang suka mencela para dewa, maka ia sering mendatangkan hukuman bagi manusia. Kekuatannya adalah petir.

Poseidon



Dewa penguasa lautan dan segala isinya. Ia bersenjatakan trisula dan mampu menggerakkan lautan.

Artemis

Dewi kembaran Apollo, dikenal sebagai dewi pemburu yang jago memanah dan berburu. Ia juga disebut-sebut sebagai dewi bulan.



Hestia

Dewi yang satu ini tidak



terlalu banyak berperan dalam Mitologi Yunani. Hestia dikenal sebagai Dewi Rumah yang melindungi rumah dan keluarga yang mendiaminya.

Hades

Dewa yang belakangan menjadi penguasa dunia bawah, tempat bersemayam roh-roh orang yang sudah mati. Senjatanya berupa helm yang bisa membuatnya tidak terlihat bila dipakai. Karena menjadi penguasa dunia bawah yang gelap, Hades jadi sering berseteru dengan penghuni istana Olympus.

Hera

Dewi utama yang kemudian menjadi istri Zeus dan bersama-sama memerintah Olympus. Dewi ini dipercaya menjadi pelindung bagi pasangan yang sudah menikah.

Demeter

Dewi ini melambangkan kesuburan bumi dan identik dengan musim. Nantinya putrinya, **Persephone**, diculik oleh Hades dan akhirnya menjadi Istri Hades.

Athena

Dewi kebijaksanaan, keadilan, perang, dan keterampilan. Ia adalah putri Zeus yang pemberani. Ia diperintahkan Zeus untuk meniupkan nafas kehidupan bagi manusia dan hewan yang diciptakan Prometheus dan Epimetheus.

Apollo

Salah satu anak Zeus, dewa musik, obat-obatan dan penyembuhan. Apollo juga terkenal dengan kebenaran dan ramalannya. Selain itu ia adalah pemanah yang jitu.

Aphrodite

Dewi yang tercantik di Olympus, dikenal sebagai dewi cinta dan kecantikan. Ia melahirkan **Eros** atau yang lebih dikenal sebagai **Cupid**, dewa cinta.

Hermes

Tugas utamanya adalah sebagai pembawa pesan para dewa. Dengan sandal dan helm bersayapnya ia dapat terbang dengan cepat untuk mengirim dan menyampaikan pesan.

Prometheus

Titan yang tidak membela kaumnya ketika berperang melawan *Olympians*. Tapi Prometheus juga tidak berpihak kepada para dewa, karena ia lebih suka menolong manusia dari kesewenangan dewa. Akibatnya ia dipenjarakan oleh Zeus dan baru bisa dibebaskan oleh **Hercules** nantinya.

Hephaestus

Putra Zeus, dewa yang buruk rupa dan *lemot*, tapi pandai membuat kerajian dan senjata. Dialah yang menciptakan manusia yang diberikan banyak berkat oleh para dewa.

Seri *Olympus Guardian* ini terdiri dari 39 episode, yang menceritakan berbagai kisah dalam mitologi Yunani. Kisahnya dibumbumi dengan humor kocak dan gaya yang sudah biasa kita lihat dalam anime Jepang. Animasinya diproduksi oleh **Studio OG** dan **SBS Productions**, Korea pada tahun 2003. Di Indonesia *Olympus Guardian* dilisensi oleh **Vision Home Entertainment** dan segera dirilis VCD originalnya dengan bahasa Korea dan teks bahasa Indonesia.

FESTIVAL KOMIK MAL CIPUTRA

Tahun ini trend dan popularitas komik dan animasi tampak sedang menunjukkan perkembangan yang baik, terlihat dari mai banyaknya *event* yang berkenaan dengan komik dan animasi. Salah satunya adalah **Festival Komik** yang diselenggarakan oleh **Mal Ciputra Jakarta** bekerjasama dengan **Masyarakat Komik Indonesia** [MKI]. Mereka mengumpulkan para pekerja komik dan pembuat animasi, memprakarsai sebuah apresiasi seni membuat komik dan dunianya dalam sebuah Festival Komik. Kegiatan ini diadakan juga dengan harapan di masa datang akan mempunyai kesinambungan dan bisa menjadi festival komik dan animasi internasional. Festival ini merupakan kolaborasi yang positif untuk mengangkat antusiasme baik dari kalangan komikus maupun penikmat komik Indonesia, sambil memadukannya dengan dunia animasi yang sedang digandrungi.









Acara dalam Festival Komik ini antara lain berupa *workshop* Bengkel Komik bersama MKI, yang diadakan pada tanggal 28 Agustus 2004; workshop Komik, Animasi dan Dunia Advertising yang dibawakan oleh Castle Production dan Tony Masdiono tanggal 10 September, serta workshop membuat *manga* bersama Machiko-sensei dari Machiko Manga School Jakarta. Festival ini juga diramaikan dengan kegiatan *storytelling* bersama Pustaka Bobo pada tanggal 29 Agustus dan bersama Putri Suhendro tanggal 4 September. Tak ketinggalan lomba mewarnai komik m&c! dan lomba komik "Tersesat" dan "Pahlawan Baru".

Diadakan pula *talk show* yang mengangkat tema seputar dunia komik dan animasi, di antaranya Perjalanan Komik Indonesia dengan pembicara komikus Indonesia, Dwi Koen dan Ratna Sari dari Elex yang mewakili industri komik. Ada juga pembahasan mengenai Fenomena Komik Underground bersama Firmansyah dan Hikmat DJ pada tanggal 3 September. Festival ditutup dengan *talk show* The Making of Homeland bersama sang kreatornya, Visi Anak Bangsa, pada tanggal 12 September.

Fetsival kali ini tidak melakukan penilaian terhadap suatu karya, tapi lebih bersifat non kompetitif, yaitu pameran serta temu para pembuat, guru, penerbit, dan penikmat komik maupun pelaku animasi.

Sebagai catatan, festival ini dibuat secara komprehensif, tidak tersekat-sekat dalam koridor komik saja; akan tetapi menghimpun segenap pekerja yang memanfaatkan komik atau yang *base* kerjanya menggunakan gambar komik. Pendongeng pun dihadirkan termasuk studio-studio pembuat animasi.

Festival Komik Mal Ciputra Jakarta diikuti banyak pihak, antara lain Toko Buku Gramedia, MQ Media, Animbus - ITB Design & Seni Rupa Bandung, Cyber Media, PT Tunas Pakar Inter Graha, Wong Komik, Bursa Buku Murah, Mizan, Animonster, dan MKI.

ringtonenya bisa didengar dulu lho sebelum didownload!

0809-1180-047

24 JAM Pulsa premium Rp 3.420,-/menit

Spesial Remix! Better Quality and Longer Ringtones

IGUANASMS

Kritik & saran: email ke cust_service@iguanatechnology.com

Cara Download: 1. Hubungi 0809-1180-047 dari telepon biasa (dengan saluran *premium call* yang telah dibuka Telkom). 2. Polyphonic Ringtone, Color Graphic, Java Games hanya bagi HP dengan fasilitas GPRS yang telah diaktifkan. 3. Ikuti petunjuk.
Customer Service: 021-5680605 (08.00-22.00)

Khusus pengguna **Simpati** dapat mendownload langsung, tarif Rp 4.050/menit

XL	IM3 / Matrix / Mentari	Telkomsel	mobile 8 / Lippo Telecom
9191	3113	6789	7337

Operator Excelcom, IM3, Matrix/Mentari, Telkomsel, Mobile8, dan LippoTelecom. HP (tipe tertentu): Alcatel, Ericsson, Nokia, Philips, Samsung, Siemens, Motorola, dan Panasonic

JAVA GAMES

486 Project Boyfriend

Ericsson T610, T630, Z600, Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6220, 6230, 6610, 6800, 7200, 7210, 7250, 7600

CARA CEPAT & MUDAH DOWNLOAD LEWAT SMS

IKUTI PETUNJUK BERIKUT

(KEY)spasi(0102KODE)spasi(HP)

kirim ke 9191 (XL),
3113 (IM3, Matrix/Mentari)
7337 (Mobile 8, Lippo Telecom)
khusus JAVA GAMES ketikkan tipe HP setelah merk tanpa spasi, contoh:

GAME 01021146 NOK7650

XL
Download: Rp 3.000/menit atau Rp 3.000/sms, **Color Graphic:** Rp 6.000/sms, **JavaGames:** Rp 12.000/sms

IM3 dan Matrix
Download: Rp 3.000/sms, **Color Graphic:** Rp 5.000/sms, **JavaGames:** Rp 11.000/sms

Mentari, Lippo Telecom
untuk **TONE:** Rp 3.000/sms

Mobile 8 (khusus Nokia CDMA)
TONE: Rp 3.000/sms,
POLY, COLG: Rp 5.000/sms.

Key **TONE:** Mono Ringtone, **POLY:** Poly Ringtone, **COLG:** Color Graphic, **GAME:** Java Games, **LGRM:** Logo Remover, **TTONE:** True Tones

Merk HP
NOK Nokia, **SIE** Siemens, **MOT** Motorola, **SAM** Samsung, **ERI** Ericsson, **ALC** Alcatel, **PAN** Panassonic

Telkomsel
KEY(spasi)0102KODE(spasi)HP
kirim ke 6789
Tarif: **Mono Ringtone**:Rp 3.000/sms
Polyphonic Ringtone, Color Graphic + Animated: Rp 4.000/sms

Key **RTIG:** Mono Ringtone, **POLYIG:** Poly Ringtone, **CWIG:** Picture Color Graphic

Tarif belum termasuk PPN 10%

Color Graphic (Not Animated)

116789	180128	174660	194305	118188
112536	194285	183066	196111	113465
71534	179746	187369	187396	194480
187366	187376	179550	187381	183341
192558	192732	192992	193000	187388

Color Graphic (Animated)

195100	195296	193792	156631
158392	192339	159117	179508
194905	194920	156624	127361
156620	156630	195887	156642
193066	193980	194444	192336

JAVA GAMES

486 Playman Power
Ericsson K700i, P900, T610, T630, Z600, Z1010, Motorola C450, C550, V300, V525, V600, T720, Nokia 3300, 3650, 3660, 6230, 6600, 7210, 7600, 7610, 7650, N-Gage, 3510i, 3100, 3200, 5100, 6100, 6220, 6610, 6800, 7200, 7250

511 Agency Invaders
Ericsson T610, T628, T630, Z600, P800, P900, Motorola C370, C450, C550, C375, Nokia 3510i, 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6220, 6230, 6610, 6800, 7200, 7210, 7250, 7600, 3660, 3650, 7650

481 Dog Fight
Nokia 3100, 3108, 3200, 3300, 5100, 6100, 6108, 6220, 6610, 6800, 6820, 7200, 7210, 7250, 7600

512 Air Raid II
Nokia 3600, 3650, 7650, 3300, 5100, 6100, 6200, 6220, 6610, 6650, 6800, 7210, 7250, 3530

490 Project Supermodel
Ericsson T610, T630, Z600, Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6220, 6230, 6610, 6800, 7200, 7210, 7250, 7600, 3650, 3660, 7650, N-Gage

501 Sushi 2 Go
Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6220, 6610, 6800, 7210, 7250

473 Jungle Dreams
Ericsson T610, T630, Z600, Motorola T720, V300, V600, Nokia 3510i, 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6220, 6230, 6610, 6800, 7200, 7210, 7250, 3650, 3660, 6600, 7650, N-Gage

478 Commando 1: Desert Conflict
479 Commando 2: Guerilla Jungle
480 Commando 3: Frozen Hoskow
Ericsson K700, Motorola V80, V300, V303, V500, V600, E398, Nokia 3650, 3660, 6600, 7650, N-Gage

57 Open Season
Nokia 3410, 3510i, 6310i, 6610, 3300, 5100, 6100, 6800, 7210, 7650

327 Real Soccer
Nokia 3510i, 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6610, 7210, 7250, 7650, N-Gage

317 Dangerous Roads
Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6610, 7210, 7250, 3650, 3660, 7650, N-Gage

346 Carpet Bombing
Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6220, 6610, 7210, 7250, 7600, 3650, 3660, 7650, N-Gage

487 Project Double Cross Episode 1
488 Project Double Cross Episode 2 *(N3660 belum bisa)*
489 Project Double Cross Episode 3
Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6220, 6230, 6610, 6800, 7200, 7210, 7250, 7600, 3650, 3660, 7650, N-Gage

Then Abraham approached Him and said: "Will you sweep away the righteous with the wicked? What if there are fifty righteous people in the city? Will you really sweep it away and not spare the place for the sake of the fifty righteous people in it? Far be it from you to do such a thing -- to kill the righteous with the wicked, treating the righteous and the wicked alike. Far be it from you! Will not the Judge of all the earth do right?" Then he said, "May the Lord not be angry, but let me speak just once more. What if only ten can be found there?" He answered, "For the sake of ten, I will not destroy it." [Genesis 18:23-25, 32]

Hal yang pertama kali memancing perhatian dari anime baru dari Gainax ini adalah judulnya yang panjang dan cukup sulit dimengerti secara tata bahasa dan logika. Anime baru ini nampak mirip sekali dengan *Mahoromatic* dari segi susunan para pemain, dan memang nyaris seluruh staf dari *Mahoromatic* termasuk para pengisi suaranya diborong dalam anime ini. Anime *sci-fi bishoujo love comedy* [kata penyiar di video promosinya] ini masuk dalam jajaran anime musim semi 2004 yang dimulai pada bulan April dan berakhir di episode 12 pada bulan Juni lalu. Setelah berakhir penayangannya, versi *manga*-nya diterbitkan pada bulan Agustus dibawah label Jet Comics [Hakusensha].

Some scientists have suggested that there is a cycle of mass extinctions, with a major die off every 26 million years or so

Cerita *anime* yang disingkat secara resmi sebagai ***KonoMini*** ini adalah tentang proses kepunahan. Seperti pada monolog di awal anime ini, digambarkan tentang bagaimana dulu ada banyak sekali mahluk hidup, namun sampai saat ini hanya sedikit yang tersisa [lebih lanjutnya bisa dibaca di *omake*]. Semua itu dijalin dengan kisah drama komedi yang manis antarpara tokoh yang tidak menyadari apa yang sedang terjadi. Mengenai kutipan di awal, walau isinya agak berbeda dengan cerita dalam anime ini, namun rasanya cukup menggambarkan alasan untuk mencegah seorang pembawa kehancuran dalam kisah pemusnahan kehidupan bukan?

Sang tokoh utama cerita ini, **Takemoto Takeru** adalah seorang siswa SMU di kota Akatsuki yang bosan dengan hidupnya. Remaja yang satu ini tidak merasa ada masa depan yang menarik. Menurutnya, ada atau tidak dirinya di dunia ini, tak akan membawa banyak perubahan yang berarti. Bahkan kalaupun ia tidak ada, dunia juga akan menyesuaikan dan berjalan seperti seharusnya.

Tapi pemikiran filosofis ini harus berhenti karena ia diomeli teman-temannya yang sama-sama bertugas untuk membersihkan kolam sekolah. **Ryo**, teman Takeru, bertanya padanya tentang bagaimana rasanya hidup di rumah paman yang menampungnya, dan bagaimana kira-kira tipe seorang pacar yang diinginkan oleh Takeru, sambil membuat sketsa dari gadis itu. Sore hari ketika selesai mengantarkan barang, tanpa diduga di tengah perjalanan keduanya bertemu dengan bola cahaya mirip meteor yang terbang rendah kemudian jatuh ke hutan. Karena penasaran, Takeru dan Ryo mengejar cahaya itu dan menemukan ada seorang gadis di dalam telur cahaya pada sebuah pohon di hutan. Gadis itu segera memeluk Takeru dan terus menempel padanya. Karena ia muncul dari cahaya, maka ia dipanggil **Hikari**, yang artinya cahaya.

Belum berakhir peristiwa tak biasa itu, dari dalam hutan muncul seekor monster yang menyerang mereka semua, terutama Hikari. Karena tidak bisa melindungi Hikari, Takeru menginginkan sebuah kekuatan, dan secara ajaib ia pun mendapatkannya! Tubuhnya berubah saat menghadapi monster itu dan ia pun bisa menyelamatkan Hikari.

Hal yang tidak disadari Takeru yaitu Hikari yang mampu menghancurkan monster itu dengan mudah dan tanpa ampun, berbeda dengan dirinya yang hanya menyerang monster itu, namun berhenti sebelum membunuhnya karena sadar. Tanpa mengetahui hal itu, mereka pulang membawa gadis asing itu. Kedatangan Hikari disambut dengan cara yang berbeda oleh orang-orang di rumah dan teman Takeru. **Mari**, anak perempuan teman main Takeru yang menyukainya, tentu saja cemburu melihat seorang gadis yang tidur sekamar dengan pria yang ia sukai. **Sakurako** dan **Amika**, teman sekelas Takeru agak cemburu karena proporsi Hikari lebih bagus. **Taijirou** dan **Shinichi**, teman sekelas yang lainnya [hampir setipe dengan Touji dan Kensuke dari *Evangelion*] menatap penuh rasa iri karena mereka tidak mendapat cewek manis. Sedangkan paman dan bibi Takeru, mereka ingin tahu asal usul Hikari dan siapa dirinya. Setelah diputuskan bahwa Hikari adalah mahkluk asing yang tersesat di bumi, mereka akhirnya menampung Hikari. Selain Hikari, ada lagi seorang penghuni baru di sana. **Jennifer Portman**, seorang ilmuwan jenius dalam bidang makhluk hidup tak dikenal. Jennifer tinggal

KON
MO U
This L

bersama paman dan bibi Takeru selama bekerja di Jepang.

Pada hari Takeru dan Ryo menemukan Hikari, cahaya dari langit itu sebenarnya terbagi dua. Cahaya yang satu lagi ditemukan oleh Ryo yang diam-diam pergi ke hutan dan menemukan seorang gadis yang mirip dengan gambaran gadis idamannya sendiri, sama seperti Hikari bagi Takeru. Dia tidak memberitahu siapapun mengenai gadis yang ditemukannya itu.

Awalnya, **Akari** [nama yang diberikan untuknya nanti] tak tertarik untuk pergi dari hutan. Dia hanya tinggal di sana dengan para binatang dan dibantu oleh **Kuon**, makhluk kecil yang membawakan berbagai hal untuknya. Tapi karena Kuon tertangkap oleh induk kucing, Akari akhirnya melangkah keluar hutan untuk mencari Kuon bersama Ryo, lalu pulang ke rumahnya.

Karena Ryo hanya tinggal berdua dengan adiknya tanpa orang tua, keberadaan Akari tidak diterima oleh adik Ryo. Dengan alasan bahwa Akari akan menambah beban hidup mereka, Akari mau dititipkan di tempat Takeru bersama Hikari yang dianggap sebagai kakaknya. Tapi karena Akari begitu ingin bersama dengan Ryo, maka akhirnya ia diizinkan tinggal bersama.

Hari-hari menyenangkan saat mereka melihat dunia pun dimulai. Hikari bersama Takeru pergi ke sekolah, seperti seorang anak baru yang pertama kali pergi ke sekolah. Hikari memiliki gambaran bahwa di sana semua orang bahagia bersama teman-teman, menikmati apa yang mereka lakukan. Namun yang ada hanya semacam kekecewaan, karena di sana semua orang kelihatan malas dan bosan, bahkan datang ke sekolah pun dengan terpaksa. Sekolah yang terlihat oleh Hikari bukanlah sesuatu yang dilakukan dengan senang hati, namun lebih karena kewajiban. Seorang teman Takeru mengatakan, bahwa sekolah

O MINIKUKU
TSUKUSHII SEKAI
gly And Beautiful World

OMAKE

Mass Extinction Theory

Manusia dituduh sebagai penyebab kepunahan dari banyak makhluk hidup. Ini wajar karena kita sering melihat atau mendengar mengenai perburuan hewan serta perusakan habitat, baik lewat perluasan untuk kepentingan manusia maupun polusi. Namun jauh sebelum ada manusia, pada masa di mana dunia hanya diisi oleh berbagai satwa, telah terjadi juga kepunahan masal yang sesungguhnya.

Pada intro dari *Kono Minikuku mo Utsukushii Sekai*, disebutkan bahwa ada banyak kepunahan besar yang telah terjadi di bumi yang menghabisi banyak sekali makhluk hidup, dan yang tersisa saat ini hanyalah sedikit dari spesies yang pernah hidup di planet ini. Namun sistem yang mengatur kehancuran itu sendiri tidak diketahui dengan pasti. Kalau saat ini akan terjadi kehancuran lagi, bagaimana caranya? Mungkinkah keberadaan kita juga hanyalah salah satu dari sistem itu, suatu instrumen untuk kepunahan?

Sebelumnya, mari kita lihat sejarah planet kita. Kehadiran Hikari adalah kepunahan massal ke-7 yang terjadi karena manusia sudah terlalu lama berada di bumi, sehingga sudah saatnya untuk digantikan lewat sebuah kehancuran yang terakhir. Kepunahan ke-7, dan memang sampai sekarang, disepakati bahwa ada 6 kepunahan besar [ditambah yang kecil] yang pernah terjadi.

Masa di mana kita hidup adalah periode **Quarternary**, dan sebelumnya adalah periode **Tertiary**, era baru. Masa sebelumnya lagi adalah era **Jurrasic** dan **Crestaceous**. Enam puluh lima juta tahun yang lalu, terjadi kepunahan massal yang paling dikenal, pada peralihan dari era Crestaceous ke Tersier. Kepunahan massal ini menjungkir-balikkan tahta kekuasaan dinosaurus, reptil raksasa yang memenuhi bumi dari laut hingga langit. 85% spesies punah oleh [menurut teori paling masuk akal saat ini] perubahan besar pada lingkungan akibat benturan asteroid ke bumi, suatu kisah yang masih sering diangkat menjadi tema film tentang kiamat.

Sebelum dinosaurus berkuasa, adalah periode **Triasic**, awal era Mesozoik yang menandakan awal era reptil. Pada masa ini, mulai muncul leluhur dinosaurus, mamalia dan beberapa serangga. 25 - 35% dari semua spesies punah pada peralihan Triasic ke Crestaceous. Lewat kepunahan ini terbuka jalan bagi dinosaurus untuk berevolusi menjadi makhluk dominan. Teori yang ada tentang penyebabnya adalah perubahan iklim akibat aktivitas vulkanik besar-besaran di daerah yang sekarang dikenal sebagai Atlantik. Dan memang pada waktu itu, 200 juta tahun yang lalu, benua raksasa Pangaea mulai retak dan terpisah. Namun karena lebih kecil, tidak banyak penelitian dilakukan untuk peristiwa ini.

Sekarang, sejauh ini kebanyakan dari kita tentu menganggap kepunahan Crestaceous adalah yang paling buruk bukan? Tidak, dan ini ada sebabnya. Sebelum periode Triasic adalah periode **Carboniferous** dan **Permian**, era amphibi saat kehidupan laut mulai naik ke darat. Benua raksasa Pangaea menjadi lahan baru untuk hewan amphibi serta serangga. Tumbuhan mengisi atmosfir dengan oksigen. Namun pesta ini berakhir 248 juta tahun yang lalu dengan kepunahan 95% dari semua spesies yang ada saat itu. Alasan dari kepunahan ini diduga sebagai akibat dari perubahan kondisi alam, akibat

sebenarnya terasa membosankan, seperti sebuah *game* yang dimainkan terus menerus hingga jadi sangat membosankan. Karena itulah, sisi lain diri Hikari terbangun dan ia memanggil pelayannya, **Ionios**, yang kebetulan tertidur dalam salah satu tiang sekolah. Tanpa sengaja juga sebagai efek sampingnya, gedung sekolah hancur berantakan. Setelah sekolah hancur, barulah Hikari melihat bahwa orang-orang juga sebenarnya suka dengan sekolah. Tragis seperti dikatakan oleh suara di dalam Hikari, bahwa kemilau itu hanya terlihat sementara, karena setelah semuanya kembali dalam rutinitas, sekolah akan kembali menjadi sebuah dunia yang sesak dan membosankan.

Sekolah diliburkan lebih cepat karena gedung sekolah hancur, jadi Takeru mengajak Hikari dan teman-temannya untuk bertamasya ke gunung dan ke laut. Saat di laut, mereka bertemu kembali dengan makhluk yang menyerang Hikari. Takeru berusaha menolong Hikari, sementara Akari menginginkan agar mereka tidak membunuh makhluk itu. Akhirnya cerita musim panas ditutup dengan festival musim panas, saat Hikari mengenal kematian lewat seekor kumbang yang diberikan padanya oleh Takeru. Hikari sadar bahwa makhluk yang memiliki nyawa pada suatu saat akan mati dan meninggalkan yang hidup. Kenyataan inilah yang membangkitkan lagi ingatan akan kewajibannya untuk memulai kepunahan makhluk hidup, terutama manusia sebagai spesies yang berkuasa.

Hitotsu wa shinjitsu de ari, kokoro naka terasu hikari de aru.
[Yang satu adalah rasa percaya, sinar yang menerangi isi hati]
Hitotsu wa kibou de ari, kurayami no naka chiisana akari de aru.
[Yang satu adalah harapan, cahaya kecil yang ada dalam kegelapan]

HIKARI



Gadis asing yang pertama kali ditemukan oleh Takeru dan Ryo. Hikari adalah seorang gadis yang polos dan melihat dunia dari mata seorang anak kecil. Namun di balik itu, ia juga menahan sisi lain dirinya sebagai sistem yang mengatur kepunahan. Jadi, Hikari tertarik antara 2 pilihan, yakni sifat aslinya yang akan menghancurkan kehidupan, serta sifat barunya yang melihat keindahan dunia serta ingin hidup di dalamnya. Karena menyukai dunia tempatnya tinggal, Hikari memendam sifat aslinya dalam-dalam dan mengelak dari tugas yang seharusnya ia laksanakan. Sebagai pelindungnya, Hikari memiliki Ionios, sebuah kristal yang bisa mengendalikan materi di sekitarnya dan biasa mengambil bentuk sebuah robot. Ionios yang diperlakukan sebagai pelayan [dan teman minum oleh Jennifer] biasa dipanggil *Oni-san*, *Oni-chan* dan sebagainya.

Seiyuu: Kawasumi Ayako [Andou Mahoro - *Mahoromatic*, Aoi Sakuraba - *Ai Yori Aoshi*]

AKARI

Gadis yang dianggap Hikari sebagai adiknya ini adalah sebagian dari cahaya yang dilihat Takeru dan Ryo. Akari ditemukan oleh Ryo dan diajak tinggal bersamanya. Akari menyadari betul apa tugasnya di bumi, seperti saat mereka datang sebelumnya. Mungkin karena saat terpecah, ia mendapat tugas yang lebih ringan, yakni mengharapkan bahwa dunia bisa tetap tanpa perlu berubah. Berbeda dengan Hikari juga, hubungan Akari dan Ryo tidak seperti sepasang kekasih, namun lebih seperti saudara. Karena itulah Ryo tak pernah canggung untuk akrab dengan Akari, walau orang sekitarnya 'panas' seperti ketika Ryo membersihkan krim dekat bibir Akari dengan menjilatnya. Sama seperti Hikari yang memiliki Ionios, Akari memiliki seorang pelindung kecil bernama Kuon.

Seiyuu: Shimizu Ai [Andou Minawa - *Mahoromatic*, Karen Odonera - *Onegai Twins*]

TAKEMOTO TAKERU



Orang yang menemukan Hikari dalam hutan. Takeru tinggal bersama pamannya setelah ia dan ibunya ditinggal oleh ayahnya. Karena tak tahan dengan kesepiannya, ibu Takeru juga pergi meninggalkannya. Takeru tidak begitu peduli pada dirinya sendiri, bahkan merasa dirinya tak berarti. Namun pada orang lain, terutama Hikari, ia sangat perhatian karena tak ingin mereka merasa tidak bahagia lalu meninggalkannya. Setelah bertemu dengan Hikari, kekuatannya bangkit dan Takeru bisa berubah bentuk [menjadi makhluk yang agak mirip *Devilman*].

Seiyuu: Mizushima Takahiro [Christopher Armalite - *Scrapped Princess*, Kouta Otoyama - *Uchuu no Stellvia*]

NINOMIYA RYO



Teman baik Takeru yang sangat populer dan bersuara khas ini tinggal berdua dengan adiknya setelah orang tua mereka menghilang. Berbeda dengan Takeru yang terlihat lebih panasan, Ryo selalu tenang, mungkin malah terlihat tak wajar. Ryo menyadari keberadaan Akari, namun tak langsung memberitahukannya pada semua orang. Diam-diam ia menemui Akari yang sesuai dengan gambaran perempuan yang diharapkannya, kemudian mengajak Akari untuk pulang ke rumahnya. Sesuai dengan sifatnya, Ryo memiliki kekuatan yang berbeda dengan Takeru. Kekuatannya hanya pernah digunakannya 2 kali dan tidak sampai berubah wujud.

Seiyuu: Takimoto Fujiko [Misato Suguru - *Mahoromatic*, Suguru Fujisaki - *Gravitation*]

JENNIFER PORTMAN



Wanita asing ini tinggal di rumah paman Takeru selama bekerja di Jepang. Walau kelihatannya mirip dengan Shikijou-*sensei* di *Mahoromatic* yang hidup dari tatapan penuh nafsu dari murid-muridnya, Jennifer punya kelebihan lain. Selain pintar, ia juga paling mengerti semua situasi yang ada dengan objektif. Bahan penyelidikan Jennifer adalah makhluk tak dikenal di bumi, kepunahan besar yang pernah terjadi di bumi, dan segala sesuatu yang berhubungan dengan Hikari.

Seiyuu: Takada Yumi [Shikijou Saori - *Mahoromatic*, Hatsuho kazami - *Onegai Teacher*]

NISHINO MARI



Sepupu Takeru ini terlihat sekali sangat menyukai Takeru. Dia menjerit histeris lebih dikarenakan Takeru berciuman dengan Hikari daripada karena jiwanya dalam bahaya. Sayangnya, ia tak pernah berpikiran untuk meraih cintanya, sampai saat Hikari datang dan berada begitu dekat dengan Takeru. Walau disemangati oleh semua orang, Mari tetap saja tak berani berterus terang akan perasaannya itu.

Seiyuu: Sanada Asami [Chizuko Oe - *Mahoromatic*, Dejiko - *Di Gi Charat*]

NINOMIYA KIMI



Adik Ryo yang tinggal bersamanya ini tidak mengetahui tentang orang tuanya. Karena hanya tinggal berdua, ia sangat dekat dengan kakaknya dan sepertinya tidak ingin ada orang lain yang merebut kakaknya, seperti saat kedatangan Akari.

Seiyuu: Kobayashi Emi [Clara - *Monster*, Takahama - *GTO*]



URUSHIMA SAKURAKO + KURIAYASHI AMIKA



Teman sekolah Takeru dan Ryo. Dua gadis ini adalah penggemar Ryo dan sering berada di sekitarnya, bahkan memanggilnya Ryo-*sama*. Walau disebut *fangirl*, mereka tidak jatuh dalam *stereotype* tokoh yang menempel terus dan membuat kesal, tapi tetap bersikap wajar seperti layaknya teman dan juga memberi semangat pada Mari untuk menunjukkan perasaannya pada Takeru. Karena suatu kecelakaan juga, *first kiss* Sakurako adalah Amika ^_^;

Seiyuu: Mizuno Manabi [Rin Todoroki - *Mahoromatic*] & Kikuchi Yumi [Miyuki Sakura - *Mahoromatic*]



RATING 15+ Seperti kebanyakan anime Gainax lainnya yang menampilkan fanservice, adegan nudity dalam KonoMini cukup banyak, atau setidaknya sama banyak seperti di Mahoromatic. Ini memang tidak memiliki tujuan seksual seperti pada film hentai, namun sebaiknya dipertimbangkan. Beberapa pikiran tentang isi ceritanya tidak terlalu sugestif, jadi rasanya tidak perlu terlalu dewasa untuk sekedar menikmati.

suatu jaman es, perubahan cuaca dan aktivitas vulkanis di Siberia.

Ke belakang lagi adalah periode **Devonian** dan **Silurian**, era ikan mulai muncul di laut. Ikan hiu juga sudah ada sejak zaman ini dan berhasil selamat hingga masa kini. Pada masa ini, tumbuhan vaskuler mulai ada di darat, membuka jalan untuk hewan pada masa selanjutnya. Lalu, sekitar 365 juta tahun yang lalu, dan diduga karena suatu perubahan iklim yang membawa jaman es, 70% spesies terutama yang tinggal di perairan hangat mengalami kepunahan.

Periode **Ordovician** adalah masa di mana tumbuhan mulai naik ke darat. Populasi hewan tumbuh dengan subur di lautan yang luas. Namun, karena terjadi perubahan iklim besar, benua Gondwana bergerak ke kutub utara, dan terjadilah jaman es yang mengurangi ruang hidup dan akhirnya banyak spesies saling membunuh untuk bersaing hidup. Kepunahan ini dianggap sebagai yang terparah kedua untuk makhluk laut.

Periode **Cambrian** adalah awal makhluk kompleks, era Trilobita. Pada masa ini, terjadi ledakan dalam keragaman spesies di laut. Semua filum makhluk hidup muncul di periode ini termasuk vertebrata awal. Namun 50% dari makhluk ini punah karena pendinginan bumi dan perubahan kondisi air laut menjadi lebih dingin dan miskin oksigen. Kepunahan di akhir era Cambrian diduga terdiri atas 4 kepunahan yang lebih kecil. Semua itu adalah kepunahan Phanerozoic, setelah era Cambrian. Sebelum itu, ada lagi kepunahan Vendian, masa di mana makhluk hidup baru mulai lahir di planet kita. Penyebab kepunahan adalah perubahan mendadak dari keadaan lingkungan, baik iklim maupun bentuk muka bumi. Perubahan besar ini membuat makhluk hidup yang sudah beradaptasi memiliki tubuh yang sudah "ketinggalan zaman" dan akhirnya tersingkir lewat persaingan. Seperti juga saat dinosaurus punah dan mamalia mengambil alih kekuasaan, kepunahan membuka jalan untuk evolusi yang sebelumnya terhalang oleh spesies yang sukses.

Manusia sendiri hidupnya baru sepotong kecil dari masa di antara kepunahan-kepunahan besar yang bisa memakan waktu puluhan juta tahun dan prosesnya sendiri tidak selesai hanya dalam beberapa ribu tahun. Walaupun mungkin kita tak bisa menimbulkan kepunahan sebesar di masa lalu, manusia tetap sanggup untuk memusnahkan sebagian dari spesies yang ada, dengan menimbulkan kepunahan kecil.

The Twin Light

Saat menerjemahkan Bahasa Jepang atau bahasa tua lainnya ke bahasa lain, sering ada unsur yang hilang dari makna kata itu sendiri. Contohnya, saat kita menerjemahkan langsung nama **Hikari** dan **Akari**, maka kita akan mendapatkan terjemahan yang sama, yakni cahaya. Namun, dalam huruf kanji kedua nama ini ditulis secara berbeda.

Hikari yang ditulis dengan enam coretan adalah kata benda, artinya cenderung menunjuk pada "sinar", cahaya dengan suatu bentuk yang menyinari. Sementara Akari yang ditulis dengan delapan coretan merupakan gabungan huruf matahari dan bulan. Akari bisa juga sebagai kata benda maupun kata sifat. Sebagai kata sifat [*Akarui*], Akari menunjukkan cahaya yang lebih abstrak, yaitu "terang" itu sendiri daripada suatu cahaya.

Kono minikuku mo utsukushii sekai [Keburukan ini juga adalah sebuah dunia yang cantik]
to all those who can see the beautiful things in this ugly and boring world.

Tema dari *KonoMini* adalah kehancuran dunia dan juga keindahan yang tak terlihat di dalamnya. Rasanya cukup getir bila memikirkan bahwa keindahan dunia terlihat jelas pada awal dan akhir, saat di mana semuanya menjadi 'tidak biasa' dan jauh dari hal yang membosankan dan menekan kita. Dengan kata lain, seolah-olah 'akhir' itu adalah suatu penghabisan yang membebaskan diri kita dari semua ikatan yang terlihat seperti kacamata kuda. Dengan kacamata kuda ini, hidup kita hanya terlihat sebagai lahir, tumbuh, sekolah yang baik, mendapat pekerjaan dan penghidupan yang baik, berkeluarga, menjadi orang tua yang baik untuk mendidik anak-anak yang baik dan kemudian mati dengan dikenang sebagai











orang yang baik. Jalur setiap orang mungkin berbeda, tapi pada akhirnya target hidup semacam itulah yang kita gariskan dan kejar sekuat tenaga. Saat ada suara keras, barulah kita melihat ke samping sejenak, memperlambat lari kita, tapi setelah itu kita kembali pada pemandangan jalan tanpa akhir yang membosankan yang harus kita jalani. Barangkali terasa menyenangkan bila bisa melepas kacamata kuda itu lalu berjalan santai sambil melihat sekeliling, tapi sayangnya tak semudah itu bukan? Saat kita berhenti terlalu lama untuk mengagumi dunia, semua orang yang berlari di belakang kita akan menginjak-injak kita tanpa henti. Tapi janganlah kita terlalu pesimis. Dunia ini memang benar-benar... *ugly and beautiful.*

Reviewed by
Kireishiki Fuudo

OMAKE

SPOILER SECTION

Mengapa Hikari dan Akari datang ke bumi? Mereka adalah semacam sistem yang mengatur jalannya evolusi, menimbulkan perubahan mendadak yang memaksa terjadinya evolusi pada makhluk hidup yang sudah lebih stabil. Konsep bahwa sebuah akhir akan menjadi awal juga ada di sini, karena kedatangan mereka adalah untuk membuka jalan bagi spesies baru yang akan lahir. Sama seperti kepunahan besar, jenis makhluk hidup baru biasanya akan sulit berkembang kalau lingkungannya dikuasai oleh makhluk lain yang sudah sukses, maka lewat kepunahan itulah keseimbangan akan digeser. Namun saat tiba di bumi, 'sistem kepunahan' itu tersentuh oleh hati manusia dan akhirnya berubah, terpecah menjadi dua hal. Dia yang seharusnya tidak memiliki perasaan, pikiran, maupun keinginan berubah menjadi manusia dan merasakan dunia. Padahal sebelumnya ia hanya perlu datang dan memusnahkan kehidupan.

Hikari lahir dari hati Takeru yang mengharapkan suatu perubahan sejak ditinggalkan oleh orang tuanya. Karena itu, tugas Hikari adalah membawa perubahan lewat pemusnahan. Sedangkan Akari lahir dari bagian yang menyentuh hati Ryo, hati yang menginginkan hidup yang stabil dan tenang, bertolak belakang dengan hati Takeru. Dari perasaan itu, Akari menginginkan dunia agar tidak perlu berubah dan mereka bisa hidup dengan damai seperti biasanya.

Pandangan yang meninggikan keberadaan manusia sebagai makhluk yang berperasaan dalam cerita ini juga terlihat dari bagaimana Takeru melindungi Hikari dengan kekuatannya. Kekuatan Takeru adalah karena dirinya juga adalah makhluk yang dalam teori Jennifer yang disebut sebagai *Extended Definition* atau *ED*. Makhluk ini memiliki daya tempur yang sangat besar, dan semua itu demi mempertahankan kehidupan melawan datangnya sistem kepunahan.

Menurut Hikari, insting Takeru sama saja dengan para makhluk yang berusaha membunuhnya, suatu hasil dari ketakutan pendahulunya akan suatu makhluk yang akan memusnahkan kehidupan. Namun karena Takeru memiliki perasaan yang mencintai Hikari, ia malah membunuh saudaranya dan melindungi makhluk yang akan memusnahkan mereka.

Kupu-kupu merah yang dibangunkan Hikari juga adalah kehidupan baru. Kepunahan akan menghabiskan spesies yang dominan, kemudian mereka akan tumbuh dan mengisi dunia sekali lagi. Namun karena akhirnya Hikari bisa melepaskan bumi, ia dan Akari harus pergi untuk membimbing roh-roh muda mencari tempat tinggal baru di planet lain.

SCORE

Kategori	Nilai
Opening Scene	7.0
Ending Scene	7.0
Artwork	7.5
Character	8.0
Story	8.4

+ Ide ceritanya cukup menarik, meski tidak terlalu original. Terbantu juga oleh karakter yang disajikan cukup baik dan imbang antara tokoh cewek dan cowok.

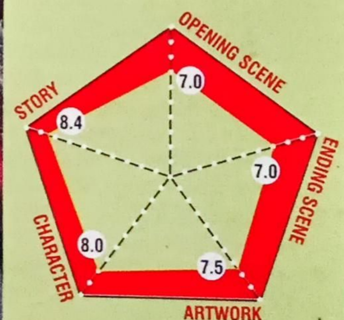
– Ending-nya terasa agak memaksa, seperti cerita dengan konflik yang terlalu dalam dengan banyak misteri sehingga akhirnya sulit untuk diselesaikan dengan memuaskan. Seperti biasanya, para tokoh utama memiliki latar belakang yang tak secerah kelihatannya. Semua dibebani oleh suatu masa lalu yang sulit. Namun sayangnya selain tokoh utama, tokoh lainnya kurang mendapat bagian dalam cerita.











IS PSYCHO MANGA 'COOL'?

"Eh, lo lagi baca manga apa sekarang?"
"Oh, ini lho, *menyebut salah satu judul* Pernah denger kan?"
"Jelas! Ternyata lo baca juga toh?"
"Of course! Gila, keren banget tuh manga!"
"Iya ya, top abis deh..."
"Yeah, isinya darah dan potongan badan bertebaran semua! Pokoknya ngga ada matinya deh."
"Manga psychotic kaya' gitu emang paling cool."

Apakah kamu pernah mendengar potongan percakapan semacam ini? Entah kenapa, ada sebagian fans anime-*manga* yang beranggapan bahwa semakin sadis materi yang mereka tonton atau baca, maka anime atau *manga* tersebut menjadi semakin keren. Judul-judul yang biasanya disebut oleh para fans genre *manga* ini adalah ***MPD Psycho, Battle Royale, Koroshiya Ichi, Freesia, Jiraishin, Blue Heaven*** dan ***GANTZ***.

Benarkah demikian? Mari kita tengok satu persatu beberapa *manga* yang biasa disebut 'keren' ini.

MPD Psycho - Ootsuka Eiji & Tajima Shouu



Diserialisasikan di majalah *Monthly Shounen A*, terbitan Kadokawa Shoten. **Amamiya Kazuhiko** adalah seorang mantan polisi yang baru keluar dari penjara, setelah ia menjalani hukuman karena membunuh. Tapi yang melakukan pembunuhan tersebut bukanlah dirinya, melainkan 'orang lain' dalam dirinya. Ia menderita *Dissociative Identity Disorder* [kepribadian ganda], dan seorang alter/pribadi dalam dirinya adalah pembunuh sadis. Amamiya memburu kasus-kasus yang mirip dengannya, dan semuanya berujung dengan pembunuhan yang amat sadis, dan terungkap bahwa mereka semua adalah hasil eksperimen dari sebuah kelompok elit yang amat rahasia. Ketika tubuh Amamiya tewas, maka alter-nya bertahan hidup dalam tubuh **Nishizono Tetora**, seorang remaja yang 'dibuat' untuk menjadi mesin pembunuh paling sempurna di dunia. Tapi Tetora menolak hal tersebut, sehingga ia bertekad untuk mencari apa yang ada di balik rahasia keberadaan dirinya, dan organisasi rahasia yang 'membuat' dirinya.



Koroshiya Ichi - Yamamoto Hideo



Serial yang juga dikenal dengan sebutan ***Ichi the Killer*** ini dimuat di majalah *Weekly Young Sunday*, Shogakukan. Judul ini bahkan sudah diangkat menjadi film *live-action* yang disutradarai oleh **Miike Takahashi**. Garis besar ceritanya, **Ichi** adalah seorang pemuda gugup dan pemalu. Namun ia memiliki gangguan psikologi yang membuatnya memperoleh kepuasan seksual bila ia sedang menyakiti orang lain. Hal ini membuatnya sering disewa oleh seorang bandit sebagai pembunuh bayaran. Suatu ketika, Ichi bertemu dengan lawan seimbangnya, yaitu seorang *yakuza* yang sangat menyukai rasa sakit, baik pada dirinya ataupun orang lain, yang bertekad untuk memburu Ichi ke mana pun. Kalau kamu pikir *MPD Psycho* itu sudah yang paling sadis, kamu belum melihat *Ichi*. Segala jenis kesadisan dan penyiksaan ada di sini. Bila kamu tidak tahan dengan adegan kesadisan atau penyiksaan, maka JANGAN sentuh judul yang satu ini.

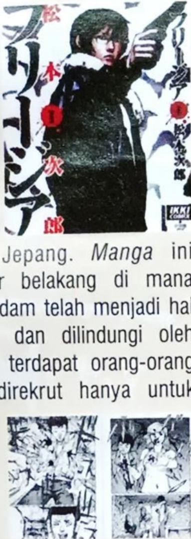
Jiraishin - Takahashi Tsutomu

Mangaka ini terkenal sekali dengan karya-karya lainnya yang berjudul *Alive*, ***Blue Heaven***, ***Skyhigh*** dan sekuelnya ***Skyhigh Karma***. **Ida Kyousuke** adalah seorang detektif polisi yang menghalalkan segala cara untuk menangkap para penjahat yang sedang ia buru, termasuk melakukan kekerasan kepada siapapun. Jiraishin, yang diterbitkan oleh Kodansha ini, terhitung masih lunak dibandingkan judul-judul lain dalam artikel ini, tapi adegan kekerasan dan pertumpahan darahnya tetap saja bertebaran di mana-mana. Bila menurutmu, gaya Takahashi-*sensei* itu menarik, cobalah *Blue Heaven* yang terdiri dari 3 volume. Serial ini bercerita tentang sebuah kapal pesiar bernama Blue Heaven yang tertimpa bencana saat para krunya menaikkan seorang pria yang terapung-apung di lautan. Pria tersebut ternyata adalah seorang pembunuh sadis yang kemudian mulai mencari mangsanya di antara para penumpang lain. Dan karena *setting*-nya di kapal pesiar, maka tidak ada lagi jalan untuk lari ke mana-mana. Ketika serial ini tamat, lebih dari separuh penumpang Blue Heaven telah tewas karena pria tersebut.



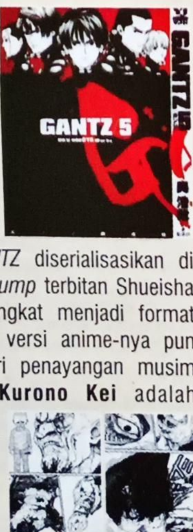


Freesia - Matsumoto Jirou



Freesia adalah karya terbaru dari *mangaka* yang juga membuat serial horor **Uzumaki**, yang telah diangkat menjadi film *box-office* di Jepang. *Manga* ini mengambil latar belakang di mana pembalasan dendam telah menjadi hal yang dilegalkan dan dilindungi oleh hukum. Bahkan terdapat orang-orang khusus yang direkrut hanya untuk mewakili seseorang melakukan pembalasan dendam itu. Orang yang menjadi target pembalasan dendam juga berhak untuk membela diri mereka dengan cara apapun, dan bila mereka dapat bertahan hidup, maka mereka bebas dari dendam itu. **Kanou Hiroshi** adalah seorang mantan polisi yang tangguh, tapi juga delusional dan terganggu mentalnya. Freesia mengikuti perjalanan Kanou sebagai petugas yang melakukan pembalasan dendam legal tersebut, dan juga kehidupan sehari-harinya yang mengerikan karena mentalnya yang tidak seimbang. *Manga*, yang diserialisasikan di majalah *Ikky Comix* terbitan Shogakukan ini, juga menggambarkan adegan seks dan kekerasan dengan cukup eksplisit.

GANTZ - Oku Hiroya



Bisa dibilang, dari semua judul yang disebut dalam artikel ini, *GANTZ* adalah yang paling 'ringan' dalam ukuran tingkat kesadisan. *GANTZ* diserialisasikan di *Weekly Young Jump* terbitan Shueisha dan sudah diangkat menjadi format anime. Bahkan versi anime-nya pun baru mengakhiri penayangan musim pertamanya. **Kurono Kei** adalah seorang cowok biasa. Tapi tiba-tiba ia tewas karena kecelakaan kereta api. Ketika ia sadar kembali, ia telah berada di sebuah ruangan dengan beberapa orang lain yang semuanya juga telah tewas. Ternyata mereka dibawa kembali untuk mengumpulkan poin dan dengan tujuan akhir 'mati dengan tenang', dengan cara membunuh alien-alien berbahaya yang datang ke bumi. Maka Kei pun harus bertahan hidup [walaupun secara teknis, ia telah mati] dan mulai mengumpulkan poin, dan berusaha mendahului orang-orang lain dalam membunuh para alien.

Apakah kamu melihat kesamaan semua serial yang ada di sini? Selain dari mereka semua adalah serial yang sebenarnya ditujukan kepada kaum pria? Mereka semua bercerita tentang orang-orang dengan kehidupan yang berantakan, gangguan psikologi dan ketidakseimbangan mental yang luar biasa. Itulah kesamaan yang ada pada semua karakter dalam judul-judul ini.

Ketika diajukan pertanyaan kepada beberapa fans anime dan *manga* di Indonesia, kenapa mereka merasa '*cool*' dengan membaca judul-judul ini, mereka rata-rata mengungkapkan pernyataan bahwa kesadisan judul-judul ini yang di atas rata-rata membuat para pembacanya takjub. Beberapa di antara pembaca ini juga mengatakan bahwa bila pengarangnya dapat membuat karya seperti ini, maka mereka pastilah juga mengalami gangguan mental seperti karakter-karakter mereka. Sebenarnya cukup mengherankan mengapa genre seperti ini memang sangat digemari, bukan hanya oleh para pria yang menjadi target pembaca aslinya, tapi juga para gadis. Harus diakui, *manga-manga* seperti ini memang justru memiliki gaya *artwork* yang sangat luar biasa, baik dalam menggambarkan karakternya maupun detil-detil kekerasannya.

Bila hal-hal yang terjadi dalam judul-judul ini terjadi di dunia nyata, apakah kamu masih bisa menganggapnya keren? Misalnya kasus dalam *MPD Psycho*, di mana kepala manusia dibelah untuk dijadikan tempat menanam bunga, apakah kamu masih bisa menganggapnya keren bila kamu melihat hal semacam ini dalam berita nyata? Tentu tidak, bukan? Karena ini merupakan kesadisan yang luar biasa, dan bisa dikatakan di luar batas perikemanusiaan.

Kamu tidak dilarang untuk menyukai dan membaca judul-judul seperti ini. Para *mangaka*-nya malah mungkin akan amat bahagia bila mendengar bahwa karya mereka diterima dengan baik. Tapi kamu juga harus menyadari bahwa apa yang ada di dalam *manga-manga* seperti ini tidak bisa dianggap enteng, tidak bisa dianggap 'keren'. Ya, ilustrasinya memang luar biasa, *artwork*-nya memang indah, tapi isu-isu dalam *manga* seperti ini bukanlah hal 'keren', seperti menjadi artis terkenal ataupun idola.

Yang juga harus disadari bahwa apa yang terjadi dalam *manga-manga* ini merupakan ekstremisasi dari realitas hidup. Jadi kemungkinan besar, tidak akan ada Ichi di dunia nyata, setidaknya itu yang diharapkan semua orang. Dan ini jugalah yang membedakan masyarakat Jepang dengan negara-negara lain. Masyarakat Jepang sangat bisa membedakan dunia anime dan *manga* mereka dengan kenyataan hidup. Sehingga walaupun mereka membaca cerita-cerita yang sadis seperti ini, kehidupan sehari-hari mereka tidak terpengaruh. Sedangkan untuk masyarakat Indonesia, hal ini belum dapat dipastikan. Banyak tindak kriminal yang dilakukan oleh pelakunya, setelah melihat suatu bentuk media tertentu. Atau setidaknya, itu yang diklaim oleh beberapa penelitian.

Bila kamu menyukai *manga-manga* seperti ini, yang harus diingat adalah:

1. Ini merupakan *fantasi*, bukan realita, sehingga kadang lebih ekstrem dari apa yang mungkin terjadi dalam dunia nyata
2. Apa yang dibahas dalam *manga* seperti ini merupakan sisi gelap kehidupan manusia dan gangguan psikologi seperti itu bukanlah sesuatu yang bisa dianggap '*cool*' atau 'keren'

Akhir kata, kembali... marilah kita mulai memperbaiki cara pandang kita terhadap cerita-cerita seperti ini. Bila masih sulit bagi kamu untuk melakukannya, cobalah cara mudah ini... Tempatkanlah diri kamu sebagai karakter-karakter dalam judul-judul itu. Bayangkanlah diri kamu dengan gangguan psikologi dan masalah yang mereka miliki.

Masihkah kamu menganggap mereka keren?

By ***Silver Wind***

Notes: saya mengakui dengan jujur bahwa saya membaca semua judul yang saya sebut di atas. =p Perkecualian untuk Ichi, yang membuat saya ikutan ngilu pada pertengahan volume 3, dan akhirnya membuat saya nggak mau baca Ichi lagi. Menurut saya pribadi, MPD Psycho dan Skyhigh adalah yang THE BEST! Didedikasikan kepada semua teman yang sama bingungnya dengan saya, apa yang disebut 'cool' dari judul-judul ini.

Animonster's note:

kekuatiran akan efek dari *manga* seperti ini [yang malah dianggap *cool* oleh pembaca, terutama pembaca muda] yang menyebabkan *manga* sejenis di atas akan sulit diterbitkan di indonesia. Jadi semuanya tergantung kepada kalian sendiri, bila menunjukkan efek buruk setelah membaca *manga*, maka *manga* akan dicap memberi pengaruh buruk, bukan? Jadi patuhilah rating dan hormati diri sendiri dengan mengkonsumsi bacaan dan tontonan yang sesuai dengan umur kalian.

SING WITH ME

Translated by Lily

Mitsumete Itai

[Saiyuki Reload Gunlock ED] Performed by **flow-war**

Moshi mo kono saki kimi to isshoni aruite yukeru nara
Nani mo iranai to
Boku wa zutto honki de omotteta
Andaikan sekarang ini aku bisa berjalan bersamamu
Aku akan bersungguh-sungguh dan tidak membutuhkan apapun

Ashita wa sugi toki wa nagare haru wa mukashi yori mijikakute
Kimi wa kawari
Boku wa to ieba kawaru no ga heta mitai
Hari esok telah berlalu, waktu pun berjalan, musim semi terasa lebih pendek dibandingkan yang dulu
Kau telah berubah
Sedangkan aku berubah seperti orang bodoh

Sore demo shashin o hikidashite hirakeba
Itsumo warau kimi ga ita
Meski begitu saat aku membuka album foto
Ada kau yang selalu tersenyum

Mitsumete itai itsumo naita kao mo zembu
Sashidasu mono wa nainda tada te o tsunagiau
Ingin selalu kutatap wajahmu yang sedang menangis maupun semuanya
Tidak ada hal yang ingin kusampaikan, hanya ingin menggenggam tanganmu

Senaka awase de shika memmen shite ita ame no suizokukan

Sukoshi de ii hobuku o awasete susumou kana
Mizu tamari kawasu 'timing' awase
Menyamakan punggung menghadap hujan gedung akuarium
Ayo maju dengan menyamakan langkah kita
Menghindari genangan air dengan 'timing' yang tepat

Mitsumete itai itsumo sameta toki mo koe mo
Agetai mono ga arun da
Tada kata o yoseau
Ingin selalu kutatap waktu yang menjadi dingin maupun suaramu
Ada sesuatu yang ingin kuberikan padamu
Hanya mendekatkan bahuku padamu

Mou ichido kimi ni meguriau koto nante nai
Kizuku tabi osoroku narun da
Aku sangat takut bila memikirkan tidak bisa bersama denganmu sekali lagi

Mitsumete itai itsumo tomaranai toki no naka
Fuan o tsubusu youni tada te o tsunagu
Mamotte itai itsumo naita kao mo zembu
Yubisaki de tashikameru youni tada te o tsunagiau
Ingin selalu kutatap dalam waktu yang tak pernah berhenti ini
Aku menggenggam tanganmu untuk menghilangkan rasa gelisah ini
Ingin selalu kutatap wajahmu yang sedang menangis maupun semuanya
Untuk memastikanmu aku menggenggam tanganmu dengan ujung jari

---

Daichi no La-Li-La

[Scrapped Princess ED] Performed by **Yoko Ueno & Masumi Itou**

Shizuka naru ame no megumi furu [furu]
Mada haruka haruka tooi chi ni
Matteru dareka ni kono ai no shizuku
Hujan berkat yang tenang turun di daratan yang nan jauh [hujan turun]
Tetesan cinta ini sedang menunggu seseorang

Furete miru hoho ni asa no kaze ga fuku [hoho ni wa]
Ima nani o nani o kanjita no? [nani ka o?]
Tashikana imi o motsu [subete yori]
Tada hitotsu no sora made
Angin pagi bertiup membelai pipimu dengan lembut [pipimu]
"Apa yang kaurasakan?" [apakah kau merasakan sesuatu?]
Semua itu membawa arti yang pasti [melebihi apapun]
Hingga mencapai langit satu-satunya

Oikakeru kumo no kage ni tachidomari
Mitsumetai kokoro no tabi
~~Doko made mo doko made mo~~
Natsukashii koe ni itsuka meguriau
Aku diam berdiri di bawah bayangan awan yang saling berkejaran
Ingin memandang perjalanan hatiku
Tak peduli di mana pun juga, di mana pun juga
Suatu hari aku akan menemukan suara yang kurindukan

Alainn la-li-la

Yagate fune wa hashiru hashiru
[fune wa ne doko made michi naru umi no hate]
Sou hiroi sekai o shinjite
Kimi wa kanata e soshite mirai e
Suatu hari kelak kapal akan berlayar dan berlayar
[Kapal akan berlayar tak berakhir menuju ujung laut]
Percayalah pada dunia yang luas ini
Kau akan ke sana menuju masa depan

Tomo no te ni te o kasane omou [te ni]

Hora itsuka itsuka mata aeru
Ookina egao ga mabuta o yurashite
Kuletakkan tanganku pada tangan temanku dan berpikir [pada tangan]
Lihatlah suatu hari nanti, suatu hari nanti kita akan bertemu lagi
Dan senyum yang lebar itu akan mengedipkan kelopak mataku

Kodou yori atsuku namida koboreochi [namida yo]
Ima dare o dare o yonderu no? [doushite]
Hisokana me no naka no [himeta iro]
Mukuna ao no sora kara
Air matamu mengalir lebih panas daripada denyut jantungmu [air mata]
Nama siapakah yang kau panggil sekarang? [mengapa?]
Karena dari dalam matamu terpancar murninya warna langit yang biru

Hateshinai kouya sae mo koeta hi ni
Hibikiau asu no shirabe
~~Itsu made mo itsu made mo~~
Yorokobi no ito wa Canon tsumugidasu
Di hari aku melintasi gurun pasir yang tak berakhir
Untuk mencari hari esok yang harmonis
Sampai kapan pun, sampai kapan pun
Memintal benang kebahagiaan ini menjadi sebuah lagu

Alainn la-li-la

Toki no fune wa hashiru hashiru
[fune wa ne itsu made ho o hari izuko e to]
Chizu ni nai daichi o shinjita
Kimi no yuuki wa yume no mirai e
Kapal waktu berlayar dan berlayar
[Sampai kapan kapal akan berlayar membentangkan layar menuju suatu tempat]
Percaya pada daratan yang tidak tampak pada peta
Keberanianmu akan membawamu menuju masa depan yang kauimpikan

BARTER-AN

Bagi yang ingin ikut dalam rubrik barter-An ini, silakan email ke **barteryuk@yahoo.com**. Kami lebih mengutamakan **barter**, bukan jual.

Aku punya komik SC* (Kakakku Sayang, Miss Rain, B-Kids, Honesty, Fate, Summer Song, The Peach Tree,Sun Flower`s Message). Karen*1, I Love You*1-3, Legenda Naga 2, Turbo Rider 1, Little Ghosh Q-Taro 1, Sailormoon9- ga bWarna dg kondisi 65% baik. yg Qu cari mjlh yg ngeBhs Harlem Beat (bkn animons 30) + art book nya, Pansy 1-5,8-tmt, angel 1,3-tmt, gold fish 6-tmt, super girl 1,3-tmt, half moon 1-2,6, doki-doki 2-tmt. Harus layak baca ya.. PS: disampul plastik+ kondisi 75%-90% baik. yg bMinat, email ke **sawamura_kuw@yahoo.com.**

Aku punya Pedang 7 bintang 1-5, Chibi maruko chan 1-9, Kindaichi file 5, SC My brother dan masih banyak lagi. aq mo tukar dengan segala sesuatu yang berhubungan dengan Hikaru no go! kalau kalian berminat hubungi aq di 081 215 32 434 atau email aja ke **galle_glory@yahoo.com**

Aku mau barter/ jual: Hikaru no Go 1-23, 10 Carat Torte 1-7, Jing 1-7, Himitsu Keisatsu Holmes 1-9, Peri Setan 1-2, His Other Personality 1-2, Fate, Le Ciel, Takdir Iori, Janji Peri, 20 tahun, Past Promise, Legenda Rasetsu, Fantasy, Itu semua mau aku barter ama: Animonster vol.57 (tanpa bonus), Vampire Game 1-yg terbaru, dan everything about Spiral & Gensoumaden Saiyuki. Kalau berminat email ke **cool_yuki@plasa.com**

Aku butuh komik the end of prime minister 1 sama ghost 1-3. klo yang punya hub **dwa2012@yahoo.com**

Aku mau barterin: Inuyasha 1-24, CCS 1-12, DNAngel 4,5,6, Afternoon Murder, Good Luck Hijiri, Detective Conan 2,3,17,36, Conan Special 9, Nakayoshi 1-9, Alice 19th 3,5, Throbbing Tonight 12, dll. Yang aku cari: Rave 1,3, Animonster vol 46, sama apapun yg ada hubungannya sama Rave. Yang ada minat sms ke 081310051720.

Gue lagi nyari apa aja tentang NARUTO. Boleh soundtrack, wallpaper keren, terserah deh yang penting Naruto. Kalo berminat bisa hubungi gue di 081310523107 or e-mail selain yg ini : **kakashi_with_1sharigan@yahoo.com.** Tapi gue utamain lewat HP.

Gw punya: Tiny Snow Fairy Sugar 1, Gundam Seed 1, Seven Colors Girl (lgk), Bowling King 8 , Second Kiss, A Million Tears, SC: Zodiac Love, Part Time Kids-Go!, RSR-R's Revolution. Bila barter, 1 komik yg gw puny= 1 komik yg gw perlu. Komik yang gw perlu: Ufo Baby (2-lgk), Dream Saga (2-lgk), Saint Tail (3-lgk), Magic Knight Rayearth (lgk). Yang serius berminat, hubungin gw di e-mail: **fuyuki_sh1do@yahoo.com** dari e-mail itu, nanti gw kasih nmr hp gw

Ini list komik yg mau gw lepas: Kamikaze Kaitou Jeanne 3-7, Ufo Baby 1, 7, 9; Dr Lin 1-5; Baby love 5, When You Looks Like an Angel; Seven Colours Girl 1-2; A hundred love; Peach tree, Summer Song dan Love is on Air. Bole barter atopun bli. Gw juga lagi nyari komik sbb: Lady Victorian 1-3; Imadoki 1, 2, 4; en' Animonz no 55, 44, 53, 54. Smuanya klo bisa dl kondisi 85-95% bagus. Klo kepaksa gw bli juga gapapa deh! Yg berminat bisa hubungin gw di 081584023658 ato **hidaka_yuushi@hotmail.com.**

Aku mo lepas komik: dear boys 1-3, i love you 1-5, macam2 serial cantik, art work sailor moon, super poster hyde, cerita cantik, magical do re mi (lengkap), dll. Aku mo the aqua age (bukan yg new aqua age) no 1-6 ma fushigi yuugi no 2. bagi yg berminat silakan hub aku di 081328808695.

Ak punya: shoot 24, kungfu boy 30-31, angel 5-6, yawara 2-3 [siapa yg mau silahkan hub ak melalui emailku ini tp tanpa brg yg ak cari klu km mau bil ke ak ya....]. Ak nyari: Ghost! 1-2, setinggi langit & bintang 5-tamat, little new york 2-tamat. **silverwing_paris@yahoo.com**

Gue pingin barter komik gw GetBack 1-7, D.N. Angel 4, Flame of Recca 7,8,12,16,19,21-23, Hoshin Engi 1,2,3,5,7,8. Yg gw pingin Samurai X 1-12,14,15, Conan 1-7,1-18,21,23 dan Salad Day no brp aja. kondisi komik insya Allah 95% masih ok. yg berminat hub gw (021) 73451019 dg nama Hafidz atau HP 081586380301 dg Dian [dikhususkan yg berada di sekitar Jakarta]

Aku mo ngelepas anim vol 1,2,4,11, yg gw butuhin anim vol 26 & 35. hub gw lewat sms 085228035987. gw jg punya shonen sunday original.

Aku punya nakayoshi 1-7, detektif conan spesial [14,12,6,3,5], throbbing tonight [27,30], my hero 1-2, twinkle cat 1-2, detektif holmes 1-9, serial cantik: after school, magic melorin, 1/2 fairy, lovely toy, paradise door, look! love in the sky, aoyama gosho short story, w juliet 1. mau barter dengan petualangan ruru 1, dr.sakura 1-2, ufo baby 3,6,7,8, new aqua age 3, aqua age 6, hanamaru go go 1-2, w pinch 1-4, locker 1999, family 1-12. Apabila berminat hubungi/ sms saya di 08123005773 ato email saya di **r4v3ncl4w@yahoo.com**

Gw butuh banget samurai x 23-28, namaku miiko 1,2,4. trus flash of wind 4-9, 11-12.. klo ada yang punya tolongin gw, bakal gw barter ama koleksi komik gw deh **rachus_chibichan@yahoo.com**

Gw lagi nyari Animonster 5 dan apa aja yg berhubungan sama laruku ato BoA. Kalo ada yang mao barter/ jual sebut aja syarat/ harganya, ntar bisa dinego. hub gw di 08567586916 ato email ke gal_gagal@yahoo.com

Aku lagi nyari : alice(lkp); alpen rose 4-6; angel(lkp); bunga-bunga cinta (lkp); empat sekawan (lkp); namaku miiko/hai miiko 1-12;Half Moon 1,2,5,6; little new york 1,5,8; love 3-4, miss modern 1; natane 2-8; new kungfu boy 9-10; popcorn 19; princess time 1-2; prism time 1-2; Samurai 1,4,5,6; SC album kenangan; si cerdik Michael (lkp); sister 9-tmt; SM strawberry; SOS 1,4,5,6; super girl (lkp); sweet fuku-fuku (lkp); wind war 1; yokohama 1-3,5,7. En komik yang mao aku lepas : det kindaichi 1,3,4; dokidoki 2-4; evangelion 2; fushigi yuugi 3-6; harlem beat 15; Karen 2-5; karina 1; kristy 3; kungfu boy 21; legenda naga 1,5-29; MKR I 2,4; MKR II 3; maimy angel 1; marichan 1; merry go round 1,2; milky magic 2; min-min 1,2; Miriam 6; miss modern 4,5; popcorn 8; record of lodoss war 1,2; rose of Versailles 8; seven magic 2; the duck of mr fredward 3,5,6; hoshin engi 1-11; new conan 1; little budha 1; de el el. Ato sebutin ajah syarat barternya, kalo mao jual juga boleh. Email aku di **mitsuki_007@yahoo.com** atau sms di 08563002249.

Gw punya komik yang mau gw barter: Serial cantik : A Hundred Love, Aliansi Yamato Nadeshiko, Continous Dream, Good Luck, Hijiri!, Golden Book, Harmoni, Part Time Kids Go!, Propose, Spirit of Kodemari ; Nakayoshi 5; Perfect Hit (lkp); Princess (1, 5-9,11); Alice 19th (1-2); Esper Mami (4,5); Hai,Miiko! (11,12); Doraemon Petualangan (3,5,6); Swan (1,12); Sailor Moon (12,13), dan komik-komik lainnya yang ga bisa disebutin. Yg gw cari : Topeng kaca (Sejuta Pelangi 8-10, Bayang-bayang jingga (lkp), Bidadari Merah 1-8); Swan (13-21), ama serial cantik "My Knight". Bisa dibarter atau dijual (tapi yang lebih utama tetap barter). Aku usahain yang kalian mau ada. Yg berminat, calling atau sms gw di 081310915448 atau via e-mail di **okita_sensei@yahoo.com**.

Gw butuh KristalPutih(2), I LoveBoy(3), SaintTail(1,2,5), Yokohama(lkp), en terutama BGT SC: ANGIN MUSIM GUGUR & ROMANTIC DREAM (yg ini jual jg boleh). Komik yang mau gw lepas: Family!(9), Misery(2), Flame Of Recca (1,3,7,8,9,12), ConanSpecial (7), MoonlightNight (1,2,3), ManusiaSerigala(3), PonyTail (3,4,5), Lady Love (2,3,5,8), Lady (2,3,4,5,7,9,10,11,12), Melody & Christopher (lkp), Thrbing Tnight (25), NAKAYOSHI (6), Manusia Serigala (3), Cotton Land (lkp), Yasha(5), DLL. Bagi yang berminat bs tanya2 lagi di **sentaro_baka@yahoo.com** ato sms ke 0811896618.

Gw lagi butuh Komik Lady Victorian volume 1; ANimonz 53 - 55, 50 ; Detektif Conan vol 37 & 38 ; animonz nya ga papa ga pake bonus, (tapi klo pake lebih bagus), tapi kondisi smuanya harus 85%-90%. Gw juga mo ngelepas komik2 sbb: Ghost 1-3 ; Peach Tree (Mika Kawamura) ;; Ufo Baby 7 & 9 ; When you look like an angel ; Imadoki 3 & 5; A Hundred love; Summer Song; Kamikaze Kaitou Jeanne 3-tamat ; Baby Love 5 (plastik blon dibuka); My girl's Memorial 2; Love is on Air; 7 Colours Girl dan Dr. Lin 1-5.Smuanya (kec Baby Love) dlm kondisi 85%-95%. Klo mo barter boleh, beli juga oke. Dealnya 1 animonz= 2 komik. Yg berminat hub Tammy di 081584023648 ato **hidaka_yuushi@hotmail.com**



POLA KALIMAT PEMBANDING

Konnichiwa, seperti biasa kita berjumpa lagi dalam rubrik satu ini yang pasti kamu temukan di tiap edisi [walau sempat ada edisi yang tidak ada rubrik ini]. Di edisi lalu kamu sudah mempelajari pola kalimat dalam bentuk lampau...dapat kamu pelajari dengan baik? Nah di edisi yang lalu dikatakan pada edisi akan diajarkan mengenai kalimat yang digunakan untuk membandingkan 2 benda atau lebih. Sesuai janji, pada edisi ini kamu akan mempelajarinya....jangan lupa, kalimat ini sering kamu jumpai dalam percakapan sehari-hari di Jepang. Pengen lancar dalam berbahasa Jepang? Pelajari aja pelajaran ini dengan baik....

Pertama-tama pelajarilah kalimat-kalimat di bawah ini...

東京『とうきょう』は大阪『おおさか』より大きい『おおきい』
Tokyo wa Osaka yori ookii desu.
Tokyo lebih besar dari Osaka.

クラスでナロンさんが一番『いちばん』若い『わかい』です。
Kurasu de Naron-san ga ichiban wakai desu.
Di kelas, tuan Naron adalah yang paling muda.

インドは日本『にほん』より暑い『あつい』です。
Indo wa Nihon yori atsui desu.
India lebih panas dari Jepang.

新幹線『しんかんせん』と飛行機『ひこうき』と、どちらが速。
Shinkansen to hikouki to, dochira ga hayai desuka.
Shinkansen [kereta peluru] dan pesawat terbang, mana yang lebih cepat?

飛行機『ひこうき』のほうが速い『はやい』です。
Hikouki no houga hayai desu.
Pesawat terbang lebih cepat.

肉『にく』と魚『さかな』と、どちらが好き『すき』ですか。
Niku to sakana to, dochira ga suki desuka.
Daging dan ikan, mana yang lebih suka?

どちらも好き『すき』です。
Dochira mo suki desu.
Yang mana pun suka.

スポーツで何『なに』が一番『いちばん』好き『すき』ですか
Supootsu de nani ga ichiban suki desuka.
[Di dalam] olahraga, apa yang paling disuka?

サッカーが一番『いちばん』好き『すき』です。
Sakkaa ga ichiban suki desu.
Paling suka sepak bola.

Ok...pertama-tama kamu akan mempelajari pola kalimat untuk membandingkan 2 benda yang pertama. Pola kalimat di bawah ini lebih mengarah kepada pernyataan kenyataan yang ada.

Pola Kalimat : -1- wa -2- yori -3- ga -4-
1 = Pembanding pertama, hal yang lebih dibandingkan dengan pembanding kedua.
2 = Pembanding kedua, hal yang kurang dibandingkan pembanding pertama.
3 = Hal yang dibandingkan di antara pembanding pertama dan pembanding kedua.
4 = Kata sifat untuk 3

Contoh :
東京『とうきょう』は横浜『よこはま』より人『ひと』が多い
Tokyo wa Yokohama yori hito ga ooi desu.
Tokyo lebih banyak orang[nya] dibanding Yokohama.

Untuk kalimat di atas yang menjadi pembanding pertama adalah **Tokyo**, **Yokohama** adalah pembanding kedua. **Hito** / *orang* menjadi hal yang dibandingkan, dan **ooi** / *banyak* menerangkan hal yang dibandingkan. Pembanding pertama akan selalu melebihi pembanding kedua, dalam hal di atas lebih banyak orangnya. Taruhlah selalu pembanding pertama di awal sebelum partikel は **[wa]** dan pembanding kedua sebelum partikel より **[yori]** karena yori memiliki arti ***"daripada"*** yang ditujukan kepada pembanding kedua.

Berikut adalah pola kalimat untuk menanyakan mana yang lebih di antara pembanding yang ada.

Pola Kalimat : -1- to -2- , dochira ga -3- desuka.
1 = Pembanding pertama.
2 = Pembanding kedua.
3 = Hal yang ditanyakan di antara pembanding yang ada.
Dochira memiliki arti ***"yang mana"***

Contoh :
電車『でんしゃ』とバスと、どちらが早い『はやい』ですか。
Densha to basu to, dochira ga hayai desuka.
Kereta api dan bis, yang mana yang lebih cepat?

Menurut pertanyaan di atas, **densha** / *kereta api* adalah pembanding pertama dan **basu** / *bis* adalah pembanding kedua. **Hayai** / *cepat* adalah hal yang ditanyakan. Jangan lupa untuk selalu membubuhkan partikel と **[to]** di belakang setiap pembanding. Selalu tambahkan partikel が **[ga]** di belakang kata dochira sebagai penekanan.

Berikut pola kalimat untuk menjawab pertanyaan di atas.
Pola Kalimat : -1- no houga -2- desu.
1 = Pembanding yang dipilih.
2 = Hal yang ditanyakan di antara pembanding yang ada.

Sebagai contoh untuk menjawab pertanyaan di atas:
電車『でんしゃ』のほうが早い『はやい』です。
Densha no houga hayai desu.
Kereta api [adalah yang] lebih cepat.

Untuk jawaban dari beberapa pembanding yang ada maka kamu harus membubuhkan partikel のほうが **[no houga]** di belakang pembanding yang kamu pilih sebagai jawaban.

Sekarang kamu akan mempelajari kalimat pernyataan kedua yang menunjukkan arti **"paling"** dari beberapa hal yang dibandingkan.

Pola Kalimat : -1- de -2- ga ichiban -3- desu
1 = kata keterangan tempat
2 = sesuatu yang ditunjuk
3 = kata sifat
Ichiban memiliki arti ***"paling"***.

Contoh :
会社『かいしゃ』で私『わたし』が一番『いちばん』ハンサム
Kaisha de watashi ga ichiban hansamu desu.
Di kantor, saya orang yang paling tampan.

Kalau tidak ada keterangan tempat, maka kamu bisa menghilangkannya.
Contoh :
私『わたし』が一番『いちばん』若い『わかい』です。
Watashi ga ichiban wakai desu.
Saya paling muda.

Selanjutnya kamu akan mempelajari kalimat tanya yang menanyakan **"Siapa yang paling...."**

Memiliki pola yang hampir sama dengan pola kalimat pernyataannya, kecuali penambahan partikel だれ **[dare]**, なに **[nani]** atau partikel pertanyaan lainnya.

Pola Kalimat : -1- de -2- ga ichiban -3- desuka.
1 = kata keterangan tempat
2 = partikel pertanyaan : **dare**, **nani**, **docchi**, dan semacamnya.
3 = kata sifat

Contoh :
ここで誰『だれ』が一番『いちばん』ピンポンが上手『じょう
Koko de dare ga ichiban pinpon ga jouzu desuka.
Di sini, siapa yang paling pandai bermain tenis meja?

Dalam pertanyaan di atas, **pinpon ga jouzu** / *pandai bermain tenis meja* adalah kata sifat yang ditanyakan.

Sedangkan untuk jawabannya, memiliki pola yang sama dengan pola kalimat pernyataannya.
Contoh jawaban untuk pertanyaan di atas :
知美『ともみ』さんが一番『いちばん』ピンポンが上手『じょ
Tomomi-san ga ichiban pinpon ga jouzu desu.
Nona Tomomi [adalah yang] paling pandai bermain tenis meja.

Ok...setelah sekian banyak pola kalimat yang kamu pelajari pada edisi ini, nampaknya perjumpaan kita di edisi ini sampai di sini dulu. Semoga pelajaran kali ini dapat dipelajari dengan baik dan bisa menambah wawasan kamu dalam berbahasa Jepang, sampai jumpa lagi di edisi mendatang.

Bisakah kalian?

Ubahlah ke dalam bahasa Jepang :

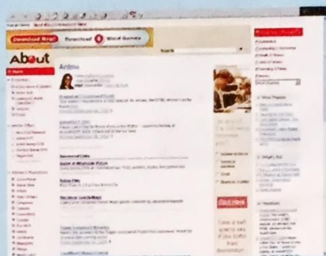
1. ***Di antara buah-buahan, saya paling suka apel.***
2. ***Nona Mayumi lebih cantik daripada nona Shizuka.***
3. ***Kopi dan teh, mana yang lebih baik? Kopi lebih baik.***
4. ***Di negara kamu, kapankah paling panas? Bulan Agustus paling panas.***
5. ***Di Jepang, di manakah yang paling bagus? Kyoto paling bagus.***

Jawaban untuk pertanyaan edisi yang lalu :

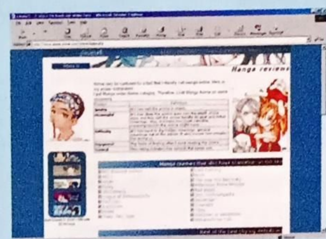
1. *Senshuu wa kumori dewa arimasen deshita.*
2. *Mae no watashi no uchi wa tokunakatta desu.*
3. *Sono toki no kare wa wakai dewa arimasen deshita.*
4. *Kyounen no Christmast wa hayakunakatta desu.*
5. *Kinou no kurasu ga arimasen deshita.*

KLIK MONSTER

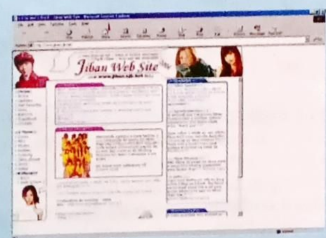
Berikut ini alamat *website-website* menarik yang bisa kamu kunjungi!



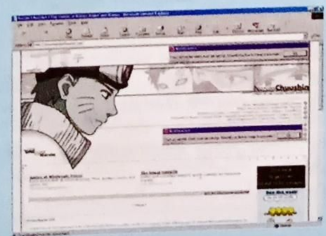
http://anime.about.com/
Situs ini memuat informasi harian mengenai anime terbaru dan hal-hal yang berhubungan dengan anime.



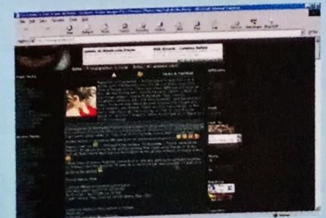
http://www.anime-anime.com/anime/index.php
Di sini penggemar *manga* bisa membaca ulasan berbagai *manga* lengkap dengan gambar *scan*-nya. Ada juga galeri berisi foto dari berbagai anime.



http://www.jiban.cjb.net/
Berisi hal-hal tentang artis J-pop dan J-rock, mulai dari foto, *wallpaper*, MP3, profil, video, hingga lirik lagu yang cukup *up-date*.



http://www.narutochuushin.com/
Website ini memuat hal-hal yang berhubungan dengan anime dan *manga* Naruto. Kamu juga bisa men-*download soundtrack* dan video *Naruto*.



http://www.G-anime.com/
Berisi info tentang berbagai anime, galeri, dan jadwal terbit anime terbaru.

MONSTER QUIZ

Jawaban kuis ditulis pada sehelai **kartu pos** [untuk masing-masing kuis yang diikuti], dan mencantumkan **kupon asli kuis** di ujung kiri **kartu pos**.
Peserta **wajib** menuliskan nama, alamata dan nommor telepon secara jelas!
Jawaban paling lambat diterima Redaksi pada tanggal **5 Oktober 2004**, dan nama pemenang akan diumumkan pada **Animonster #68**.
Hadiah akan dikirimkan ke alamat pemenang melalui jasa kurir, tanpa dipungut biaya atau pajak apapun. Pemenang yang tinggal di Bandung, **harap mengambil langsung** hadiahnya di kantor Redaksi [Jl. Moh. Iskat 15A, Kebon kawung, Bandung], setelah lebih dulu mengkonfirmasikan diri kepada Laura melalui telepon 4203414.
Tambahan keterangan:
Mulai saat ini, Animonster akan mengumumkan nama para pemenang kuis tanpa disertai alamat lengkapnya. Hal ini semata-mata untuk menghindari penyalahgunaan informasi ini oleh pihak-pihak yang tidak bertanggung jawab.

TENGU Quiz #31

TENGU QUIZ #31
1. Dalam komik *Release*, di manakah Kazu berada ketika dia diculik?
2. Alat apa yang dapat memulangkan Kazu kembali ke masanya?

Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang. Hadiah dari **M&C - Gramedia Majalah**.

Jawaban Tengu Quiz #30
1. Amidamaru
2. Bason
3. Anna

Pemenang Tengu Quiz #30

Iqbal Apriyana
d/a SMPN Sukaraja I Kelas 2C
Jl. Raya Sukaraja
Tasikmalaya 46183

Catherine
Perumahan Mahkota Mas
Cikokol, Tangerang 15117

Gita Prabawa Suteja
Jl. Plaosan
Cimahi Selatan 40534

Heru Iskandar
Jl. Kelapa Nias
Kelapa Gading Permai
Jakarta 14250

SAINT Quiz #48

1. Sebutkan nama duo yang menjadi rival baru Beatmen dalam komik *Dragon Voice*?
2. Apakah nama tokoh utama komik *H2* berawalamdari huruf H?
3. Siapakah nama malaikat yang diselamatkan dari serangan burung gagak dalam komik *Wish*?

Disediakan 3 paket komik untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari **PT. Elex Media Komputindo.**

Jawaban Saint Quiz #47
1. Maiko,ÊMinako dan Chihiro Kusaka
2. Lima orang
3. Suupuushian

Pemenang Saint Quiz #47

Endang Widyastuti
Jl. Medan Area Selatan
Medan 20217

Indah Pratiwi
Jl. Margahayu Permai
Bandung 40218

Hendra Saputra
Jl. Kakak Tua
Batu Selicin
Batam

Pemenang Special Quiz Doraemon Petualangan

Masing-masing pemenang memperoleh 1 buah komik Doraemon Petualangan dari **Elex**

Indra
Jl. Pasir Parupuk Tabing
Tabing, Padang 25171

Handri
Jl. Gatot Subroto
Komp. PU Garuntang
Bandar Lampung 35228

Wenni
Jl. Gunung Lumut
Denpasar

Leni Rosilela
Jl. Balana
Makassar 90145

Yohanes Tjahjadi
Jl. Serdang
Medan 20234

Dian
Jl. Melati
Klaten 57412

Lenny Fransisca
Jl. Perdana Komp. Bali Agung
Pontianak 78124

Yoga
Komp. Marsan Sejahtera
Jl. Marsan Selatan
Pekanbaru, Riau 28294

Muliany
Jl. Klamono
Balikpapan 76125

Bambang D.
Perumahan Muktisari
Jember

Intannisa Ramadhini
Jl. Pedurungan Kidul
Semarang, Jawa Tengah 50191

Ita
Jl. Lele
Minomartani
Sleman
Yogyakarta 55581

Nilam Betarina
Jl. Mangga
Perumnas I Tangerang
Banten 15138

Rizaldy Hendratta
Jl Gubeng Airlangga
Surabaya

Melissa N.
Jl. Cilendek Raya Barat
Semplak
Bogor 16310

Erna Hernayanti
Jl. Wisma Winaya
Bandung 40228

M. Rizaldi Kamil
Jl. Bungur
Depok Jaya
Depok 16432

Steffi Widjaja
Jl. Dr. Makaliwe
Grogol Petamburan
Jakarta Barat 11450

Anto Prihanto
Jl. Nakula
Jaka Setia
Bekasi Selatan 17147

Rosy Amalia Kurnia P.
Gendol
Desa Klopo
Kec. Tegal Rejo
Kab. Magelang
Jateng 56192

RENCANA TERBITAN KOMIK
OKTOBER 2004



Slam Dunk 19
Spin Out 3
The Real Master

Beyblade 6
Bowling King 15
BTX 4
Conan Spesial 18
Dandoh 13
Dear Boys 12
Detective School Q 5
Dragon Knights 12
Dragon Voice 11
Fairy's Landing 12
From The Other World 4
Good Morning, Spank 6
Hikaru's Go 5
H2 3
Houshin Engi 23
Ingenuo 6
Inu Yasha 32
Kurumi & The Seven Dwarfs 2
Lady Victorian 7
Legend of the Cursed Sword 6
Meteor Garden 22
Hot Typhoon 1
Naruto 6
One Piece 22
Our Field of Dreams 9
Parfait Tic 6
Pitcher 58
QED 17
Rave 17
Rebirth 13
Reborn Kumiho 3
Samurai Deeper Kyo 14
Diamon Pretty
Runpapa
Si Penyihir Chacha 4
Suddenly Love
Green Forest
Hotarubi Gensou
Walet Merah 3

Cooking Boy 4
Thousand Nights Love

Song 8
Tsubasa Road to 2002 1
Vampire Game 13
Vicious Horse Grooming

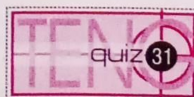
Up 9
Western Shotgun 9
Wish 4
Yu-Gi-Oh 21
Yaiba 4



+Anima 3
Ah My Goddess 23
Baby Love 9
Bidaman Bakushoden V 2
Cheeky Angel 6
Comic Party 2
Dragon and Tiger 39
Dr. Rin 8
Dream Kiss 1
Fantasista 19
Fight of Akatsuki 4
Grander Musashi 1
Gals! 10
Golden Gash Bell 1
GetBackers 11

Handsome Girl 2
Heaven 2
Kare Made 1
Ichigo 1
KareKano 5
Kill Me Kiss Me 5
Let's and Go Max 2
Long Hu Men 67-68
Miromu de Pon 3
Monika 69
MT Pass 2
Monster 12
Nube 19
Pedang Maha Dewa II 27-28
Pendekar Hina Kelana 8
Prince of Tennis 2
Pitaten 3
Plus One 3
Puku Puku 8
Relase 2
Saint 19-20
Say Yes
Shaman King 7
Shanao Yoshitsune 10
Shibao 6
Silent Eyes 3
Skyblue Scramble 2
Twins 2nd 9
Train + Train 2
Vampire Princess Miyu 5
W Juliet 6

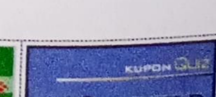
Catatan: Jadwal sewaktu-waktu bisa berubah











FLIPSIDE
CONTENTS

COMMON FEATURES

Not Just An Endnote...

Setiap orang punya impian... ya kan? Atau tidak? Adakah orang yang tidak punya impian? Kasihan sekali... Impian dan cita-cita semustahil apapun dapat membuat hidup kita lebih berarti. Mungkin tidak akan tercapai, tapi setidaknya ada sesuatu yang berharga yang ingin kamu miliki dalam hidup ini, apakah itu prestasi, pekerjaan atau benda mati. Impian tidak harus selalu sesuatu yang besar, seperti ingin menjadi presiden atau semacamnya. Impian kecil pun banyak, misalnya bisa mendapatkan nilai tertinggi dalam 1 mata pelajaran; tahun depan harus bisa menggaet cewek manis di kelas sebelah sebagai pacar; atau pergi ke luar negeri ke tempat yang kamu idamkan. Sederhana bukan? Tapi punya impian mustahil seperti ingin bisa terbang pun asyik loh.

Apapun yang kamu impikan, percayalah. Jika kamu mempercayainya dengan segenap hatimu, pasti suatu hari akan terkabul. Ngga percaya? *If you believe, you can achieve. And you will be surprised how your dreams can come true, one by one...*



Animonz crew
tatoe futari ga donna ni tooku nattemo ii sa... watashi wa matteiru kara itsumo soba ni iru to shinjiteiru anata dake o...

OTAKU TALK

Hai Animonster! Aku Arvi, salam kenal buat semua crew! Aku udah langganan kamu udah dari 2 tahun yg lalu. Pengen request nih, boleh yaw?
1. Bisa ga Animonz bahasin tentang *Gundam SEED Destiny*. And Animonz bikinin *On 2nd thought*-nya *Gundam Seed* dong, *please* hehe!
2. Kalo bisa juga bahasin tentang karya CLAMP yg *Tsubasa Reservoir Chronicle* ama *XXXHolic*, kan keren tuh manga!
3. Bonus *doujinshi*-nya kapan neh? Gw dah nunggu-nunggu loh
5. Kapan kamu buat *website* resmi Animonster?

Makasih banyak! Hidup Animonster ^_^
Melanie Saviandari, vixx1926@yahoo.co.uk

Redaksi:
1. Sip, tapi kita tunggu animenya main dulu yah. Kan baru mulai tanggal 9 Oktober di Jepang sono. *Gundam Seed On2ndThought* ditunggu aja yah.
2. Sekarang kita baru bisa ngasih 1 karya CLAMP yaitu *Shin Shunka den*. *Tsubasa* ama *XXXHolic*-nya nyusul kok.
3. *Website* resmi kita masih *under construction* tuh. Tapi kalau udah jadi, bakal ada forumnya. Kalau udah beres, kita kasih tau kok.

Moshi-moshi, watashi wa Hyde *desu* ;p Aq pembaca setia Animonz, biarpun belinya baru setahun terakhir ini. Emang Animo plg keren dibanding yg laen. Terutama bonusnya tu lho.. bikin ga ku ku... ^ ^ DOMO ARIGATOU atas artikel LARUKU sebagai *cover story*. Sayang, kurang banyak! Mau lagi donk... Sayang, posternya kurang bagus! Oh ya mau nanya neh. Edisi 65-66 Animo ga ngasih bonus super poster kan? Trus mo ngasih saran, bonusnya super poster or mega poster band visual kei donk. Kan dandanannya keren abis tuh kayak Moi Dix Mois, Dir En Grey, Lareine, dsb. PLZ... Penuhi permintaanku ini ya.....
Takarai Hideto, hydeist_3@yahoo.com

Redaksi:
Iya, untuk Anim #65-66 kita ngga bisa ngasih poster lepas karena biaya produksi naik. Untuk tetap menjaga harga, kita terpaksa memotong poster. Tapi di edisi sekarang kan ada lagi. Kalau *collectible card*, ada loh untuk Anim # 65-66, soalnya beberapa pembaca komplain karena tidak menerima *collectible cards*. Kesalahan ada di pihak percetakan sewaktu mereka membungkus majalahnya. Super poster J-rock visual? Bisa aja sih, tapi beberapa masukan justru meminta posternya anime-manga semua. Kita tunggu *request* aja deh, kalau memang banyak yang me-*request* posterJ-Rock visual, bakal kita penuhin di Posterbook berikutnya.

Hi, AnimonZ! Saya salah satu fans beratmu yang ngikutin kamu dari edisi pertama, krn kamu bagus dan keren. Ada yg mau saya omongin nih :
1. Edisi 66 bener2 bagus! Bahasannya oke sekali! Hidup Laruku! Hidup AnimonZ, yeah! Sayang, *collectible card*-nya ga ada Laruku.
2. Kapan mau masukin Ayumi ke Spesial Intro? Saya sangat berharap. Kapan bahas ttg single2 terbaru Ayumi?
3. Bahas hubungan Tomoya dan Ayumi yang sesungguhnya dong. Saya penasaran sekali dengan hubungan mereka. Apakah mereka bener2 pacaran ato sekedar cari sensasi aja? Saya sih mendukung yang terbaik untuk Ayumi
4. Kapan bahas *Kyo Kara Ma Ou* secara lengkap 'n detail ?
5. Udah lama ga' ada berita terbaru dr Gackt nih

Hideto Takarai, gackt_hyde_2003@yahoo.com

Redaksi:
1. *Collectible card* Laruku kan udah di Anim#63
2. Kita lagi nunggu Ayu-*chan* bikin album baru nih. Kalau ada, pasti kita jadiin Special Intro kok. Soalnya ngga terlalu banyak yang nge-*request* Ayu. Masih kalah ama J-rock...
3. Sejauh yang kita tahu sih mereka emang bener-bener pacaran. *Let's wish them the best*...
4. Kyo Kara Ma-oh udah masuk list kok.
5. Kebetulan... buka aja Special Intro kali ini.

Konnichiwa! Ogenki desu ka? Edisi 66 keren abis deh.
1. Salut untuk para kru karena sudah memilih Laruku sebagai cover. Keren abis! Tapi sayang terlalu sedikit. Lain kali bahas lagi ya! Dijamin para Laruku mania pasti setuju.
2. Kepada siapa saja yang tahu, please donk kirimin teks romaji lagu *Feeling Fine* album Smile dari Laruku.
3. Eh, mana gambarnya? Katanya mau kasih gambar Hyde yang lagi kumat gilanya. Udah janji kan. Cepetan dikasih ya! kalo ngga Animons bakal dihajar oleh Hydeist di seluruh Indonesia.
4. *X-battle* tuh tamatnya nomor berapa? Apa komiknya di Jepang belum tamat juga?
5. Kok nama Nanase, Mick, Mokona berubah sih? Ada alasan apa?

Lia Natalia, yui_saishira@yahoo.com

Redaksi:
1. Eeh .. yang lain setuju ga? Tadinya malah mau dibikin booklet, tapi takut pembaca ngga setuju, jadi bentuknya artikel aja. Buat fans Laruku, kayaknya udah puas kan kemarin? Sekarang kita menuhin *request* yang lain dulu yah. Tapi kalo belum puas, kirim request kamu, kita ingin tahu apakah Laruku layak untuk dijadikan booklet khusus tahun depan misalnya.
3. Ampun, Bang, jangan dihajar. *Gomen* ngga dimasukkin soalnya halamannya terbatas.
4. X versi anime ada *movie*, *OVA* dan *TV series* sebanyak 24 episode. *Manga* X terhenti di volume 18, kabarnya sih bakal tamat di vol 20, tapi sepertinya CLAMP lagi bosen bikin *X* dan lebih aktif dengan proyek-proyek baru mereka.
5. Sejauh ini sih mereka ngga ngasih penjelasan, tapi nama-nama baru itu disebutkan di profil mereka ketika *website* resmi mereka ganti *layout* tahun ini. Emang *circle* nyentrik mereka itu.

Haikei Animonsuta~ *Ohaido*!! [trans: *ohayo*] Gw Vie Setsuna, humasnya The Ark [Laruku Unofficial Fansclub Indonesia], pengen melengkapi *email* Erika di Animons 66. Pertama, kami berterima kasih pada teman2 semua yg rela desak2an ngisi petisi di Laruku Nite [saking 'rusuh'nya, beberapa kertas ampe lecek en kelunturan ^ ^"]. Juga buat teman2 yg baru mendaftar. Welcome, Archers ^o^ Petisi tsb berjumlah lk.400 [harusnya bisa lebih, tapi kami *out of paper* karena ngga nyangka yg dateng 1500-an]. *Gomen ne* buat yg belum ngisi. Petisi tsb telah dikirim ke Sony Music Indonesia, dan diteruskan ke Jepang. Semoga bisa menjadi pertimbangan oleh pihak sana. Kedua, ada pesan dari Sony untuk teman2 semua yg ngefans berat ama Laruku, tunjukkan bukti cinta kalian [ceile..] dgn cara mengirim foto2 yg ber'bau' Laruku, misal: foto pake kaos Laruku, *cosplay*, tunjukin koleksi, dsb ke **widi_asmoro@sonymusic.com**. Ketiga, *it's promotion time* ;p Buat yg mau daftar The Ark, kirim email ke **sekretariat_fc@lycos.co.uk** atau **aya_takarai81@yahoo.com** [dgn Erika]. Lewat gw juga boleh~~ Trus, bisa juga gabung milis kita di **http://groups.yahoo.com/group/the_ark** Website The Ark masih dalam tahap penyelesaian, bisa dilihat di **www.freewebs.com/thearkfc**. Sekarang kita masih tahap pengumpulan massa nih, dukung ya!! Ke-69 [loh?!] Animonsuta~~ We LUFF ya~~ *meloncat memeluk semua crew* Special Intro Laruku-nya bener2 *SUGGEEEE*...! *berlinang airmata* Moga2 suatu saat akan ada Spc Intro Dir en grey atau Plastic Tree sebanyak itu [loh..request pribadi nih ;p] Ke-666 [$#%#?!] Salut buat Indo J-Sound! Kapan nih WASABI & +Lastifer+? They're my favs ^_^v Ehm, udah deh. *Arigakuto*...[trans: *arigatou*.. ^ ^]
Setsuna Takarai, shallow_sleep_vie@yahoo.com

Redaksi:
Akhirnya ada juga member The Ark yang ngontakin... Gomen waktu itu bikin panik Irma soal petisi hehehe Buat fans Laruku, silakan join. *Ganbatte, minna-san!* Buat Widi, selamat kebanjiran *email*, *man*! *Btw*, *email* ini sangat 'bau' Laruku, Haido n Gackuto yah? ^ ^

Moshi-moshi Animonsta, aku senang banget dengan 2 edisi Animonster [65&66] ini keren banget terutama untuk edisi 66 soalnya kamu bahas *Gungrave* dan *Dear Boys*. Thanks juga untuk ulasan tentang Ainaki bagus juga biar ngga ketinggalan berita. Ada yang ingin kutanyakan:
1. Aku membaca berita di internet bilang kalau Tetsu ex-member Malice Mizer meninggal, betul ga sih?
2. Di edisi 66 bagian *Pick One* khan dibahas soal buku *Tenipuri*. Apa aku bisa beli buku itu dari Animonster walau aku tinggal di Spanyol?
3. Bisa ga Animonster bahas soal *Ragnarok* dan *Final Fantasy*? secara lengkap [kalau bisa] soalnya bagus banget nih anime-nya.
4. Sebenarnya kapan sich Animonter akan bahas soal Mana? aku selalu tunggu lho tapi kenapa ga pernah muncul? Oya kenapa sich kamu bilang aku naksir sama Mana? aku inikan cowok juga ^ ^" aku tuh cuma kagum sama dia aja.
5. Selamat kuucapkan kepada L'Arc en Ciel yang dapat menaklukkan hati para penggemarnya di Indonesia. Semoga aja mereka mau datang ke Indonesia. Aku mendukung kalian semua para 'Le Cielers'. Semoga jeritan kalian didengar oleh pihak Sony. *Ganbatte*.

Wah aku seneng banget kamu kasih bonus Hand Band Slam Dunk oke juga. kalau bisa kasih bonus yang oke lagi donk
Yezthrov Mechtrandoz, devorio_schwarz@lycos.es

Redaksi:
1. Gosip tuh, soalnya kalo dilihat dari website resmi *nil form hell*, bandnya Tetsu sekarang, dia masih ngisi *diary online* dan masih beraktivitas.
2. Bisa sih pesen via Doki Doki/Animonster, tapi nanti ongkos kirim ke Spanyol-nya mahal dan bisa lama. Coba cari di toko anime di Perancis deh atau beli *online* di internet.
3. *RO* bakal dibahas dalam waktu dekat. *FF* yang *Advent Children*? Sudah dibahas di 'saudara' kita, Gamestation vol 107 terbitan Agustus lalu.
4. Iya, iya, ditunggu aja yah. Masih dalam proses pembuatan artikelnya. Hehe.. *gomen*, abis banyak temen cowok Animonster yang 'tertipu dan jatuh hati' sama wajah-wajah cantik *member* band *visual* yang sebenarnya cowok semua. Kacian deh...
5. Tanggapan kamu positif sekali deh, meski kayaknya kamu bukan fans Laruku. *Sugoi*... TOP! Andai semua fans anime-manga-Jmusic bisa kayak kamu. Semoga aja sih jeritan fans di Indonesia bikin kuping Laruku panas di Jepang sono.



Hi, Animonz!
1. Lagunya Laruku yang jadi *soundtrack Rurouni Kenshin* [*4th Avenue Cafe*] masuk di album yamg mana?
2. Lagu Laruku yang jadi *soundtrack DNA 2* dan *Fullmetal Alchemist* judulnya apa?
3. Kalo mau ngirim gambar ke Fan's Art kuponnya ditempelin di mana?
4. Di Jepang *Rave* [*manga*] udah tamat atau belum? Kalo udah tamat di no berapa?

Dian Pertiwi, tsunami_58@yahoo.com

Redaksi;
1. Album *True*
2. OST *DNA 2* itu *Blurry Eyes* [album *Tierra*] dan OST *FMA* itu *Ready Steady Go* [album *Smile*]
3. Kupon boleh ditempel di amplop atau di belakang gambar.
4. *Rave manga* udah nyampe volume 27 dan belum tamat di Jepang

Hallo Animonsuta!! Makin hari makin keren aja niech apalagi bonus2nya. Aku mo nanya nich!
1. Kalo mo beli kostum COZPLAY di Bandung di mana seh kaya kostumnya *Naruto* waktu di Japan Music Party aku liat atau bisa dipesen di mana?
2. Harganya berapa untuk satu stel?
3. klo T-Shirt2 J-Rock di mana aja di Bandung?

Btw aku juga punya saran nieh gimana klo Animonster bikin stasiun TV yg nayangin program2 yg berbau Japan minimal bwat di Jawa Barat or Bandung aja dech. Klo ngga Radio aja!! pasti yang laennya juga setuju!!
Akira Eikichi, eikichi_akira@yahoo.com

Redaksi:
1. Di Bandung sih belum ada toko yang jual baju *cosplay*. Semua kostum para *cosplayer* di J-Music Party kemarin itu dibuat sendiri oleh pemakainya dan pesan ke tukang jahit. Jadi kamu harus buat kreasi sendiri, ngga bisa langsung pesan. Harga satu kostum tergantung atributnya lah, tapi pasti mahal dan mencapai ratusan ribu untuk kostum yang benar-benar mirip.
2. Coba cari ke toko-toko yang menjual barang-barang dari Jepang, seperti di Cihampelas.
3. Ehm, bikin stasiun TV atau radio itu modalnya bisa milyaran rupiah loh. Kalau kamu mau mendanai sih, kita dengan senang hati mau bikin.

Hai,' Nim! gw mo nanya nih :
1. Animonster vol.1 itu covernya apa,sih? 'Ntrus isinya apaan?
2. Komik *DNAngel*, kok ga ada yang ke-10?
3. Anime *Get Backers* itu tamat nyampe jilid berapa sih?
4. Komik *doujin* by Li Julian 'ntu ada yang judulnya *Get Backers* ga?
5. Lagu anime2 Jepang kok lagunya ga persis kaya ditampilin di TV2 Indonesia? ct: *RAVE*
6. Anime *DNAngel* itu udah dibahas di Animonster vol berapa? Sama juga Saiyuki Reload udah dibahas belom?

Bambang Widjonarko, bwj@telkom.net

Redaksi:
1. Animonster #1 cover-nya *Rurouni Kenshin*, isinya antara lain *Kenshin*, *Voltes V*, *Pokemon*, *Speed*, *Judy & Mary*. Daftar isi lengkapnya [dan semua *back issue* Animonster] bisa dilihat di www.speakyourmind.cjb.net.



2. Kan di Jepang juga baru nomor 11, jadi nomor 10-nya masih dalam proses perizinan, penerjemahan dan produksi. Itu makan waktu loh. Emangnya sulap?
3. Anime *Getbackers* tamat di volume 49, *manga*-nya sendiri baru mencapai volume 24 dan belum tamat di Jepang
4. Gomen, belom ada tuh.
5. Ngga persis gimana yah? Kadang 1 anime punya banyak lagu *ending-opening*. Dan kadang juga, pihak stasiun TV di sini ngga mau ganti-ganti. Jadi lagunya itu-itu melulu, padahal seharusnya sudah ganti.
6. Anime & komik *DNAngel* sudah dibahas di Volume 53. *Saiyuki Reload* baru sekarang nih.

Dear Animonz, gw ngewakilin temen-temen gue yang ngefans ama Laruku & Gackt neh.
1. *Hontou ni arigackto* udah nampilin lagi Laruku. Pas banget *moment*-nya!! Tapi masih kurang banyak gambarnya... kok ngga ngasih poster gede?
2. Kapan bahas ulang Gackt? Dia kan udah banyak bikin macem-macem setelah cabut dari Malice Mizer, mulai dari film, acara TV, iklan, buku, dll. Katanya Gackt mau bikin film lagi selain *Moon Child*. Bener ga?
3. Gimana kabar *single* terbaru Gackt yang katanya mau dirilis sebentar lagi? Animonz tau ga?
4. Buat review album kan ada *Hitmaker*, kok Animonz ga bikin rubrik khusus buat *concert report*? Konser2 artis Jepang kan keren2 bgt, apalagi artis J-rock., apalagi konsernya Laruku & Gackt! Biasanya ada aja kejadian unik di konsernya Gackt. Bikin dong liputannya biar kita tahu.
5. Berita soal konser Laruku di Otakon terlalu sedikit! Padahal kan katanya banyak kejadian lucunya!
6. Mana artikel tentang *visual kei*-nya? Udah janji loh.
7. Acara-acara musik yang bawain lagu Jepang makin banyak yah? Kalo bisa selalu diumumin di Animonster supaya kita bisa dateng.
6. Gw seneng makin banyak pembaca Animonz yang nge-*request J-rock*. Biar makin banyak pendukung J-rock di Indonesia, supaya mereka bisa dateng & konser di sini. Viva J-rock!!!

Devinta Camui, Jakarta

Redaksi:
1. Kenapa yah fansnya Laruku & Gackt banyak banget? Bosen deh kita baca *request* kalian. Becanda... ^ ^ *Yosh*, apa yang di-*request* pembaca terbanyak kita usahain banget untuk dikabulin. Poster Laruku kita simpen buat Posterbook berikutnya. Tungguin aja.

2-3. Nah, sekarang udah puas kan? Kalo masih bilang kurang, harap menunggu lamaaa lagi karena kita masih harus menuhin *request2* yang lain. Soal film, masih gosip tuh. Tapi kalo ada beritanya pasti kita kabarin di *J-Glimpse*.

4. Agak susah nih, soalnya bahannya cukup sulit didapat, kecuali ada crew Animonz yang nonton langsung konsernya di Jepang [*Amen*]. *Gomen ne*...
5. Iya, itu karena keterbatasan halaman. Kalau mau tahu kejadian lucunya pas konser di Otakon, bisa kamu cari di internet sih. Sayang foto pas mereka lagi *fans service* ga ada yang bagus.
6. Animonster sendiri juga heran dengan kecenderungan meningkatnya *request* yang berbau J-Rock, sampai-sampai ada pembaca yang menuduh pimred barunya ngefans J-rock. Seenaknya deh! Ngga lah, itu karena emang lagi trend kali ya? Atau karena berita tentang J-rock lebih sulit didapat daripada J-Pop? Ada lebih dari 50% surat yang masuk, pasti ngomongin J-rock ck..ck..ck.. Yah, pokoknya Animonster selalu berusaha memenuhi keinginan kalian deh, baik itu J-Rock atau J-Pop. Sekalian buat beberapa pembaca yang minta bahasan tentang artis Jepang dikurangi, dengan *request* sebanyak ini, mana bisa dikurangi yah? Tapi kita tetap mempertahankan bahasan anime-manga lebih banyak daripada J-artis kok.

Halo Animonster yang *cute* n keren abizz, ini emailku yang ke-3, hiks.. Aku dan kawan2 lagi buat komik indie, cuma rada2 kebentur sesuatu..yaitu kalo mau buat *doujinshi* atau parodinya atau cerita lain dari komik2 pengarang Jepang yang udah terkenal apa gak pa pa? mesti gak sih kita minta izin? trus buat *doujinshi* itu temanya yang boleh seperti apa? trus ada yang gak boleh gak? takutnya ntar kita dituntut oleh pengarang pengarang komik yang ada gitu.

Putri Biru, harlembeat_7@yahoo.com

Redaksi:
Doujinshi sih ngga perlu izin, asalkan mencantumkan disclaimer yaitu nama pengarang aslinya. *Doujinshi* juga ngga punya batasan cerita atau tema. Rasanya kamu ngga bakal dituntut, kecuali kalau kamu menerbitkan *doujinshi* itu secara massal, tapi biasanya penerbitnya yang ngga mau nerbitin doujinshi. Jangan kuatir, tapi kenapa ngga mulai coba bikin komik original? Lebih bagus karya sendiri kan.

Hai Monz gw punya beberapa pertanyaan n saran tolong dijawab yah!
1. Tolong bahas *Kaleido star*, *D.C da Capo*, n *Full Metal Alchemist* dong!
2. Bisa ga kalo di salah satu halaman kamu bikin rubrik ttg horoscope?
3. Kenapa sih Animonz ga terbit tgl 17 kaya yg dulu?
4. Bisa minta alamat emailnya indosiar ama Tv7 ga?
5. Bahas ttg anime ato manga yang pernah ditampilin di Anim yg dulu-dulu dong!

Ya udah deh, segitu aja dari gw. Maaf ya kalo gm minta yg macem2x. Thanx yah!

Yovita Pratiwi, Chobits_chii2003@yahoo.com

Redaksi:
1. Semuanya udah masuk daftar antrian, tunggu aja tanggal maennya.
2. Udah ada dalam rencana kita kok, tapi saking banyaknya *request* yang masuk, jadi tempat untuk horoskop belum ada. Kan harus rutin, ngga bisa di edisi ini ada, trus di edisi berikutnya menghilang. Kita ngga mau inkonsisten gitu, sampai bener-bener siap untuk nampilin horoskop.
3. Batas akhir maksimum sih memang kita terbit tanggal 20, tapi kalau semuanya lancar tanggal 17 juga udah bisa beredar kok, seperti Anim #65 kemarin.
4. Coba kamu lihat di www.indosiar.com dan www.tv7.co.id
5. Kita emang membuka kesempatan untuk itu di rubrik On 2 Thought, Up2Date atau rubrik lainnya; tinggal dilihat dari jumlah *request* yang masuk untuk judul-judul yang bisa ditampilkan ulang atau di-*update*. *So keep on sending your request!*

Moshi-moshi Animonz, ini emailku yg kesekian kalinya!
1. *Thanks* buat Laruku-nya *SUGOI* abis, gwe kenyang deh ngeliat tampang imutnya Tetsu ama Hyde ^ ^; but artikelnya diet ketat yah and gwe kecewa ama kasetnya *SMILE* soalnya ngga ada lyric latin-nya padahal yg dulu best-nya ada walau cuman beberapa lagu.
2. Gwe nangis darah nih [T_T] pas beli poster book, baru aja dibuka gantungan kuncinya copot padahal belinya langsung ke markasnya Animonz. Trus mega posternya kok cuma satu yg animanga.
3. Animonz udah pernah bahas *Star Ocean EX* belom?
4. Buat seluruh stasiun TV swasta, gimana klo anime yg tayang pagi, ntar ditayangin lagi siang harinya, kita yg sekolah pagi kan nggak bisa liat.

Makasih yach gwe nggak nyangka lou udah buat orang yg tadinya sama sekali nggak kenal jadi temenan dari Sabang ampe Merauke bahkan seluruh dunia and gwe suka ngerasa sok akrab gitu klo ngeliat orang yg beli/baca Animonz, serasa ketemu ama teman seperjuangan.

Rei hidarumi, Dear_friends@plasa.com

Redaksi:
1. Diet super ketat malah... Sampul kaset *SMILE* yang dirilis di Indonesia itu atas persetujuan Sony Music Jepang, jadi Sony Music Indonesia ngga bisa seenaknya nambahin lirik *romaji*.
2. Kenapa ngga langsung dicek? Kan bisa ditukar di tempat. Soal poster, kita kesulitan cari sumbernya, jadi adanya cuma segitu. Susah loh...
3. Belum tapi akan dipertimbangkan kalau banyak yang nge-*request*.

Kita juga pernah ngalamin hal yang sama tuh. Justru itu yang asyik, sesama Monsters saling berteman... karena sama-sama kayak monster hehe...

Moshi-moshi Animonz, gw pelanggan baru nich. Nama gw Lia. Gw pertama baca Animonz pinjem dr temen ternyata Animonz itu Ngemuat semua ttg anime yg plg top.
1. Sekali-kali tolong muat profilnya Takky donk. *Please* banget. Klo bisa sekalian ama posternya.
2. Mo nanya nich klo *mànga MaLokiRag* katanya bakal diterbitin Elex ya? Kapan? Tp qo wkt itu gw liat udah keluar *manga* bajakannya, langsung no 2 lagi. Apa Elex ga bakal nerbitin *manga HxH*? Gw fans beratnya nich. Wkt itu emang ada bajakannya tp kualitasnya Jelek!
3. Minta posternya BoA donk.
4. Apa komik *Chrno Crusade* itu diterbitinnya sedikit? Soalnya gw dah cari ke mana-mana di seluruh Bandunk tp qo ga nemu-nemu.

Arigatou monz. Semaga Animonz semakin top dech!!!

Lia, Lovely-44@bdg.centrin.com

Redaksi:
1. Selain J-rock, ternyata yang *request* artis cowok dengan tampang *cute* juga banyak yah? Takky udah pernah kita bahas sih di Anim#24. Tapi melihat banyaknya *request* untuk membahas Tackey Tsubasa, nanti kita bakal bahasin mereka aja yah karena duo itu belum pernah. Sama aja kan?
2. Kita ngga bisa tentuin kapan, soalnya semua tergantung dari penerbit di jepang, bukan tergantung penerbit di Indoesia. Buktinya *Hikaru no Go* akhirnya keluar juga kan. Asal kamu mau bersabar nunggu aja.
3. Mega poster BoA udah kita kasih di Posterbook kemarin. Kalau kurang, tunggu Posterbook berikutnya
4. Kita kurang tahu tuh, tapi di toko buku masih ada kok seperti di IP, walaupun ngga di semua toko ada.

Hoi Animons-chan! nah gitu dunk bonusnya. Jgn poster mulu khan bosyen!
1. Kapan ada rubrik yg bahas seputar *cospa*? Mis di mana yg jual aksesoris, cara bikin pola, tips2 buat cospa, dll?
2. Kapan mao bahas J-rock yg *visual-kei* nya *gothic*? bahas Moi dix Mois, Kagrra, Eve of destiny, dkk dong! trus Malice Mizer udah pernah di yg cover-nya *HikaGo* yah?! Laruku ama Dir en grey jg udah dibahas dulu, tp yg kmaren itu kan gak begitu teope klo dibanding ulasan J-artist Animons sekarang, jadi klo dibeberin sekali lagi juga oce! Sekalian kasih bonus yg *sugoi*-nya...mis kaya pendant *Yu-gi-oh* tp nuansa *gothic*, ato kalo mao poster, sekalian kasih yg guede yach
3. Apa bener Mana-nya Malice Mizer tuch dah punya anak? kalo iya, siapa cewenya? anaknya ce co?
4. Bahas dong *Maria-sama ga miteru* secara lengkap. Trus apa Elex ada rencana nerbitin *manga* yg ada di Shonen Magz?
5. Animons kasi tau dong anime apa aja yg ditayangin, event-event Nippon yg bakal diadain, dan CD/kaset J-music apa aja yg udah diliris disini. Gwe bt bgt waktu tmn gw dah duluan beli *Best Fan's Selection X-Japan* dan gw ketinggalan nonton *Kaleido Star*...

Banana Fish, fishy_banana@yahoo.com

Redaksi:
1. Rubriknya sedang digodok nih, supaya ngga ngecewain.
2. Iya, iya, sabar sedikit lagi yah. Pokoknya kalaupun banyak yang minta bahas ulang, pasti beda dan lebih baik.
3. Betul, Mana sudah *married* dan punya anak. Tapi info soal istri dan anaknya susah didapat soalnya Jepang agak tertutup untuk urusan pribadi.
4. *Maria-sama* nanti dibahas sekalian yang *Haru*. Menurut Elex sih ada, tapi pasti ada selang waktu dengan yang di majalahnya.
5. Kita usahakan deh. Kesulitannya kita kan terbit sebulan sekali. Pihak yang terlibat atau penyelenggara seringkali ngga ngasih tau kita apa-apa, jadi telat diberitakan dan udah keburu basi.

Aloo Animonz yang makin keren aza, ini gw Sam-chan, koq surat gw yg sebelumnya ga ada balesan seh? Surat yg ini tolong di bales ya soalnya ini menyangkut masa depan gw. Gw ada beberapa pertanyaan neh, tolong dijawab yah!

Gw sekarang kelas 2 SMA di kota Bandung, trus rencananya sih gw pengen kuliah di Jepang, tapi gw sama sekali ga tau ke mana gw harus daftar, berapa biaya yg diperluin, apa aja persyaratannya, dsb. Tolong bantuin aku dong, plz.

Di website mana gw bisa dapet info ttg belajar di Jepang? Kalo pelajar dari luar Jepang [kaya gw nanti] boleh kerja part time ga?

Kapan Animonzz ngebahas ttg BOA? Di website mana gw bisa download mp3 anime& wallpaper anime?

Segini aja dulu surat dari gw, tolong dijawab yah, plzz, semoga Animonz makin banyak penggemarnya dan makin keren, ARIGATOU!!!

Guacakep, poseidon@toodlepip.com

Redaksi:
Kebetulan banget, tgl 2-3 Oktober mendatang di Jakarta ada Pameran Pendidikan Jepang [lihat rubrik J-Culture hlm 22]. Di sana kamu bisa tahu tentang sekolah, akademi dan universitas di Jepang berikut cara-cara pendaftarannya. Pengunjung pun akan dibagi booklet gratis mengenai pendidikan di Jepang. Jadi kamu harus datang ke sana, sekalian tgl 30 Sept s/d 3 Okt di JCC Senayan juga ada Indonesia Book Fair. Kita buka stand di sana loh.

Informasi tentang pendidikan Jepang juga pernah dibahas di J-Culture Animonster #63, di situ ada alamat JASSO, badan yang mengurus pendidikan Jepang di Indonesia. Soal *baito* [kerja *part time*] di Jepang biasanya boleh, tapi tergantung kebijakan dari sekolah kamu nantinya juga sih, karena kalau menggangu aktivitas belajar kan repot.

BoA pernah dibahas di Anim#44, posternya ada di Posterbook. Untuk *website*, coba kamu ikutin rubrik Klikmonster, di Animonster yang lama-lama ada kok.

Halo Animonster, salam kenal ya. Namaku Anne. Anne baru mulai beli Animonster dari vol 53. Sebenarnya Anne udah tahu Animons dari dulu , tapi gak pernah beli cuma minjem doang, langsung aja ya !
1. Anne mau beli Artbook karya Kazuya Minekura yang judulnya Salty-Dog I, Salty-Dog II, dan Sugar Coat. Kira2 artbooknya dijual gak di toko buku KINOKUNIYA di Plaza Indonesia dan Plaza Senayan?
2. Oh ya Animons, Anne lagi buat komik [aliran Shonen], kata temen2 sih keren, Anne mau nerbitin komiknya gimana? Kata temenku sih kirim 10 lembar dulu ke penerbitnya[misalnya Elex] terus tunggu konfirmasi dari penerbit. Bener gak?
3. Sekarang Anne lagi kelas 2 SMA nih Anne bingung nih nanti kalo Anne udah lulus SMA kelas 3 mau ngambil kuliah jurusan apa? Nilai IPA Anne bagus, IPS-nya juga bagus, tapi minat Anne ada di seni. Anne mau nanya, kalo Anne udah lulus SMA nanti, Anne bisa kerja sama Animons jadi Doujinshika gak? kayak Li Julian ama Archie gitu. Atau mesti tamat kuliah jurusan tertentu baru bisa jadi Doujinshika di Animons? Kalo iya kuliahnya jurusan apa?

Maaf ya, pertanyaan Anne kepanjangan. Anne cinta mati ama Animonster, soalnya Animons selalu ngasih yang terbaik buat pembacanya. Salam buat semua kru Animons

Lucianne Putri, anne_animanga@yahoo.com

Redaksi:
1. Kalau tidak ada di *display*, Kinokuniya biasanya menerima pesanan. Jadi kamu bisa pesan buku yang kamu inginkan dengan membayar sejumlah uang muka.
2. Untuk lebih jelasnya sih mendingan kamu kontak Elex langsung, karena kita juga kurang tahu soal itu. Coba ke website mereka, www.elexmedia.co.id.
3. Untuk *doujinshika*, kita tidak pernah membuka lowongan. Tetapi kalau kamu memang berminat, bisa mengirimkan contoh *doujinshi* kamu. Kalau ternyata *doujinshi* kamu emang bagus dan kita tertarik untuk memuat karya kamu di Animonster, pasti kita akan menghubungi kamu. Kayaknya ngga perlu sekolah khusus deh, untuk jadi *doujinshika*. Siapapun bisa. Tapi kalau kamu ingin mendalami ilmu mengomik, kamu kan bisa kursus menggambar atau semacamnya.

Dear Animonster,
Pada suatu warnet di sebuah hari, seorang Belanda bernama Hans [Hansip] ingin mengirim e-mail pada animonster:

Hans: "Hei, elu orang Animonster, cobalah itu kau tambah ulasan tentang J-artistnya, yah!, soalnya kita orang suka banget itu orang2 Jepang yang cantik2".

Namun datanglah si Encud dari kampung Rawabening yang ikut ngirim e-mail:

Encud: "Gua suka banget tuh lagu2 Jepang, aje gile dah!. Tapi yang gua kaga demen penerbit di sini dikit banget dah nerbitin tu kaset, nah gimana kalo elu ulas penerbit2 kaset di sini atau di sono, macem: Avex, Sony Music, dll. Kalo bisa rubrik *Great Sound* diadain terus, ye!"

Sementara itu si Ajat yang tergila-gila dengan Korea ikut-ikutan ngirim:

Ajat: "Animonster, saya teh suka pisan dengan komik2 Korea, seperti: *Fairy's Landing, Bowling King*,dll apa animonz teh tidak punya niat membahasnya? sama eta tea geuningan, artis Korea, apa ga bisa dibahas? kan dulu teh udah bahas BoA, tapi ga pa pa ketang soalna Animonz mah lain majalah Korea, nya? yu ah babay!"

Seperti tidak mau kalah Joni memohan ikut2an ngirim [jadi kaya' kontes]

Joni: "Hey men, gue anak ben [band] juga mo ikut ngirim neh..., gue kan suka nyanyi banget jadi plis rubrik *Song with me*-nya jadiin bonus buklet gitu loh, lengkap dengan *chord* gitarnya, tapi jangan lagu anime aja lagu2 Jpop/Jrock juga! udah deh segitu aja, tolong dibaca yah Animonz, plis gitu deh loh.

Yes, I hope Animonz mau ngedengerin mereka. OK, say no to drugs and bye-bye!

L'ynX Black Cat, lynx_666@boafans.com

Redaksi:
Whahaha... ada juga yang ngirim email keroyokan gini. *Another Kireta-gumi*...

Hans[ip]: oke, kayaknya semakin banyak yang request J-artis ya, kita coba untuk *fair*, meski tetap lebih banyak porsi buat anime-manga kok.

Encud: ngga gampang nyari infonya sih, tapi kita usahain

Ajat: kesulitan kita adalah mencari reviewer yang bisa berbahasa Korea, karena kalau nge-review kita pakai komik asli. Lagian kalo kebanyakan Korea, pasti diprotes juga deh. Serba salah huhuhu...

Joni: ntar kita coba ide ini bisa dijalanin ngga. Siapa yang dukung Joni?

PENGUMUMAN

Untuk 3 edisi berturut-turut mulai #67, rubrik Just Ask Machiko akan absen dikarenakan Machiko-*sensei* sedang sibuk menyelesaikan *manga*-nya.

Bagi semua yang mempunyai band yang menyanyikan lagu-lagu Jepang, terutama band-band yang manggung di J-Music Party kemarin, harap mengirimkan email ke **animonster@2.pacific.net.id** dengan subject "Indo J-Sound Quest". Ditunggu nih.

*Bagi yang **tidak ingin** alamat email-nya dimuat, harap memberitahukannya dalam email yang bersangkutan*

Fan's Art


Sukman
Jl. Alamanda Blok L/3 Kav. Cipayung
Jakarta Timur


Venka
Jl. Semolowaru Elok AG - 16
Surabaya 60119


Callt Zaoldyeck
Jl. Otista 3 Komplek 3 No. 4 Jatinegara
Jakarta Timur 13340

Buat para Monster yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di halaman 42 ke **Redaksi Animonster**, Jl. Moh Iskat 15A, Bandung 40171 [beri kode: ***"Rubrik Fan's Art"***].

Syarat:

1. Gunakan kertas/karton ukuran A4.
2. Gambar harus diwarna, dengan media [alat warna] yang bebas.

Setiap gambar yang masuk akan diseleksi dan ditampilkan sesuai urutan penerimaan gambar. Dan setiap 4 bulan, kami akan menampilkan *Best Fan's Art*, dimana gambar yang terpilih sebagai gambar terbaik, akan mendapat *gift* menarik dari Animonster.

Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan; hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.


Mardina
Jl. Irian 26
Makassar

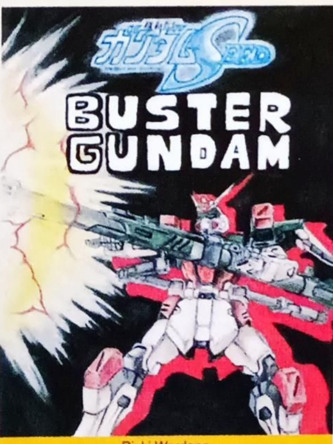

Azzahro Wijaya
Jl. Purnama 6 / I No. 30
Bogor


Melania Tanty Ardini
Jl. Merpati No. 11 Demangan Baru
Yogyakarta 55281


Gemita Ria The
Jl. Gajah No.22
Makassar 90142



Desmela Hayati B.
Perumahan Villa Pertiwi Blok F1 / 21
Cimanggis - Depok 16950



Rizki Wardana
Jl. Benda Barat 12 A Blok C 23 No. 20
Pamulang 2 (Tanggerang) 15416


Amelia R.
Jl. Kwini No.23
Jakarta Timur 13530


Spd "Mas Thole"
Jl. Kalijaten IB No. 22
Taman - Sidoarjo 61257


Fransiska
Jl. Samudera Pasai No. 7
Kranji - Bekasi Selatan 17145


Euis Citra Permata Sari
Jl. Poksai Villa Ciomas Indah G 11 No. 13
Bogor 16610


Septiani
Jl. Kol. H. Barlian No. 59
Palembang 30152


Priscilla
Jl. KH. Syahdan Gg. Hj. Senin No. 3
Jakarta Barat 11480

Fan's Club

Selamat yach kalian telah menjadi bagian dari monster. Bagi yang ingin bergabung silahkan kirim biodata kamu berupa: **Nama**, **Alamat**, **Tanggal lahir**, **Jenis kelamin**, serta **foto** berwarna ukuran 1/2 atau seluruh badan [apabila data tidak lengkap / tanpa foto, tidak memenuhi syarat sebagai anggota].
Ke : ANIMONSTER FANS CLUB **JL. Moh. Iskat No. 15A - BANDUNG 40171.** Bagi yang merasa telah mengirimkan datanya ternyata belum nongol harap sabar yach, terkecuali data kamu tidak lengkap tolong dech dilengkapi lagi.



No : AM04.67.1056
Nama : Reza Andhika
Alamat : Komp. Margahayu Permai Jl. Permai 20 MC 246, Bandung 40218
Telp. : 022-5403489
Tgl Lahir : 30-Nov-86
Kelamin : laki-laki



No : AM04.67.1057
Nama : Anita Fitria
Alamat : Jl. Maja Blok N No. 36/38, Jakarta Utara 14270
Telp. : 8174926585
Tgl Lahir : 29-Sep-90
Kelamin : perempuan



No : AM04.67.1058
Nama : Bagus Wirandono
Alamat : Jl. Utama Perundam Korem Blok I No. 05, Pekan Baru Riau
Tgl Lahir : 12-Aug-79
Kelamin : laki-laki



No : AM04.67.1059
Nama : Khoiruunisa R F
Alamat : Jl. Ketintang Baru IV / 16, Surabaya 60231
Tgl Lahir : 18-Apr-90
Kelamin : perempuan



No : AM04.67.1060
Nama : Herlin Sugianto
Alamat : Jl. Haryono Mt No. 8 RT. 7 Banjarmasin, Kalimantan Selatan 70111
Tgl Lahir : 3-Des-85
Kelamin : perempuan



No : AM04.67.1061
Nama : Mario Indra Wibawa
Alamat : Jl. Bangbayang Regol 14/157 C, Bandung 40135
Telp. : 022-2511119
Tgl Lahir : 8-Mar-83
Kelamin : laki-laki



No : AM04.67.1062
Nama : Ratih Kurnia
Alamat : Jl. Pangampaan No. 273/19 B RT. 04/06 Kel. Pungkur Kec. Regol, Bandung 40252
Tgl Lahir : 10-Mar-86
Kelamin : perempuan



No : AM04.67.1063
Nama : Made Graphita Striratna
Alamat : Jl. Kaliurang km 13,3 No. 74 Yogyakarta
Telp. : 0274-895908
Tgl Lahir : 8-Mar-87
Kelamin : perempuan



No : AM04.67.1064
Nama : Hendro Wahyu Widodo
Alamat : Kledokan CT-XIX/D-40 Depok - Sleman, Yogyakarta 55281
Tgl Lahir : 21-Jul-86
Kelamin : laki-laki



No : AM04.67.1065
Nama : Nawa Rie Eda
Alamat : Jl. Jogja WNSR km 7,2 RT. 8/8 N0. 75 Mantup, Yogyakarta 55197
Telp : 8122602156
Tgl Lahir : 16-Jan-77
Kelamin : laki-laki



No : AM04.67.1066
Nama : Mia Budiarti
Alamat : Cijerah II Blok VI No. 135, Bandung 40534
Tgl Lahir : 27-Feb-85
Kelamin : perempuan



No : AM04.67.1067
Nama : Lithya Vinny T L
Alamat : Jl. Satelit IV Blok A2 No. 65 Perum Telkomas Makassar 90111
Telp : 0411-582603
Tgl Lahir : 23-Apr-85
Kelamin : perempuan



No : AM04.67.1068
Nama : Yoan Inanda
Alamat : Jl. Karya Wisata Ujung Komp. Griya Wisata Indah Blok A-47 Medan - Johor, Sumatera Utara
Telp : 8163111256
Tgl Lahir : 20-Feb-86
Kelamin : perempuan



No : AM04.67.1069
Nama : Karlina Mega Putri
Alamat : TJl. Saturnus Barat II No. 1 Margahayu Raya, Bandung 40286
Telp : 022-7560705
Tgl Lahir : 12-Apr-91
Kelamin : perempuan

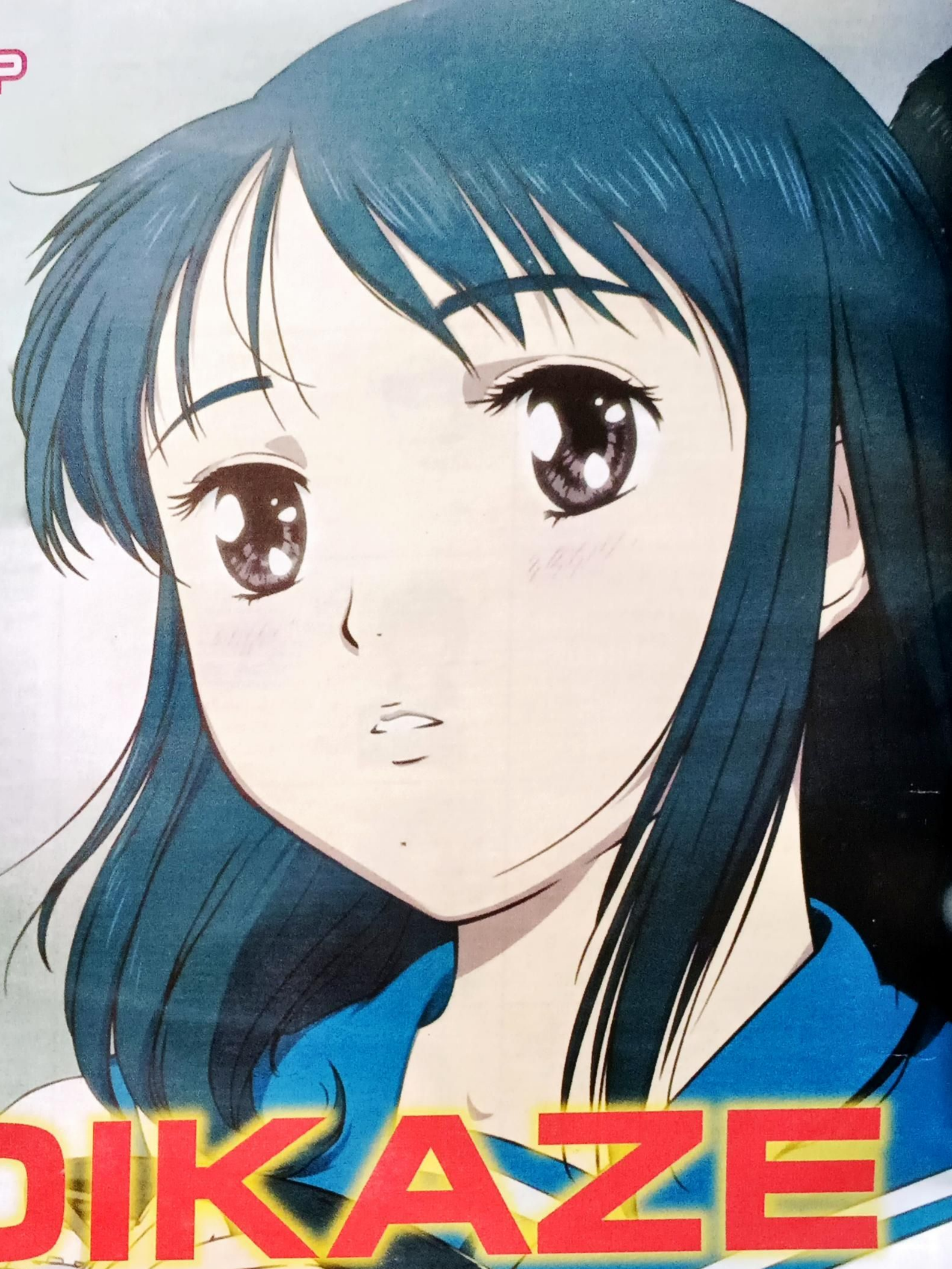


No : AM04.67.1070
Nama : Nimas Jeng Wahayu S
Alamat : Jl. Hayam Wuruk No. 56 Temanggung, Jawa Tengah 56219
Tgl Lahir : 10-Mar-88
Kelamin : perempuan



Banyak ungkapan dan kata-kata bahasa Jepang yang sering kita dengar dalam anime. Nah, karena banyak yang bertanya tentang artinya, di sini kita sajikan beberapa kata dan artinya. Tapi perlu diingat, bahasa di sini adalah bahasa sehari-hari antar teman dan ada pula yang termasuk bahasa gaul, jadi hati-hati bila dipergunakan kepada orang Jepang asli, apalagi yang lebih tua karena bisa dianggap tidak sopan. [Note: beberapa arti digunakan dalam bahasa Inggris karena lebih cocok]

Ohayo: selamat pagi
Konichiwa: selamat siang
Konbanwa: selamat malam
Moshi moshi: halo [percakapan di telepon]
Arigato: terima kasih
Sankyuu: *thank you*
Hai: ya
Iie: tidak
Douzo: silakan
Oyasumi: selamat tidur
Itadakimasu: selamat makan
Gochisousama: [diucapkan sehabis makan]
Gomen: maaf
Sumimasen: maaf, permisi
Onegai shimasu: saya mohon, *please*
Itekimasu: saya pergi dulu [sebelum meninggalkan rumah]
Tadaima: saya pulang [diucapkan ketika tiba di rumah]
Okaeri: selamat datang [diucapkan oleh orang yang ada di rumah]
Ja ne!: sampai nanti, *see you!*
Doushite?: kenapa?
Dare?: siapa?
Wakatta: oke, mengerti
Wakaranai: tidak mengerti
Chotto matte: tunggu sebentar
Ima doko?: di mana?
Kawaisou ni: kasihan
Masaka: Ngga mungkin…
Hontou ni?: Benar begitu? *Really?*
Sugoi, suge~: keren
Uso: bohong, *no way*
Jyodan: bercanda
Yokatta: syukurlah
Daijoubu: baik-baik
Kawaii: imut-imut
Kakkoi: tampan
Kirei: cantik
Kowai: takut
Itai: sakit
Baka: bodoh
Ganbatte: semangat ya!
Ikimashou: *let's go!*
Naruhodo: begitu…, *I see…, so*
Ryoukai!: *Roger!*
Tasukete: *help me*
Yatta!: hore! *Yes!*



KOIKAZE

Kisah seputar hubungan keluarga sangat banyak menjadi tema *manga*, terutama *shoujo manga*. Salah satunya adalah *Koikaze* karya *mangaka* Motoi Yoshida. *Manga* yang sampai saat ini baru terbit 4 volume ini diangkat menjadi anime oleh studio ACGT dan diproduseri oleh Geneon Entertainment, Rondo Robe serta TV Asahi. Sutradara yang menanganinya adalah Takahiro Omori [*Fancy Lala, Hyper Police*], dengan skenario ditulis oleh Noboru Takagi [*Texhnolyze*] dan *character design* dipercayakan kepada Takahiro Kishida [*SE Lain, Chikyuu Shoujo Arjuna*]. Ketigabelas episode *Koikaze* ditayangkan di saluran Kids Station dan TV Asahi sejak tanggal 1 April 2004.

Cerita *Koikaze* sebenarnya sederhana, namun dituturkan dengan sangat lembut dan menyentuh. Koushirou Saeki adalah pria biasa yang sehari-harinya bekerja di kantor agensi perjodohan. Di Jepang menikah dengan cara dijodohkan masih cukup lumrah, bahkan menjadi alternatif praktis yang diminati dalam mencari pasangan. Kehidupan cinta Koushirou sendiri sedang berantakan karena pacarnya memutuskannya demi cowok lain. Tapi dia menanggapinya dengan biasa saja, sampai sang pacar kecewa akan reaksinya. Sebenarnya Koushirou sedih tapi ia tidak bisa mengungkapkannya. Di kereta ia berjumpa dengan seorang cewek berseragam SMU yang tiket keretanya jatuh. Ia mengembalikannya kepada cewek tersebut. Tak disangka begitu cepat mereka bertemu kembali di dekat sebuah taman hiburan. Kebetulan Koushiruo mendapat tiket gratis taman hiburan tersebut. Ketika sang cewek mengucapkan terima kasih atas bantuannya, Koushirou dengan gugup memberikan tiket tersebut padanya. Dan cewek itu malah mengajaknya ikut karena toh ia harus menghabiskan waktu sebelum ayahnya datang menjemput. Mereka menikmati berbagai wahana di sana, meski Koushirou malah mual-mual. Ketika duduk di dalam kincir raksasa, cewek itu curhat bahwa ia ditolak cowok yang disukainya. Tanpa direncanakan Koushirou juga bercerita bahwa dia baru saja diputuskan oleh pacarnya. Tiba-tiba saja kesedihan yang dipendamnya tak terbendung lagi dan ia menangis. Sang cewek dengan lembut memegang kepalanya. Entah mengapa hati Koushirou tergetar…

Alangkah terkejutnya Koushirou ketika melihat ayah yang datang menjemput si cewek adalah… ayahnya sendiri! Sehari sebelumnya sang ayah memang sudah memberitahukan bahwa adik perempuannya akan datang dan tinggal bersama mereka karena SMU-nya dekat dengan rumah mereka. Adik perempuan yang bernama Nanoka itu usianya lebih muda 12 tahun dari Koushirou, yang diasuh oleh sang ibu setelah bercerai dengan ayahnya. Jadi Koushirou memang tidak mengenal adiknya sendiri. Kehadiran adik perempuan dalam kehidupannya dirasa amat mengganggu, apalagi karena kejadian di dalam kincir raksasa waktu itu. Koushirou selalu bersikap ketus untuk menutupi rasa malu dan kegundahannya. Nanoka yang sangat senang bisa tinggal bersama keluarganya selalu mencoba untuk dekat dengan sang kakak. Koushirou makin kesal saja, meski tidak dapat menyangkal kalau sang adik yang manis itu menyita perhatiannya. Ia melakukan



hal-hal yang tidak pernah ia lakukan sebelumnya, seperti menjemput Nanoka di stasiun ketika hujan, jalan-jalan bersama atau pergi menonton. Koushirou agak canggung karena ia takut orang-orang memandangnya sebagai pria hidung belang yang pacaran dengan murid SMU. Selain itu ia juga bingung akan perasaannya yang sesungguhnya kepada sang adik.

Ia selalu memperhatikan adiknya, kuatir akan keadaannya, kadang overprotektif; yang membuat Nanoka bingung dan kesal. Baginya sang kakak selalu seenaknya melarang ini-itu, membentak, marah-marah tak jelas dan menyebalkan. Tapi ia selalu memikirkannya dan menceritakannya kepada teman-temannya sehingga di sekolah tersebar gosip bahwa ia menderita *brother complex* [mencintai saudara sendiri]. Ketika seorang cowok mengiriminya surat cinta, Nanoka memperlihatkannya kepada Koushirou dan meminta nasihat. Koushirou dengan dingin menyuruhnya untuk melakukan apa yang ia suka. Nanoka kesal akan sikap tak acuh kakaknya itu. Ia tidak sadar bahwa ada rasa cemburu dalam hati Koushirou.

Hingga suatu ketika, Nanoka yang sedang berjalan bersama Koushirou tidak dapat menahan diri lagi dan mengatakan bahwa ia menyukai sang kakak. Adalah wajar kakak-adik saling menyayangi, bahkan bagus untuk kakak adik yang lama tidak bertemu dan usianya terpaut cukup jauh. Tapi Koushirou tidak ingin mendengar kata-kata itu dari mulut Nanoka, karena itulah yang selama ini ia sangkal, sesuatu yang tidak mampu ia hadapi. Melihat reaksi sang kakak, Nanoka pun menjadi bingung…

Hubungan kasih sayang kakak beradik dalam *Koikaze* ini sebenarnya memiliki dasar ilmiah yang disebut *genetic sexual attraction*. Menurut penelitian, saudara kandung yang hanya tumbuh bersama di masa-masa awal hidup tapi kemudian terpisah, sangat besar kemungkinannya mereka akan sangat tertarik satu sama lain ketika kembali bertemu saat mereka sudah dewasa. Tetapi jangan salah sangka, dalam *Koikaze* yang diceritakan hanyalah perasaan-perasaan kakak beradik tersebut, yang dikemas dalam animasi yang halus dan lembut. *Artwork*-nya begitu sederhana dan membumi, diiringi musik lembut yang menghangatkan hati. Meski kesannya membosankan, tapi banyak bagian yang membuat kita berpikir dan tersentuh.

Anime ini didukung oleh Kenta Miyake [Tsume - *Wolf's Rain*, Kouji Sagara - *Tenjou Tenge*] sebagai *seiyuu* dari Koushirou dan Nanoka-*chan* yang polos diperankan oleh Yuuki Nakamura [Manaka Kisaragi kecil - *Boogiepop Phantom*]. Lagu lembut yang menjadi *opening theme*-nya berjudul *Koikaze* dinyanyikan oleh éf, sedangkan penutupnya lagu manis yang dibawakan oleh Masumi Ito bertajuk *Futari Dakara*. Musik yang mengiringi hembusan 'angin para kekasih' ini digarap oleh Makoto Yoshimori dan Masanori Takumi. Anime *shoujo* ini memiliki rating 18+, bukan karena kekerasan atau *nudity*, tapi karena mengetengahkan tema konflik hubungan cinta antarsaudara. Yang perlu diperhatikan adalah, *Koikaze* tidak mengajarkan hal-hal yang tidak seharusnya. Jadi anime ini jangan disalahartikan sebagai anime *ecchi* yah.

Reviewed by Silencio de Angel

Taisetsu na hito o mamoru tame ni Jibun no karada o nagedasu koto[1]

Buat kamu yang suka dengan anime yang menyajikan unsur petualangan, pedang, sihir dan monster; ***Scrapped Princess*** bisa menjadi pilihan yang asyik buat ditonton. *Scrapped Princess* yang dikenal dengan singkatan ***SutePri*** diangkat dari *manga* berjudul sama karya **Ichiro Sakaki** dan **Yukinobu Asami**. *Manga* yang diterbitkan oleh Kadokawa ini diserialisasikan dalam majalah komik bulanan Dragon. Seperti kebanyakan *manga* lain yang sudah sukses, *Scrapped Princess* kemudian diangkat ke dalam versi anime oleh studio **Bones**. Beberapa staf *SutePri* seperti sutradara **Soichi Masui** dan karakter desain **Takahiro Komori** pernah mengerjakan *RahXephon*. Tak heran kalau kisah dan beberapa karakter *SutePri* seperti *mecha* dan monster memiliki kesamaan dengan *RahXephon*.

Jibun no kazoku o shinjinuku koto[2]

Kisah *SutePri* diawali dengan munculnya tokoh utama, yaitu **Pacifica Casull** bersama dengan kedua kakak kembarnya **Shannon Casull** dan **Raquel Casull** yang tengah melakukan perjalanan dengan sebuah kereta kuda meninggalkan negara tempat kelahiran Pacifica, yaitu kerajaan **Leinbun**. Pengembaraan tersebut dilakukan mereka untuk menghindari orang-orang yang berusaha membunuh Pacifica, setelah sebelumnya ayah mereka tewas karena menyelamatkan Pacifica dari orang-orang yang berusaha membunuhnya. Lantas apa yang membuat banyak orang berusaha membunuhnya? Sebenarnya Pacifica adalah anak dari ratu kerajaan Leinbun, yaitu **Ratu Elmaia**. Pacifica terlahir kembar dengan kakak laki-lakinya. Saat ia masih bayi, ada seorang peramal bernama **Grendel** yang meramalkan bahwa bayi perempuan Ratu Elmaia ini kelak akan menghancurkan dunia saat usianya mencapai 16 tahun. Akibatnya, Raja Leinbun memerintahkan pengawalnya untuk membunuh Pacifica yang masih bayi dengan cara dijatuhkan dari tebing. Bayi tersebut lalu dikenal dengan sebutan ***Haiki Oujo*** atau "puteri yang terbuang". Semua orang mengira *haiki oujo* sudah tewas, namun sebenarnya ia masih hidup karena ditolong oleh orang tua Shannon dan Raquel. Sejak saat itu mereka merawat bayi tersebut dan memberinya nama Pacifica. Pacifica lalu tumbuh besar bersama kedua kakaknya hingga berusia 15 tahun. Kini orang-orang mengetahui bahwa *haiki oujo* masih hidup, sehingga mereka berusaha untuk membunuhnya sebelum usianya mencapai 16 tahun.



Di tengah perjalanan Pacifica cs diserang oleh sekelompok orang yang mencoba membunuhnya. Namun ia selamat berkat perlindungan Shannon yang mahir menggunakan pedang dan Raquel yang bisa menggunakan sihir. Saat kedua kakaknya lengah, tiba-tiba muncul seorang cowok misterius berambut merah yang mendekati Pacifica dan berkata bahwa *haiki oujo* hanya bisa berlindung di belakang orang lain tanpa bisa berbuat apa-apa. Penyerangan pun berlanjut saat sekelompok bandit mengganggu Pacifica. Seorang cowok bernama **Leopold Scorpse** yang kebetulan lewat melihat penyerangan tersebut bermaksud untuk menolong Pacifica. Sayangnya, kuda bernama **Parabellum** yang ditunggangginya itu



salah arah, dan akhirnya Leo menabrak pohon ^ ^; Pertama kali melihat Pacifica, Leo langsung jatuh cinta pada pandangan pertama. Leo yang tidak mengetahui siapa sebenarnya Pacifica lalu mengikuti Pacifica cs, dan menjadi teman seperjalanan yang baik. Ketika Pacifica berenang bersama Leo di sebuah danau, muncul seekor kodok raksasa yang merupakan penjelmaan dari seorang cewek yang mengejar keduanya. Pacifica yang sudah terpojok dan tidak bisa berbuat apa-apa ditolong oleh seorang cewek berambut ungu yang kemudian menghilang tanpa jejak. Pacifica cs lalu bertemu dengan seorang komandan Amber bernama **Doyle Barret** yang sangat dikagumi Leo. Komandan yang sudah pensiun 15 tahun yang lalu ini ternyata adalah orang yang diperintahkan raja untuk membuang Pacifica sewaktu masih bayi. Kini ia berganti profesi menjadi seorang dokter di desanya. Doyle sama sekali tidak tahu kalau Pacifica adalah bayi yang dulu dibuangnya ke jurang.

Handan o orosu toki wa jibun no me de mite kangaeru koto[3]

Ketika rombongan Pacifica tiba di desa Taurus, mereka menginap di sebuah penginapan, sedangkan Leo tidur di kandang kuda. Pacifica berkenalan dengan **Winia Chester**, satu-satunya pelayan di penginapan tersebut, dan dalam waktu yang singkat keduanya menjadi teman baik. Tak diduga, kemudian Winia diculik dan disandera oleh cowok misterius berambut merah yang pernah ditemui Pacifica cs di tengah perjalanan. Cowok yang bernama **Christopher Armalite** ini lalu mengirim surat tantangan pada Shannon. Pacifica sangat kuatir dan merasa bahwa dirinya yang menyebabkan Winia diculik. Sebenarnya ia ingin ikut menolongnya, namun Shannon melarangnya. Sambil menunggu kedatangan Shannon, Chris bercerita banyak pada Winia tentang siapa dirinya dan mengenai Pacifica yang sebenarnya adalah *haiki oujo*. Winia merasa kecewa telah dibohongi Pacifica karena ia tidak pernah bercerita mengenai hal tersebut. Pertarungan antara Chris dan Shannon pun tak terelakkan, yang akhirnya dimenangkan oleh Shannon. Shannon pun menjelaskan bahwa ia akan melindungi Pacifica dengan nyawanya, walaupun seluruh dunia menentang keberadaan Pacifica. Hal ini membuat hati nurani Chris tersentuh, dan ia mengaku kalah.

Sekembalinya ke penginapan, Winia tidak pernah berbicara lagi dengan Pacifica, hingga tiba waktunya bagi Pacifica cs untuk meninggalkan desa tersebut. Baru saja melanjutkan perjalanan, mereka berempat diserang oleh musuh, dan di desa Taurus muncul seorang yang mengaku sebagai anggota keempat **Peacemaker** berwujud monster membunuh orang-orang di desa tersebut karena mengetahui Pacifica sedang berada di desa tersebut. Chris lalu muncul, namun untuk menolong Pacifica cs. Monster tersebut lalu menghipnotis seluruh penduduk desa dan memerintahkan mereka untuk membunuh Pacifica yang sedang ketakutan. Ketika akan dibunuh, Pacifica berteriak, dan teriakannya itu mampu menghilangkan efek hipnotis. Desa Taurus pun kembali normal. Dengan dukungan Chris, Winia akhirnya mampu bertemu dengan Pacifica dan berjanji akan menunggu kedatangannya kembali.

Setelah meninggalkan desa Taurus, Pacifica cs bertemu dengan seorang pengamen jalanan bernama **Kidaf Gillot** yang membawa sebuah alat musik yang tidak mengeluarkan suara. Kidaf mendekati Pacifica, namun Shannon memperingatkan Pacifica untuk berhati-hati terhadap orang yang baru ditemuinya. Dugaan tersebut ternyata benar, karena Kidaf memancing Shannon untuk meninggalkan Pacifica. Saat Shannon lengah, Kidaf membunyikan alat musiknya yang ternyata bisa memanggil kumpulan serangga beracun untuk menyerang Pacifica. Sebuah serangga yang berusaha menyengat Pacifica berhasil ditebas oleh Leo, namun potongan tubuh serangga itu mengenai wajah Pacifica, dan seketika itu juga Pacifica mengalami demam kemudian pingsan. Raquel dan Leo memutuskan untuk pergi ke tempat Doyle Barret dan memintanya untuk menyembuhkan Pacifica. Doyle berkata bahwa racun serangga itu bisa membunuh Pacifica, dan obatnya hanya bisa ditemukan di sebuah gua **The Fortrees**. Tanpa membuang-buang waktu ketiganya lalu menuju gua tersebut, di mana Kidaf sudah menanti kedatangan mereka. Sebelum bertarung, Doyle dan Leo dibuat *shock* oleh Kidaf yang membeberkan bahwa Pacifica adalah *haiki oujo*. Raquel mengeluarkan sihirnya untuk melawan serangga-serangga yang dikendalikan Kidaf, dan akhirnya ia berhasil mendapatkan tanaman obat untuk Pacifica. Doyle merasa senang karena bayi yang dibunuhnya itu masih hidup, sedangkan Leo merasa *shock* dan memutuskan untuk menenangkan diri di desa Taurus...

Jibun no kangae o oshitsukeru dake dewanaku, Tanin no kimochi o omoiyaru koto[4]

Masalah belum berhenti menerpa Pacifica cs. Shannon dan Raquel ditangkap oleh Peacemaker keempat bernama **Garil**, sehingga Pacifica meminta tolong Leo dan Kidaf dengan menyerahkan nyawanya asalkan Kidaf bisa membantunya menemukan kedua kakaknya. Kidaf tersentuh dan merasa kalau Pacifica bukanlah seorang *haiki oujo* yang bisa menghancurkan dunia, sehingga akhirnya ia mau menolong dengan tulus hati. Dengan bantuan serangganya, Leo dan Pacifica menemukan kedua kakaknya. Sayangnya, mereka sudah sekarat diserang Garil. Shannon yang hampir mati melihat cewek berambut ungu yang pernah menyelamatkan Pacifica. Cewek bernama **Zephiris** yang memanggil Shannon sebagai **D-Knight** ini memberikan Shannon kekuatan, dan ia pun masuk ke dalam tubuh Shannon. Saat itu juga Shannon menjadi sangat kuat, dan mampu menghabisi nyawa Garil.

Karena kehabisan uang untuk membeli makanan, Shannon terpaksa menjual seekor kudanya ke kota. Di gerbang kota ia bertemu dengan seorang gadis kecil bernama **Sim**

yang kehilangan ingatannya. Sim pun dibawa serta, dan dirawat dengan penuh perhatian sampai-sampai Pacifica merasa cemburu. Zephiris muncul di hadapan Pacifica dan menyuruhnya untuk membunuh Sim, karena jati diri Sim sebenarnya adalah salah seorang dari keempat anggota Peacemaker. Pacifica menyerang Sim karena kuatir ia akan membunuh kakaknya, namun yang didapat adalah tamparan dari Shannon. Sim meninggalkan Pacifica cs karena merasa bersalah telah membuat Shannon cedera saat menyelamatkan dirinya yang hendak memetik bunga untuk Pacifica. Ketika Pacifica mengejarnya untuk meminta maaf, muncul seorang anggota Peacemaker bernama **Styer Civillian** yang membangkitkan wujud Sim sebenarnya, yaitu anggota Peacemaker bernama **Cz**. Cz pun lalu menghilang bersama Styer…

Pacifica cs melanjutkan kembali perjalanan dan tiba di kerajaan **Giat**. Setibanya di sana mereka langsung dikepung oleh pasukan **Seness Lulu Giat**, yang merupakan puteri ketiga kerajaan Giat. Seness tahu semua hal tentang Pacifica yang merupakan *haiki oujo*, dan Shannon yang sudah menjadi seorang D-Knight dengan bantuan Zephiris. Mereka bertiga lalu dibawa ke sebuah tempat bernama **Vaguard**, yang merupakan markas persembunyian Seness. Di lain pihak, Chris beserta dengan atasannya **Baroness Bilach** menghadap Ratu Elmaia. Sang ratu yang selalu memikirkan puterinya itu diam-diam menyuruh Baroness dan Chris untuk mencari info mengenai puterinya itu, dan meminta mereka untuk melindunginya.

Di bawah Vanguard, Zephiris menemukan seorang *dragon* ke-14 bernama **Natalie** yang ternyata masih hidup, namun sudah tidak memiliki kekuatan sebagai seorang *dragon*. Pacifica cs lalu dibawa Seness dan pengikut setianya, **Eirotte Bochard**, ke dalam Vanguard, yang dulu disebut sebagai ***Skeet***. Mereka menjelaskan bahwa Skeet adalah transportasi yang digunakan manusia sejak jaman perang Genesis 5000 tahun yang lalu. Skeet kemudian dikembangkan Seness bersama Natalie yang menanamkan pikirannya pada Skeet. Dijelaskan pula bahwa Pacifica sebenarnya merupakan seorang ***Providence Breaker*** alias kunci terpenting untuk melepaskan dunia dari pengaruh Peacemaker. Sedangkan orang-orang yang ditemui Pacifica dan membantunya adalah *Guardian*. Shannon dan Raquel juga ditakdirkan untuk menjadi *guardian*. Semua itu adalah rencana dari Natalie dan Zephiris. Mendengar hal tersebut Shannon marah dan mulai tidak mempercayai Zephiris, karena ia menganggap Zephiris mengatur jalan hidup seseorang. Saat terjadi perdebatan, Steyr muncul bersama Cz dan menghancurkan pulau Giat sambil mengancam agar mereka datang ke kota Leinbun dalam 15 hari atau ribuan orang akan mereka bunuh.

Skeet pun lalu diubah bentuknya menjadi sebuah kapal dan diarahkan menuju kota Leinbun. Jendral kerajaan Leinbun, **Peters Stahl**, yang sudah dipengaruhi Steyr menganggap Skeet melakukan invasi karena mendekati wilayah Leinbun, sehingga ia memerintahkan pasukannya untuk menghentikan Skeet menggunakan sihir kelas atas dengan persetujuan raja. Stahl sebenarnya mencari alasan untuk menyerang Skeet karena ia ingin menghancurkan kerajaan Giat dan menguasai dunia. Baroness kuatir kalau tindakan Peters Stahl memicu peperangan dengan kerajaan Giat yang selama ini merupakan negara sahabat kerajaan Leinbun. Ia menyuruh Chris untuk menggagalkan rencana tersebut dengan melaporkannya pada Pangeran **Forcis**, yang merupakan kembarannya Pacifica. Namun keputusan raja sudah bulat dan tidak dapat diganggu gugat oleh siapa pun juga, termasuk Pangeran Forcis.

Karena laju Skeet terhambat oleh sihir, Shannon akhirnya bergabung dengan Zephiris menjadi *dragon* untuk melawan Steyr dan Cz. Kekuatan *dragon* yang dimiliki Shannon tidak sempurna karena ia tidak mempercayai Zephiris sepenuhnya. Akibatnya Steyr menghancurkan sebagian kota, dan Skeet pun mengalami kerusakan. Pacifica terlempar ke daratan terpisah dari Shannon dan Raquel, dan kehilangan ingatannya. Ia bertemu dengan **Fulle**, cowok yang mirip dengan Shannon. Karena merasa Pacifica sebatang kara seperti dirinya, Fulle lalu merawat dan mengurusnya. Pacifica pun lalu diberinya nama **Pamela**, yang diambil dari nama kucing peliharaannya dulu. Pamela terlihat sangat senang dengan kehidupan barunya itu, karena ia tidak lagi menanggung beban sebagai *haiki oujo*. Pamela menghabiskan harinya bersama Fulle sambil kerja *part-time* bermain drama di tempat Kidaf. Di sana juga ia bertemu kembali dengan Leo dan Winia yang berkunjung ke Leinbun untuk mencari Chris.

Jendral Peters Stahl yang merasa kesal karena keputusannya selalu ditentang menurunkan Baroness untuk terjun langsung ke medan perang sebagai direktur pasukan bersama dengan bawahannya kolonel **Luke Stum**. Demikian juga dengan Chris, ia diperintahkan untuk menangkap *haiki oujo* dalam 3 hari atau pasukannya yang terdiri dari **Jill**, **Dennis**, **Farfel** dan **Sutton** akan dibubarkan. Bawahan Jendral Peters, **Slay**, yang dulu teman Fulle, mengetahui kalau temannya itu menyembunyikan *haiki oujo*, sehingga ia memerintahkan pasukan untuk menangkapnya. Pamela, Fulle, Leo, dan Winia dibantu Kidaf keluar dari kota. Pasukan Slay mengetahui hal tersebut lalu mengejar mereka. Fulle menyuruh Leo untuk melindungi Pamela, sementara ia bertahan melawan pasukan tersebut hingga akhirnya tewas karena pasukan Slay terlalu banyak.

Pamela akhirnya tertangkap dan dimasukkan ke penjara atas perintah raja. Dengan menyandera Pamela, raja dan Stahl mengancam Shannon yang selalu diikuti Cz untuk bekerja sama menaklukan kerajaan Giat agar mereka bisa menguasai dunia. Shannon pun dipertemukan dengan Pamela. Cz yang melihat Pamela lalu menghipnotis semua prajurit untuk membunuh Pamela. Dengan cepat Shannon melindungi Pamela. Perlindungan yang diberikan Shannon membuatnya teringat akan Fulle, dan saat itu juga ingatannya pulih kembali. Steyr, Cz dan seorang Peacemaker lainnya, **Socom**, lalu berubah menjadi monster dan mulai menghancurkan kota. Shannon yang sudah percaya dengan



Zephiris lalu berubah menjadi *dragon* dan melawan ketiganya. Saat terhimpit muncullah 3 pasukan *Giga* dari Skeet yang terdiri dari Seness, Drake dan Ruth membantu Shannon membunuh Steyr. Pacifica diselamatkan oleh Chris dan anak buahnya, lalu bergabung bersama Raquel, Shannon, Leo, Winia, dan Seness bersembunyi di sebuah gunung. Sesaat menjelang ulang tahun Pacifica yang ke-16, Pangeran Forcis menyuruh pengawalnya untuk memanggil adik yang belum pernah ditemuinya itu. Pacifica pun memutuskan untuk menemuinya ditemani oleh Chris, Leo, Winia dan Raquel, sementara Shannon dan para *Giga* bertempur melawan Socom dan Cz. Karena sudah dihasut oleh pengikut Socom, Pangeran Forcis yang selalu mengkhawatirkan keselamatan adiknya itu tiba-tiba menghunuskan pedangnya dan membunuh Pacifica. Setelah membunuh adiknya, ia pun bunuh diri karena menyesal. Sesaat setelah Pacifica terbunuh, orang-orang terlempar keluar atmosfer. Apa yang akan terjadi pada dunia setelah Pacifica tewas? Semua teka-teki itu akan terjawab saat Pacifica tiba di sebuah padang rumput seperti surga dan bertemu dengan sosok 'tuhan' yang sangat mirip dengan dirinya bernama **Sillia Mauzel**.

Tadashikunai to omou koto o Jibun no kangae de kyoshi suru koto[5]

PROVIDENCE BREAKER

Pacifica Casull

Cewek berusia 15 tahun ini sangat cerewet dan suka berdebat dengan kakaknya, terutama Shannon. Orang-orang menganggapnya sebagai *haiki oujo*, namun sebenarnya ia adalah seorang *providence breaker*, yang mampu melepaskan dunia dari pengaruh Peacemaker. Itu sebabnya Peacemaker berusaha untuk membunuhnya karena takut kalau Pacifica menghasut orang-orang untuk melawan mereka. Awalnya ia merasa lebih baik dirinya tidak ada di dunia, karena keberadaannya hanya membuat orang di sekelilingnya menderita. Namun berkat dukungan kedua kakaknya, semangat hidupnya muncul kembali.

Seiyuu: Fumiko Orikasa [Yuzuki - *Chobits*, Kim Hotaru - *RahXephon*]

GUARDIANS

Shannon Casull

Kakak laki-laki tiri Pacifica ini mahir menggunakan pedang. Orangnya super cuek dan dingin, sehingga sering disindir Pacifica kalau tidak ada cewek yang mau mendekatinya. Meskipun tahu kalau adiknya seorang *haiki oujo*, ia tetap berusaha untuk melindungi Pacifica meski nyawa menjadi taruhannya. Ia terpilih oleh Zephiris menjadi D-Knight, dan saat bersatu dengan Zephiris, matanya berubah menjadi kuning, dan kekuatannya sangat hebat.

Seiyuu: Shinichiro Miki [Kurz Weber - *Full Metal Panic? Fumoffu*, Postino - *King of Bandit Jing*]

Raquel Casull

Kakak perempuan tiri Pacifica yang juga merupakan kembarannya Shannon ini memiliki sifat yang sangat sopan. Kalau Shannon mahir bermain pedang, Raquel mahir menggunakan sihir. Dalam bertindak ia selalu memakai perasaan. Ia sangat menyayangi Pacifica dan sudah menganggapnya sebagai adik kandungnya sendiri.

Seiyuu: Sayaka Ohara [Layla Hamilton - *Kaleido Star*, Haruka Kasugano - *Midori no Hibi*]

Christopher Armalite

Nama panggilannya adalah Chris. Sejak kecil ia sudah bergabung dengan pasukan Obstinate Arrow kerajaan Leinbun. Atasannya adalah **Baroness Bilach**, dan ia sendiri memiliki anak buah yang setia, yaitu **Jill**, **Fartel**, **Dennis** dan **Sutton**. Keempat anak buah Chris ini sangat setia pada atasannya. Bahkan ketika grup ini dibubarkan oleh Jendral Peter Stahl, mereka tetap mengikuti Chris. Awalnya Chris menyerang Pacifica, namun setelah tahu kalau ramalan Grendel salah, ia melindungi Pacifica. Chris menyukai Winia yang pernah membantunya kembali ke jalan yang benar, tapi ia pura-pura bersikap dingin karena tidak ingin orang yang disukainya itu terlibat dalam masalah *haiki oujo*.

Seiyuu: Takahiro Mizushima [Elliot - *D.N.Angel*, Takeru Takemoto - *Kono Minikuku mo Utsukushii Sekai*]



Leopold Scorpse

Cowok yang dipanggil Leo ini sedang mengikuti latihan untuk bisa menjadi prajurit kerajaan. Ia menyukai Pacifica sejak pertama kali bertemu. Leo tampak bodoh dan lucu, terutama dengan kostum naga yang selalu dibawanya ke mana-mana, namun ia memiliki semangat yang tinggi untuk bisa melindungi Pacifica. Awalnya ia tidak menerima Pacifica yang merupakan *haiki oujo*, namun karena perasaan cintanya yang besar, akhirnya ia kembali pada Pacifica dan membantunya.

Seiyuu: Takashi Kondo [Saiyu - *Initial D: Fourth Stage*]

Winia Chester

Pelayan penginapan ini merupakan teman Pacifica satu-satunya. Sejak orang tuanya meninggal, ia hidup sebatang kara hingga ditolong oleh seorang pemilik penginapan. Sebelum bertemu Pacifica, ia tidak pernah tersenyum. Winia menyukai Chris yang menurutnya memiliki nasib yang sama seperti dirinya.

Seiyuu: Ayako Kawasumi [Aoi Sakuraba - *Ai Yori Aoshi*, Koishi Herikawa - *Onegai Twins*]

Doyle Barret

Komandan Amber yang pernah diperintah kan raja untuk membunuh *haiki oujo* ini pensiun 15 tahun lalu karena merasa berdosa telah membunuh seorang bayi tak berdosa. Ia pernah membantu menyembuhkan Pacifica yang sekarat terkena serangga beracun peliharaan Kidaf.

Seiyuu: Tetsuo Kaneo [Tokey - *Avenger*, Hamlikar Valca - *Last Exile*]

Fulle

Sekilas cowok beranting ini mirip dengan

OMAKE

CHARACTER'S NAME

Hampir semua nama karakter maupun tempat dalam anime ini berhubungan dengan senjata modern. Dimulai dari nama keluarga tokoh utama, yaitu Casull. Casull adalah nama peluru dari sebuah pistol 454. Sedangkan Winia Chester diambil dari Winchester, yaitu pabrik senjata terkenal di Amerika Serikat yang memproduksi peluru 454 Casull. Armalite yang merupakan nama keluarga Christopher merupakan nama sebuah pabrik senjata AR-15/M-16. Yang lainnya adalah Peters Stahl [perusahaan pistol Jerman], Socom [singkatan dari Special Operations COMmand di Amerika], Bergens [ransel militer], Steyr [perusahaan senjata api di Austria], Barret [perusahaan senjata sniper Amerika]. Ada juga nama senjata yang dulu dipergunakan di negara barat sana, yaitu Peacemaker; merupakan senjata revolver Colt 45.

Nama keluarga Eirotte [Bochard] diambil dari nama orang yang pertama kali mendesain pistol semi-otomatis, yaitu Hugo Bochardt. Dua negara Rheinmetall dan Giat merupakan nama pabrik di Jerman dan Perancis yang memproduksi senjata kaliber 120 mm untuk tank Leopard II dan Le Clerc. Nama desa Taurus yang merupakan desa di mana Winia berada juga diambil dari sebuah pabrik senjata di Brazil.

Tidak hanya nama karakter dan tempat saja, bahkan nama 2 ekor kuda milik Pacifica juga ada hubungannya dengan senjata, yaitu Dragunov [senjata snipper Rusia] dan Makarov [pistol Rusia]. Demikian juga halnya dengan kuda kepunyaan Leo yang bernama Parabellum adalah nama senjata kaliber 9X19mm.

VANGUARD



Dulu disebut sebagai Skeet dan merupakan alat perang yang digunakan manusia pada perang Genesis 5000 tahun yang lalu. Tempat yang menjadi markas Seness ini sangat canggih teknologinya. Kamar mandinya otomatis, komunikasi bisa dilakukan lewat pantulan kaca, bahkan Skeet bisa diubah menjadi sebuah kapal.

GEREJA MAUZEL



Gereja ini dipakai Peacemaker untuk menyebarkan ajaran sesat. Pengikut ajaran Mauzel dimanfaatkan untuk membunuh *haiki oujo*. Gereja ini tersebar luas di seluruh pelosok kota, termasuk di kota Giat.



Shannon. Ia merawat Pacifica yang kehilangan ingatan. Meskipun tampak cuek, namun ia sangat perhatian pada Pacifica, sehingga Pacifica jatuh hati padanya. Fulle tewas di tangan pasukan Slay, temannya sewaktu masih jadi anggota Black Hawk, demi menyelamatkan Pacifica.
Seiyuu: Katsuyuki Konishi [Takahisa Kajimoto - *Tennis no Oujisama*, Yoshiyuki Terada - *Cardcaptor Sakura*]



Kidaf Gillot

Pengamen jalanan yang suka bersajak ini dikenal sebagai '*Silencer*' karena memainkan alat musik tanpa suara yang bisa mengendalikan serangga beracun. Ia pernah mencoba membunuh Pacifica, namun akhirnya membantu Pacifica karena tersentuh dengan ketulusan Pacifica. Sejak pindah ke kota Leinbun, profesinya menjadi seorang musisi, dan menolong Pacifica yang kehilangan ingatannya.
Seiyuu: Daisuke Ono [Kuri Rix - *Da Cappo*, Kobayashi - *Full Metal Panic? Fumoffu*]

Seness Lulu Giat



Puteri ketiga kerajaan Giat ini tinggal di markasnya Vanguard untuk menghindari serangan dari kakaknya yang tidak ingin tahtanya direbut oleh Seness. Di Vanguard cewek yang mendapat julukan *Beast Princess* ini mengembangkan Skeet yang dibantu oleh Natalie. Meskipun tidak suka dengan Pacifica yang dianggapnya tidak bisa berbuat apa-apa, ia membantu Pacifica melawan kerajaan Leinbun dan Peacemaker. Bersama dengan pelayan setianya **Eirotte Bochard**, Natalie dan anak buahnya, ia mengembangkan Skeet yang nantinya menjadi *Giga*; yang digunakan untuk membantu Shannon bertempur melawan Peacemaker.



Seiyuu: Yuka Matsuoka

DRAGONS

Zephiris



Merupakan *dragon* terakhir yang ada di dunia. Tuannya sebelum Shannon adalah Beknum, yang wajahnya sangat mirip dengan Shannon. Ia selalu membantu Pacifica cs dalam melawan Peacemaker.
Seiyuu: Kaori Mizuhashi [Rosetta Passel - *Kaleido Star*, Taeko Minazuki - *Ai Yori Aoshi*]

Natalie



Anggota ke-14 *dragon* ini masih hidup namun sudah kehilangan kemampuannya sebagai *dragon* sejak perang Genesis. Natalie menanamkan pikirannya di Skeet yang dikendalikan oleh Seness.
Seiyuu: Satomi Koorogi [Megumi - *Crayon Shin-chan*, Nina Tucker - *Fullmetal Alchemist*]

PEACEMAKERS

Nama lain dari Peacemakers adalah *The Purgers of Mauzel*. Terdiri dari 4 orang, yaitu Garil, Styer Civillian, Cz, dan Socom. Tujuan Peacemakers membunuh Pacifica karena mereka takut kalau orang-orang dipengaruhi Pacifica menentang mereka. Namun karena kekuatan Peacemakers belum sempurna, mereka tidak bisa membunuh Pacifica secara langsung. Oleh sebab itu Peacemakers menghipnotis manusia untuk membunuhnya. **Garil** adalah Peacemaker pertama yang berusaha membunuh Pacifica dengan menghipnotis orang-orang di desa Taurus. Garil tewas karena dibunuh Shannon yang bersatu dengan Zephiris menjadi *dragon*. **Styer** boleh dibilang adalah anggota Peacemaker yang paling kejam. Ia membangkitkan wujud asli Sim menjadi Cz. Steyr terbunuh lewat kerjasama Shannon dan pasukan *Giga* yang dipimpin Seness. **Cz** wujud asli manusianya adalah Sim. Meskipun sudah menjadi Peacemaker, ia masih memiliki hati seorang manusia. Cz akhirnya tewas di tangan Shannon. **Socom** adalah satu-satunya anggota Peacemaker yang tersisa setelah Pacifica tewas.
Seiyuu:
Garil dan Socom: Kazaki Nakai
Steyr: Michiko Neya
Cz: Tomoe Hanba

Muryoku na mono ga akiramezuni ganbaru koto[6]

Di Jepang *SutePri* ditayangkan oleh Kids Stasion dan Wowow sejak bulan April 2003 hingga habis masa penayangannya di episode ke-24 pada Oktober 2003 lalu. *Opening theme* anime yang berdurasi sekitar 22 menit per-episodenya ini berjudul ***Little Wing*** yang dinyanyikan oleh **JAM Project** feat. **Masami Okui**, sedangkan lagu bernuansa *slow* berjudul ***Daichi no la-li-la*** yang dibawakan oleh **Yoko Ueno** dan **Masumi Itou** dijadikan sebagai *ending theme*. Selain dirilis dalam bentuk *manga* dan anime, *SutePri* juga dibuat *artbook*, yang kebanyakan gambarnya merupakan potongan dalam anime.











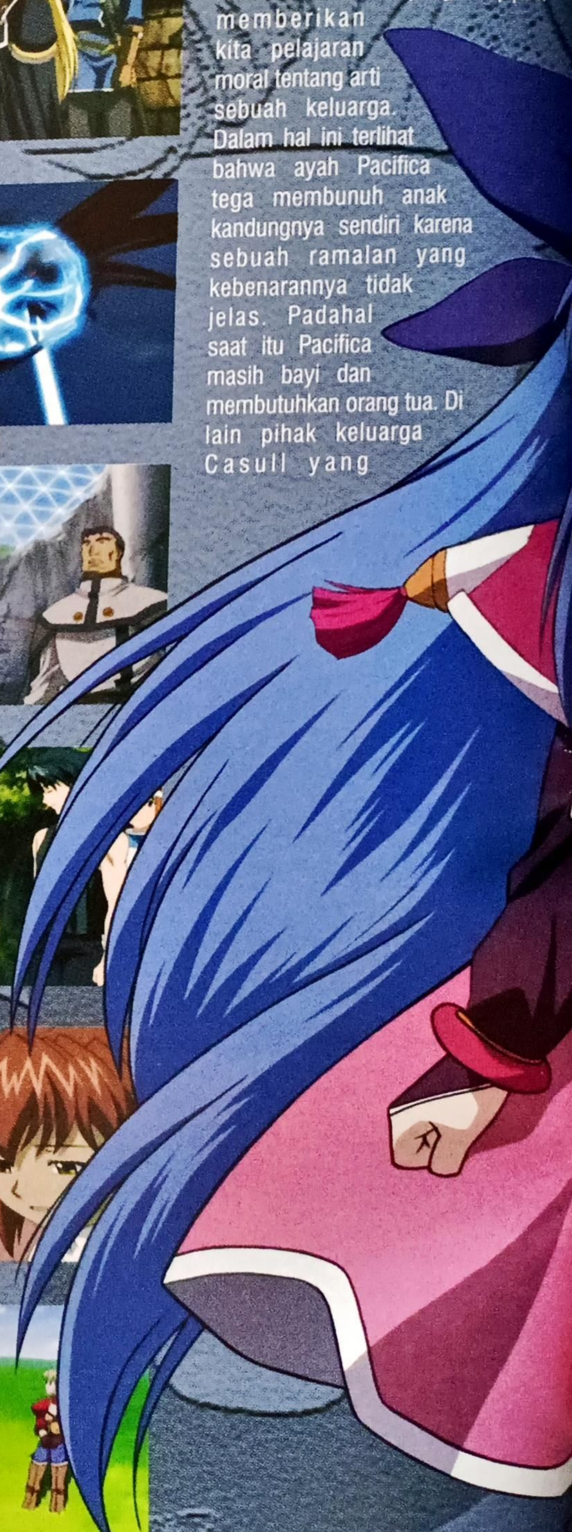






Soshite donna toki mo ikite itai to negau koto[7]

Kisah dalam *SutePri* yang cukup pelik memberikan kita pelajaran moral tentang arti sebuah keluarga. Dalam hal ini terlihat bahwa ayah Pacifica tega membunuh anak kandungnya sendiri karena sebuah ramalan yang kebenarannya tidak jelas. Padahal saat itu Pacifica masih bayi dan membutuhkan orang tua. Di lain pihak keluarga Casull yang



memungutnya sangat menyayangi Pacifica. Pacifica yang mulanya merasa kalau kematiannya merupakan jalan terbaik, mendapat semangat hidup berkat dukungan Shannon dan Raquel yang selalu melindunginya dengan mempertaruhkan nyawa. Itulah sebabnya ia bertahan hidup meski menanggung beban sebagai *haiki oujo* demi kedua kakaknya itu dengan ucapannya yang sangat menyentuh *"Watashi wa futari ni ikite ite hoshikatta..tada sore dake nano"* [Aku ingin hidup berdua dengan kedua kakakku... hanya itu saja]. Bila dihadapi dengan pilihan sebuah dunia atau sebuah keluarga, apa yang akan kamu pilih?

*Reviewed by **Lily***

Adit-san, speaker o kashite kurete arigatou ne ~ Subjudul dikutip dari official web SutePri

Terjemahan:

1. Untuk melindungi orang yang berharga, kita harus rela menyerahkan jiwa.
2. Percaya pada keluarga sendiri.
3. Saat membuat keputusan, lihatlah dengan matamu sendiri dan berpikirlah.
4. Jangan hanya memaksakan kehendak sendiri, tapi pikirkan juga perasaan orang lain.
5. Tolaklah hal yang dianggap salah dengan pemikiran sendiri.
6. Meskipun tidak berdaya, tetaplah semangat jangan berputus asa.
7. Lalu, berharaplah untuk tetap hidup dalam situasi apapun juga.

SPECIAL QUIZ
SCRAPPED PRINCESS

TORA Home Entertainment mempersembahkan 10 buah VCD original *Scrapped Princess* bagi 10 pembaca Animonster yang beruntung. Jawablah pertanyaan ini: **Siapa sajakah yang termasuk dalam Peacemakers?** Kirim jawaban beserta kupon yang ada di halaman 42 [Monster Quiz] ke Animonster, Jl. Moh. Iskat 15A, Bandung 40171, paling lambat tanggal 1 November 2004.



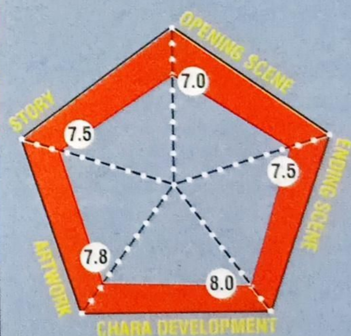
OMAKE
SPOILER ALERT!!

Untuk melawan musuh yang disebut dengan **H.I.** pada perang **Genesis** 5000 tahun yang lalu, manusia dibawah pimpinan **Brownin** menciptakan *dragon* yang 90%nya dikendalikan oleh tuannya yang disebut *D-Knight*. Kemudian dibuatlah model lain yang bisa mengendalikan diri sendiri, yaitu **Valkyrie**. Namun Valkyrie dicuci otak oleh musuh yang ingin menguasai dunia, dan diubah menjadi **Peacemaker**.

Umat manusia yang dipimpin Brownin dipaksa gereja Mauzel untuk menciptakan senjata raksasa. Manusia yang membangkang dibuang ke sebuah lorong dalam Skeet bernama *Dust Bin* yang dijaga oleh Peacemaker. Manusia sekarang tinggal di Dust Bin dan tidak memungkinkan untuk membangun kembali masyarakat karena diawasi Peacemaker. Jalan untuk membangun kembali *Human Liberation* adalah dengan menghancurkan Peacemaker. Satu-satunya kunci yang mampu melawan Peacemaker adalah Pacifica, karena ia dianggap mampu mempengaruhi orang-orang untuk melawan Peacemaker. Ramalan Grendel tentang *haiki oujo* sebenarnya siasat untuk memanipulasi gereja Mauzel yang sudah dipengaruhi Peacemaker.



SCORE



+ Hampir semua karakter yang muncul memiliki peranan penting. Meskipun temanya cukup berat, namun penonton bisa terhibur dengan humor yang diselipkan dalam anime ini.

− Ceritanya cukup rumit ditambah adanya beberapa karakter yang wajahnya mirip, sehingga bila tidak menyimaknya dengan baik bisa-bisa dibuat bingung.

RATING 13+ Ada sedikit unsur nudity. Kerumitan ceritanya tidak cocok untuk anak-anak.

MINT NA BOKURA

Guuzen anata to deatta [Pertemuan denganmu secara tiba-tiba]

Masa remaja adalah masa di mana kita mulai mengenal apa yang disebut dengan cinta. Hal inilah yang dikisahkan dalam *manga* karya **Yoshizumi Wataru** yang berjudul ***Mint na Bokura***. *Manga* komedi romantis yang keseluruhannya berjumlah 6 *tankoubon* ini diterbitkan oleh Ribon Mascot Comics di bawah bendera Shueisha pada bulan Juni 1997 dan berakhir pada Februari 2000 lalu. Sama seperti karya-karya sebelumnya, Yoshizumi-*sensei* mengambil tema mengenai kisah cinta anak remaja. Dan tentu saja tidak ketinggalan unsur humor di dalamnya. Di Indonesia, *Mint na Bokura* sudah terbit versi bajakannya yang judulnya diganti menjadi *Minamino*. Tapi bagi kalian yang tidak suka membeli *manga* bajakan, tenang saja, karena ***m&c!*** akan segera merilis versi legalnya, dengan bonus ekslusif loh!

Hitomebore! Koi ga hajimatta [Cinta pada pandangan pertamaku dimulai]

Cerita dimulai saat ada seorang siswi pindahan bernama **Noeru Minamino** yang masuk ke kelas 2A SMP Morinomiya. Noeru adalah kembaran dari **Maria Minamino** yang juga baru pindah ke sekolah tersebut sebulan sebelumnya. Maria sangat terkejut dengan kedatangan kembarannya yang ternyata adalah adik laki-lakinya! Lantas mengapa Noeru menyamar menjadi seorang cewek? Itu karena satu-satunya kamar kosong yang tersedia di sekolah tersebut hanya di asrama putri, jadi mau tidak mau Noeru terpaksa menyamar menjadi seorang siswi. Itu pun berkat kebaikan Ibu **Shizuko**, kepala sekolah SMP Morinomiya, yang merupakan koneksi ayah Noeru. Sebenarnya apa yang membuat Noeru begitu bersikeras pindah ke sekolah yang sama dengan Maria? Ternyata Noeru tahu kalau kembarannya Maria jatuh cinta pada pandangan pertama pada seorang cowok di klub basket sekolah itu, sehingga ia merasa tidak rela kalau perhatian Maria tertuju pada orang lain. Itulah sebabnya kedatangannya ke sekolah tersebut untuk membawa kembali Maria kembali ke sekolahnya yang dulu bersama-sama dengan dirinya.

Noeru pun memulai hari pertamanya di sekolah tersebut. Ketika ia sedang membereskan barang-barang di kamarnya, Maria datang bersama dengan teman sekamarnya bernama **Kanako Asou**. Mereka pun lalu membicarakan **Miyuu Makimura**, teman sekamar Noeru. Menurut gosip, Miyuu adalah cewek yang dingin dan suka bergaul dengan om-om yang usianya jauh lebih tua, makanya ia tidak mempunyai teman. Malam harinya Noeru dikejutkan oleh Miyuu yang masuk mengendap-endap lewat jendela karena sudah melewati jam malam asrama. Noeru yang penasaran apa yang dilakukan Miyuu, cuma bisa bertanya-tanya dalam hati…

Keesokan paginya Noeru menuju lapangan basket sekolah untuk memata-matai siapa sebenarnya cowok yang disukai Maria, sampai-sampai kembarannya itu ikut-ikutan masuk klub basket. Di sana ia berkenalan dengan **Sasa Ryuuji**, kapten tim basket putra. Saat bercakap-cakap dengan Sasa, ia melihat Maria sedang bersama dengan cowok yang disukainya, yang ternyata adalah Pak **Hirobe**, mahasiswa yang menjadi pelatih basket. Noeru mengetahui rencana Maria dan Pak Hirobe yang akan jalan-jalan ke taman hiburan Katchan Land pada hari Minggu bersama-sama dengan anggota klub basket. Ia pun lalu meminta Sasa untuk mengangkatnya sebagai manajer tim basket putra agar bisa ikut dengan mereka. Hari yang ditunggu-tunggu pun akhirnya tiba. Noeru berusaha memisahkan Maria yang ingin dekat dengan Pak Hirobe. Berbagai usaha dilakukannya hingga akhirnya mereka terpisah dari Pak Hirobe. Saat Noeru membeli minuman, Maria meninggalkannya dan pergi ke toko suvenir. Di sana ia melihat gantungan keberuntungan cinta, dan tak disangka-sangka ia bertemu dengan Pak Hirobe, yang juga tertarik untuk membeli gantungan keberuntungan masa depan. Baru saja keduanya mengobrol, Noeru muncul dan berpura-pura menabrak Maria hingga gantungan keberuntungannya jatuh. Maria yang tidak tahan dengan semua itu lalu pergi ke toilet dan Noeru menemukannya sedang menangis. Sadar akan perbuatannya sudah melukai Maria, Noeru meminta maaf, dan ia pun pulang sendirian dengan penuh perasaan yang tak pasti. Di satu pihak ia kesal karena kembarannya telah direbut, namun di lain pihak ia kecewa telah membuat orang yang disayanginya menangis, padahal Maria yang dikenalnya sangat tegar dan tidak pernah menangis. Ketika pikirannya sedang galau, ia berpapasan dengan Miyuu yang sedang berjalan bersama dengan pria setengah baya. Noeru lalu teringat akan gosip yang pernah diceritakan Kanako. Setibanya di asrama, Noeru ingin sekali menanyakan hal tersebut pada Miyuu, namun niat tersebut tidak berani diutarakan mengingat sifat Miyuu yang *cool*. Sebagai gantinya, ia mencoba menjahilinya dengan kecoa kering yang ia temukan di bawah mejanya. Miyuu yang membenci serangga *shock* melihat kecoa, dan ia berteriak hingga seluruh asrama terbangun. Noeru lalu membuang kecoa tersebut dan menenangkan Miyuu. Keduanya pun akhirnya bisa mengobrol sebagai teman dekat, dan Noeru mendapatkan kalau Miyuu sebenarnya anak yang manis.

Keesokan harinya Noeru disibukkan dengan pekerjaannya sebagai manajer basket. Di ruangan basket putra ia menemukan sebuah gantungan kunci milik Sasa. Mengetahui Sasa begitu suka memancing, Noeru meminta Sasa untuk mengajaknya memancing. Sasa yang selama ini tidak pernah berteman dengan anak cewek sedikit terkejut bercampur senang, karena jarang sekali anak cewek yang punya hobi yang sama seperti dirinya. Hubungan Sasa dan Noeru semakin akrab setelah mereka pergi memancing bersama, dan keduanya selalu terlihat bersama ke mana-mana. Bedanya, Noeru menganggap Sasa sebagai teman satu-satunya karena ia tidak mempunyai teman, sedangkan Sasa yang tidak mengetahui siapa Noeru sebenarnya justru jatuh cinta pada Noeru dan menganggap Noeru mendekatinya karena sama-sama suka ^^; Ciuman pertama Sasa pun akhirnya mendarat secara tiba-tiba di bibir



Noeru saat keduanya berfoto bersama. Noeru yang stres dengan pengalaman tersebut akhirnya membeberkan rahasianya pada Sasa. Awalnya Sasa jengkel karena ciuman pertamanya jatuh pada orang yang salah, namun akhirnya ia mengerti. Sejak saat itu mereka menjadi sahabat yang kompak [Meski di mata teman-temannya mereka adalah pasangan yang mesra].

Di lain pihak Maria akhirnya mengutarakan perasaannya pada Pak Hirobe. Namun ia mendapatkan cowok idamannya itu sudah memiliki pacar. Beberapa hari setelah kejadian itu, adik Pak Hirobe yang bernama **Yoshiaki Hirobe** mendatangi sekolah Maria dan mengajaknya kencan. Wajahnya yang tampan itu membuat Maria langsung jatuh hati dan dalam sekejap melupakan Pak Hirobe. Noeru yang menguping pembicaraan mereka lalu mengajak Sasa untuk memata-matai mereka. Keakrabab keduanya membuat Noeru kesal dan menyuruh Maria untuk putus dengannya. Tapi karena melihat kembarannya begitu bahagia dan karena Yoshiaki berjanji untuk membahagiakannya, Noeru akhirnya merestui hubungan mereka. Selesai dengan satu masalah, muncul masalah lain. Noeru penasaran dengan pria setengah baya yang diakui Miyuu sebagai ayahnya, sehingga saat melihat album foto milik Miyuu, ia membuka dan mendapatkan kalau pria tersebut bukanlah ayahnya. Saat Miyuu keluar, Noeru mengajak Sasa untuk membuntutinya. Mereka mendapatkan Miyuu sedang berduaan dengan seorang pria paruh baya yang ternyata adalah ayah tiri Sasa! Sasa sangat marah pada ayah tirinya, tapi keadaan menjadi tenang setelah dijelaskan bahwa Miyuu adalah anak pertamanya sebelum ia menikah dengan ibu kandung Sasa.

Maria mengajak Noeru untuk kembali lagi ke sekolah asal mereka karena ia merasa kalau keberadaannya di SMP Morinomiya sudah tidak berpengaruh lagi karena ia sudah memiliki Yoshiaki, selain itu juga demi kebaikan Noeru agar tidak usah menyamar lagi. Berbeda dengan tujuan awalnya, kali ini justru Noeru yang merasa ragu untuk kembali ke sekolah asalnya dengan alasan ia sudah terlanjur dekat dengan Sasa. Mungkin karena anak kembar, Maria bisa membaca perasaan Noeru yang tanpa disadari telah jatuh cinta pada Miyuu. Keduanya pun sepakat untuk tetap bersekolah di sana.
Saat liburan musim panas, Maria dan Noeru [dalam versi cowok] mampir ke toko buku. Tanpa sengaja Noeru bertemu dengan Miyuu yang langsung mengira dirinya adalah Noeru versi cewek. Kesempatan ini lalu digunakan Maria untuk mengenalkan Noeru sebagai sepupunya yang bernama Tohru Kurihara. Perkenalan Miyuu dengan Tohru berlanjut, bahkan mereka jadi sering bermain bersama. Semua ini juga berkat bantuan Sasa dan Maria yang menyamar. sebagai Noeru versi cewek agar Miyuu tidak curiga. Hubungan Noeru dan Miyuu semakin berkembang, sedangkan Maria mendapatkan kalau ada seorang siswi SMA bernama **Akira Nakayama** yang dulu disukai Yoshiaki. Akira sering mengancam Maria untuk mengembalikan Yoshiaki, akibatnya ia putus dengan Yoshiaki karena lelah menjalani hubungan yang penuh ancaman. Hubungannya yang selalu kandas membuatnya sangat sedih, sehingga Maria sering curhat pada Sasa. Perlahan-lahan muncul rasa tertarik satu sama lain meskipun keduanya tidak pernah mau mengakui perasaannya. Sementara itu Noeru yang sedang berbunga-bunga harus patah hati karena penyamarannya terbongkar oleh Miyuu saat ia selesai mandi dengan pakaian cowok. Apakah hubungan kedua anak kembar ini akan gagal lagi, atau mungkin berlanjut dengan menemukan pasangan yang serasi? Apalagi muncul banyak tokoh yang menyukai pasangan kembar Noeru-Maria...

Totsuzen anata ga kiss shita [Kaupun tiba-tiba menciumku]

Maria Minamino



Maria memiliki sifat yang baik hati dan selalu mengalah. Meskipun sudah mempunyai pacar, namun ia masih memperhatikan Noeru. Berbeda dengan Noeru yang berusaha memisahkannya dari orang yang dicintainya, Maria justru mendukung Noeru untuk dekat dengan orang yang disukainya. Bahkan ia rela menyamar menjadi Noeru agar kembarannya itu bisa dekat dengan Miyuu. Kekurangannya adalah mudah jatuh cinta dengan orang yang baru dikenal ^ ^; Meski begitu, cinta Maria pada orang yang disukainya tulus.



Noeru Minamino/ Tohru Kurihara

Noeru adalah nama aslinya sekaligus nama yang dipakai untuk menyamar sebagai cewek, sedangkan Tohru adalah nama palsunya sebagai cowok saat bertemu dengan Miyuu. Adik laki-laki kembaran Maria ini sangat takut kehilangan Maria. Itu sebabnya ia selalu menghalangi Maria untuk dekat dengan orang yang disukainya. Namun sejak mengenal cinta pertamanya, ia jadi mengerti akan perasaan Maria, sehingga ia mendukung Maria untuk bersatu dengan orang yang disukainya, terutama dengan sahabatnya, Sasa.

Sasa Ryuuji

Cowok yang punya hobi memancing ini adalah teman satu-satunya Noeru di SMP Morinomiya. Sasa yang dikenal sebagai pembenci cewek jatuh cinta pada Noeru versi cewek karena ia memiliki banyak kesamaan dengan dirinya. Setelah dekat dengan Noeru, ia jadi bisa bergaul dengan cewek. Perlahan-lahan ia jatuh hati pada kembarannya Noeru. Sasa adalah tipe cowok yang setia bila ia sudah jatuh cinta pada seseorang.

Miyuu Makimura

Adik tiri Sasa ini tidak memiliki teman di sekolahnya karena orangnya sangat dingin dan tak bersahabat, namun sebenarnya Miyuu adalah anak yang manis. Sejak dekat dengan Noeru, ia mulai terbuka dan bisa bersahabat dengan orang lain. Miyuu sangat sensitif dengan kebohongan karena waktu kecil ia pernah dibohongi kalau ayahnya sudah meninggal, padahal ia sudah bercerai dengan ibunya, dan menikah dengan ibunya Sasa. Itulah sebabnya Miyuu sangat marah mengetahui Noeru telah membohongi dirinya dengan menyamar menjadi cewek.

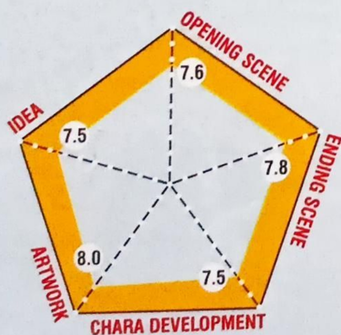
Hitorijime! Shiawase no shunkan [Saat bahagia ini hanya milikku sendiri]

Yoshizumi Wataru memang dikenal sebagai *shoujo manga-ka* lewat karya-karyanya seperti *Kimi Shika Iranai*, *Marmalade Boy*, dan karya terbarunya *Random Walk* dan *Ultra Maniac*. Ciri khas *manga* yang dibuat Yoshizumi-*sensei* yaitu hampir semua temanya tentang cinta anak remaja, dan keseluruhan *tankoubon*-nya juga berjumlah sedikit. *Mint na Bokura* mengisahkan tentang serunya masa-masa remaja yang merupakan masa di mana seorang manusia mengenal arti cinta, meskipun boleh dibilang masih cinta monyet. Lihat saja Maria yang begitu mudahnya berpaling dari orang yang disukainya karena ia lebih tertarik dengan penampilan luar daripada mengenal pribadi orang tersebut lebih jauh. Begitu juga dengan Noeru yang membohongi Miyuu mengenai penyamarannya, meskipun itu dilakukan Noeru karena takut kehilangan Miyuu. Bagaimanapun juga, Yoshizumi sepertinya tidak ingin menggambarkan kisah ini terlalu serius agar pembaca bisa menikmatinya tanpa terlalu banyak berpikir.



Reviewed by ***Lily***
Subjudul dikutip dari lagu Maki Gotoh yang berjudul Yaruki! It's Easy.

SCORE



\+ Temanya ringan plus humor yang tidak dibuat-buat membuat manga ini enak untuk dibaca, apalagi ditambah dengan kualitas artwork yang bagus.

− Kisahnya menitikberatkan pada tokoh utama saja, sehingga kemunculan tokoh lain hanya sebagai figuran yang numpang lewat.

RATING 13+ Siapapun bisa membaca manga ini karena tidak ada unsur yang 'berbahaya', namun targetnya adalah remaja.

Mukashi mukashi... Chunyan to iu sore wa sore wa utsukushii musume ga imashita[1]

Setelah mengadaptasi legenda agama Hindu secara bebas dalam *RG Veda* [*Sei Den*], kembali CLAMP melakukan hal serupa dalam karya yang akan dibahas berikut. ***Shin Shunka Den*** [*The New Legend of Shunka*]. *Shin Shunka Den* diangkat dari legenda terkenal yang berasal dari Korea, ***Chunhyang-jeon***. Secara garis besar, *Chunhyang-jeon* yang sering disebut-sebut sebagai 'Romeo dan Juliet-nya Korea' ini menuturkan kisah percintaan **Sung Chunhyang**, seorang gadis desa biasa, dengan **Lee Myongryong**, putra seorang pejabat tinggi yang terjadi di era Dinasti Chosun [sekitar abad ke-18]. Namun jangan berharap kalian akan menemukan kisah cinta yang mengharu-biru dalam *Shin Shunka Den*, karena CLAMP melakukan penafsiran sedemikian rupa hingga kisah ini menjadi sangat berbeda dengan legenda sebenarnya.

Chunyan wa Muron to iu na no Ryanban [Kizoku] ni misomeraremibun chigai o norikoe musubaremasu hanarebanare ni narou to hoka no otoko ni kesou sare sore o kobanda tame tougoku sareyou to[2]

Tersebutlah sebuah negeri bernama **Koryo** [Korea?]. Negeri ini terdiri dari kurang lebih 300 kota dan desa yang berada di bawah pemerintahan pusat yang disebut **Chunan**. Untuk mempermudah jalannya pemerintahan, pihak Chunan mengirim orang-orang kalangan bangsawan yang disebut ***Ryanban*** untuk mengawasi daerah-daerah tersebut. Saat ini ada 321 orang *Ryanban* yang bertugas di seluruh penjuru negeri, dan sudah tentu di antara mereka ada yang menjalankan tugasnya dengan penuh pengabdian maupun yang memanfaatkan jabatannya demi keuntungan pribadi semata hingga rakyat yang berada di bawah pemerintahannya hidup menderita.

Ryanban golongan terakhir itulah yang kini memerintah **Ryonfui**, sebuah desa kecil. Memanfaatkan kekuasaan penuh yang diperolehnya dari pihak Chunan, *Ryanban* desa Ryonfui ini sering bertindak sewenang-wenang, antara lain dengan mengenakan pajak yang sangat tinggi dan langsung menghukum siapa saja yang tidak bisa membayarnya. Pria gaek satu ini juga terkenal mata keranjang dan sudah banyak wanita yang menjadi korbannya. Satu-satunya yang cukup berani melawan tindakan sewenang-wenang sang *Ryanban* hanyalah **Chunyan**, seorang gadis berusia 14 tahun. Ibu kandung Chunyan, **Myongfa**, adalah seorang ***Shinban***, yaitu ahli ilmu pengobatan sekaligus ilmu sihir yang sangat disegani, termasuk oleh sang *Ryanban* yang sudah lama mengincarnya. Apakah Myongfa akhirnya jatuh ke tangan sang *Ryanban*? Dan apakah Chunyan akhirnya berhasil menghentikan tirani yang selama ini mengungkung desa kelahirannya? Dan siapa sebenarnya **Muron**, pemuda misterius yang tiba-tiba muncul di desa itu?

Muron dake o aishi ikita Chunyan chousen ni tsutawaru furui koimonogatari. Chunyan wa teijyo no kagami toshite ima mo hitobito no akogare desu[3]

Chunyan



Sejak kecil, gadis yang mahir dalam ilmu bela diri dan paling tidak tahan melihat ketidakadilan ini sebenarnya ingin sekali mengetahui identitas ayah kandungnya. Namun baginya saat ini yang terpenting adalah melindungi sang *Omoni* [panggilan Chunyan untuk Myongfa yang berarti 'Ibu']. Pertama kali bertemu, Chunyan sebal setengah mati pada Muron yang dianggapnya ingin merayu sang ibu. Namun ia terperangah saat mengetahui bahwa cowok itu ternyata jauh berbeda dengan penampilan luarnya.

Seiyuu CD drama: Shiratori Yuri [Aizawa Sayo - *Maho Sensei Negima Drama CD*]

SHIN SH









Muron



Cowok misterius yang mengaku hanya seorang pengembara ini suatu hari tiba-tiba muncul di desa Ryonfui dengan alasan ingin bertemu dengan Myongfa. Sepintas ia hanya terlihat sebagai cowok biasa yang sama sekali tidak bisa diharapkan [dan membuatnya sering menerima bogem mentah dari Chunyan]. Namun saat terjadi tragedi yang menimpa Myongfa, tanpa diduga Muron ternyata memiliki *Amen'osa*, sejenis 'surat-kuasa' untuk menghukum *Ryanban* yang bertindak sewenang-wenang. Dengan alasan ingin mengajak Chunyan menemui seseorang, Muron akhirnya mengajak gadis itu pergi berkelana.

Seiyuu CD drama: Okiayu Ryutaro [Andrew Waldfield - *Kidou Senshi Gundam SEED*]

Myongfa



Terkenal sebagai *Shinban* nomor 1 di seluruh penjuru negeri. Entah kenapa, ia tidak pernah memberitahu Chunyan tentang siapa sebenarnya ayah kandung dari putrinya itu hingga ajal menjemput. Tapi sepertinya pria itu berhubungan dengan *Ryanban* desa Ryonfui terdahulu.

Seiyuu CD drama: Ikeda Masako [Magami Tohru - *X: The Movie*]

Demo... Kono Chunyan wa "chotto" chigaimasu[4]

Shin Shunka Den pertama kali diserialisasikan dalam majalah ***Serie Mystery*** dari penerbit **Hakusensha** sepanjang rentang waktu 1992-1994. Versi *tankoubon*-nya yang hanya terdiri dari 1 volume diterbitkan pada tahun 1996 dan diterbitkan ulang pada tahun 2002 oleh **Hakusensha Bunko**. Sayangnya hingga saat ini belum terlihat tanda-tanda bahwa CLAMP akan melanjutkan serial ini, karena sebenarnya masih sangat banyak hal yang belum terungkap dalam *Shin Shunka Den*, di samping *ending*-nya sendiri yang memang 'menggantung'. Selain *manga*, tersedia pula *CD drama Shin Shunka Den* berjudul ***Koujin*** plus 1 *CD single* yang berisi lagu tema *CD drama* tersebut.

Reviewed by ***Aoi Minami***

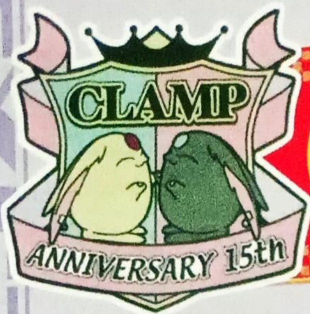
*Kutipan diambil dari narasi CLAMP yang selalu menyertai setiap awal chapter manga Shin Shunka Den untuk menggambarkan betapa berbedanya tokoh Chunyan versi CLAMP dengan versi aslinya dalam Chunhyang-jeon ^^*

Translation note:

1. Dahulu kala, ada seorang gadis cantik bernama Chunyan
2. Ia bertemu dengan seorang pemuda bangsawan bernama Muron dan saling jatuh cinta. Namun mereka berpisah karena perbedaan status dan Chunyan dijebloskan ke dalam penjara karena menolak cinta dari pria lain
3. Kisah Chunyang yang hanya mencintai Muron ini adalah kisah cinta zaman dahulu kala yang terjadi di negeri Korea. Chunyan pun menjadi cermin sosok seorang wanita yang dikagumi oleh orang-orang
4. Tapi…Chunyan yang satu ini 'agak' berbeda

UNKA DEN







CLAMP 15th ANNIVERSARY

Buat kamu yang suka *Card Captor Sakura* atau *Magic Knight Rayearth* tentu sudah mengenal siapa sang *mangaka*. Mereka] adalah CLAMP. Perjalanan CLAMP sebagai *mangaka* hingga tahun 2004 ini tak terasa sudah berlangsung selama 15 tahun! Dalam kurun waktu yang tidak singkat itu, CLAMP sudah menghasilkan karya-karya yang sangat sukses, baik di Jepang maupun di luar negeri. CLAMP sendiri sudah pernah dibuat *booklet*-nya yang berisi data profil dan karya-karya mereka selama rentang 1990-2003 awal yang menjadi bonus Animonster #50. Sekarang untuk turut merayakan kiprah mereka selama 15 tahun, berikut kronologis karir CLAMP secara ringkas serta berita terbaru dari kelompok *mangaka* paling beken ini.

PERJALANAN CLAMP SELAMA 15 TAHUN

1989: CLAMP memulai debutnya di Osaka lewat ***RG Veda*** yang diterbitkan di majalah South hingga jilid ketiga [jilid selanjutnya diterbitkan di majalah Wings]. *Manga* yang terinspirasi dari legenda India ini menarik banyak perhatian. Selain itu, serial lainnya yang berjudul ***Please, 20 masks!!*** dimuat dalam Comic Genki mulai edisi Agustus. Tidak hanya serialnya, tapi unsur komedinya juga banyak ditunggu-tunggu.

1990: Bulan Februari *tankoubon* pertama *RG Veda* mulai dijual, yang dilanjutkan dengan penjualan CD-nya pada bulan Maret. Di bulan Juni, drama CD *Please, 20 masks!! SHINING STAR* dijual, dan karya-karya CLAMP selanjutnya diangkat menjadi *mediamix*. Serial terbaru berjudul ***Tokyo BABYLON*** mulai diserialisasikan pada majalah South edisi Agustus. Kemunculan tokoh Sakurazuka Seishirou dalam ***X*** juga banyak menarik perhatian.

1991: Serial ***Gakuen Tokkei Duklyon*** dimuat dalam Comic Genki edisi September. Karakter dalam *manga* tersebut banyak diambil dari *Please, 20 masks!!*. Pada bulan Juni, *OVA RG Veda* pertama dan kedua mulai dijual.

1992: ***CLAMP Campus Detectives*** diserialisasikan dalam majalah ASUKA edisi Januari hingga Maret. *Manga* tersebut juga dimuat dalam majalah Mystery-DX sejak edisi September.

CLAMP Campus Detectives terus dimuat dalam ASUKA, sedangkan *X* mulai dimuat pada bulan Mei. Kumpulan *manga* pendek dalam ***Shirahime Sho*** dijual pada bulan Juni, dan *OVA Tokyo BABYLON* dijual pada bulan Oktober.

1993: ***Magic Knight Rayearth*** diserialisasikan dalam majalah Nakayoshi edisi November yang diterbitkan oleh Kodansha. Selain itu kemunculan komik ***Watashi no Sukina Hito*** juga banyak disukai, sehingga diterbitkan di majalah wanita, remaja, bahkan majalah anak-anak.

Bulan November diadakan penjualan *anime* ***X2*** [*Double X*] yang diproduksi oleh sutradara Rintarou. Acara penjualan yang diadakan di Shinjuku itu banyak didatangi fans.

1994: Bulan Agustus digelar acara bertajuk ***CLAMP In Wonderland***, dan CD dengan judul yang sama dijual pada bulan November. Sebulan kemudian, diadakan penjualan buku gambar berbentuk bintang *Mokona Oujo no Ehon ~Ohanabatake no Gyakushuu~*.

1995: *Magic Knight Rayearth* yang dimuat dalam majalah Nakayoshi berakhir pada bulan Februari. Sebagai gantinya, dimuat ***Magic Knight Rayearth 2***; yang kemudian diangkat ke bentuk *TV anime*. Mulai episode ke-25, Nanase Ohkawa ikut serta dalam pembuatan anime tersebut. *Theme song* berjudul ***Yuzurenai Negai*** pun menjadi *hits*.

Penjualan ***Fushigi no Kuni no Miyuki-chan*** versi OVA dimulai pada bulan Juni, yang diikuti dengan penerbitan komiknya di bulan September. Serial ***Wish*** dimuat dalam Mystery-DX mulai edisi November.

1996: *RG Veda* yang dimuat dalam Wings berakhir. *Manga* ***Card Captor Sakura*** mulai diserialisasikan dalam majalah Nakayoshi edisi Juni. *Manga* tersebut langsung populer saat itu.

Bulan Juni diadakan penjualan CD drama ***X Character file*** yang seluruhnya berjumlah 7 keping. Sedangkan *manga X* diangkat ke bentuk *anime movie* pada bulan Agustus.

1997: Serial ***Clover*** pertama kali dimuat dalam majalah Amie edisi Februari produksi Kodansha. *Magic Knight Rayearth* versi OVA yang dijual pada bulan Juli tidak dibuat kelanjutannya.

Bulan Oktober *CLAMP Campus Detectives* diangkat ke bentuk *anime* yang diproduksi oleh Studio Pierrot. Sedangkan penjualan video klip ***Wish Gift Box*** diadakan pada bulan Desember.

1998: *Card Captor Sakura* yang diangkat ke versi *anime* pada bulan April langsung *booming*. Di sini Nanase Ohkawa juga turut serta dalam pembuatan *anime*-nya.

1999: *Manga* ***Suki Dakara Suki*** diserialisasikan dalam Mystery-DX edisi Januari, sedangkan ***Angelic Layer*** dimuat dalam Shounen Ace edisi Februari. Pada bulan Agustus, dirilis anime *movie* pertama *Card Captor Sakura*.

2000: *Card Captor Sakura* selesai dimuat dalam majalah Nakayoshi edisi Agustus. *Movie Card Captor Sakura 2* diputar pada bulan Juli. *Manga* serial ***Chobits*** diserialisasikan dalam Young Magazine edisi 43, dan langsung mengalami perluasan hingga ke majalah anak muda, seperti Mystery-DX.

2001: *Angelic Layer* diangkat menjadi anime pada bulan April, dilanjutkan dengan pembuatan *X* versi OVA dan TV *series*. *Angelic Layer* diproduksi oleh Studio Bones kemudian diganti judulnya menjadi ***Kidou Tenshi Angelic Layer***.

2002: *Chobits* dibuat versi *TV anime* pada bulan April. Pembuatan *anime* ini dikerjakan oleh orang-orang yang sama dalam pembuatan *Card Captor Sakura*. Sedangkan *manga*-nya yang dimuat dalam Young Magazine telah berakhir pada edisi 47.

2003: Pada bulan Februari, *manga* ***XXXHolic*** mulai diserialisasikan dalam Young Magazine edisi 13. Sedangkan karya CLAMP terbaru, yaitu ***Tsubasa-RESERVoir CHRoNiCLE-*** dimuat dalam majalah mingguan Shounen edisi 25.

2004: 15th Anniversary CLAMP

CLAMP NEWS

Anime





Setelah 6 tahun selesai masa penayangannya di NHKBS-2, anime *Card Captor Sakura* akan ditayangkan kembali di stasiun televisi pendidikan Jepang setiap hari Sabtu jam 18:30. Anime yang dibuat dari bentuk *cel* hingga CG ini baik cerita maupun karakternya masih sama seperti dulu, namun masih tetap menarik untuk ditonton. Itulah sebabnya tayangannya diulang buat memuaskan para fans yang pernah ketinggalan anime tersebut.

Anime terbaru dari CLAMP berjudul ***Sweet Valerian***, berkisah tentang 3 gadis bernama Kanoko, Pop dan Kate yang mendapatkan lisensi *Valerian* dari Mimi Sennin supaya bisa berubah wujud menjadi *super hero* kelinci ^ ^ Mereka bertugas melawan Stress-*dan* [kelompok stress]. Kelinci yang menjadi model dalam *anime* ini adalah ilustrasi karakter kelinci yang ada di bagian Vaionic Missy di *website* mereka dulu. *Sweet Valerian* dibuat oleh Studio Madhouse dan diputar sejak tanggal 1 Agustus 2004 di saluran TBS dalam program *Bling x Bling* Ya jam 7 pagi. *Seiyuu* yang



terlibat adalah Ami Koshimizu [Kanoko], Yuu Asakawa [Pop], Kaori Nazuka [Kate] dan Yuichi Nagashima [Mimi Sennin].

Selain *Sweet Valerian*, karya CLAMP yang berjudul *XXXHOLiC* juga rencananya akan diangkat menjadi *anime movie* tahun 2005.

Books & Events



Dalam rangka memperingati CLAMP yang sudah eksis selama 15 tahun, akan diterbitkan majalah bulanan berjudul ***CLAMP no Kiseki*** yang diterbitkan oleh Kodansha. Majalah yang seluruhnya berjilid 12 tersebut akan memuat seluruh karya CLAMP yang pernah populer, mulai dari *Card Captor Sakura* hingga karya terbarunya *Tsubasa*. Majalah pertama yang memuat *Card Captor Sakura* rencananya akan terbit pada tanggal 23 September mendatang. Di setiap jilid majalah ada sisipan berupa bidak catur dari karakter *anime* CLAMP. Bonus edisi pertama berupa bidak catur Mokona [pion] dam Kinomoto Sakura [ratu].

Clamp no Kiseki edisi pertama akan diluncurkan pada *event* yang diberi nama *Clamp no Kiseki First Edition Commemoration Event*, yang akan



digelar di auditorium Kodansha pada tanggal 23 September 2004. Karena diperkirakan pengunjungnya akan membludak, maka cara mendapatkan tiketnya diumumkan di majalah Weekly Young Magazine dan Weekly Shounen Magazine, itupun masih harus diundi. Acara ini juga akan dimeriahkan oleh Tanaka Rie, *seiyuu* yang mengisi suara Chii [*Chobits*] dan menyanyikan lagu-lagu dari anime tersebut.



Selain *launching* majalah ini, para fans CLAMP di Jepang sudah dimanjakan dengan berbagai *event* yang berkenaan dengan CLAMP, yang diselenggarakan untuk merayakan ultah ke-15 CLAMP ini, antara lain:

CLAMP *event* di Tokyo Character Show [24-25 Juli 2004] di Makuhari Messe. Diadakan penjualan kue Mokona dan Kero-*chan*, juga *cosplay* karakter Yuuko dari *XXXHOLiC* dan Sakura dari *Tsubasa Reservoir*.

CLAMP Café di Kodansha Character Festival [K-Festival] mulai 17 Juli 2004, yang menampilkan klip dari gambar-gambar CLAMP dalam format anime, seperti *Clover, Wish, Clamp in Wonderland*, dll. Café ini juga menjadi tempat dirilisnya *picture book* terbaru dari CLAMP berjudul **Soeru to Ragu Mokona = Modoki Bouken** *limited edition* dengan bonus handuk bergambar Mokona = Modoki.

Berbagai *merchandise* yang berhubungan dengan CLAMP dijual di event Comic Market 66 [13-15 Agustus 2004].

CLAMP PROFILE

CLAMP merupakan nama tim *mangaka* yang seluruh anggotanya cewek. Dibentuk oleh **Nanase Ohkawa sekarang Ageha Ohkawa, Mokona [Apapa], [Mick] Tsubaki Nekoi**, dan **Satsuki Igarashi**. Pertama kali dibentuk, CLAMP beranggotakan



12 orang, namun kemudian yang bertahan hanya mereka berempat. Mereka berasal dari daerah Kansai, dan perjalanan mereka berawal dari pembuat *doujinshi*. Masing-masing anggota tim mempunyai pekerjaan berbeda. Ohkawa yang merupakan ketua tim bertugas sebagai pembuat naskah cerita, sedangkan Mokona bertugas menggambar tokoh utama dan latar secara detail. Sama seperti Mokona, Mick mendapat tugas sebagai *art designer*. Urusan lainnya seperti koordinator produksi dan asisten ilustrator dipegang oleh Satsuki. *Manga* pertama mereka berjudul *RG Veda* yang dilanjutkan dengan *Magic Knight Rayearth* mendapat banyak sambutan. Selanjutnya *manga Card Captor Sakura* menjadi *shoujo manga* terlaris di Jepang dan Amerika. *Manga* terbaru CLAMP adalah *Tsubasa*; yang sekarang dimuat dalam Shonen Magazine.

Sumber: Newtype Japan, www.clamp-net.com, www.clamp-cjf.com, www.clamp15th.com





UCHIWA



Hampir semua orang sudah mengenal yang namanya kipas. Sejak dulu orang sudah menggunakan benda tersebut untuk mengusir rasa panas. Kipas pertama kali ditemukan di China pada abad ke-3 sebelum Masehi. Setelah itu kipas mulai dikenal di negara lainnya, seperti Mesir dan Jepang [sekitar abad 6-7 Masehi]. Di Jepang sendiri kipas ada 2 jenis, yaitu ***uchiwa*** [kipas tanpa lipatan] dan *sensu* [kipas lipat]. Untuk edisi kali ini Animonster akan membahas tentang *uchiwa*.

Uchiwa yang kita lihat sekarang ini adalah sebuah kipas biasa yang terbuat dari potongan bambu dan kertas. Namun dibalik bentuknya yang sederhana itu ternyata *uchiwa* memiliki sejarah yang cukup panjang. Nama *uchiwa* sendiri diambil karena bentuknya yang pipih dan bulat. Ketika pertama kali dikenal, *uchiwa* digunakan oleh orang Jepang sebagai alat untuk mengusir roh jahat, juga untuk menghindari sinar matahari dan debu. Selain itu, kipas ini juga digunakan dalam berbagai acara formal seperti festival. Tradisi yang satu ini bahkan berlangsung hingga sekarang, terlihat dari banyaknya orang yang berpakaian kimono membawa *uchiwa* dalam berbagai festival.

Selama periode Heian hingga Nara, *uchiwa* digunakan oleh kaum bangsawan untuk menutupi wajah mereka saat berada di keramaian [Tapi tentu saja bukan karena mereka tidak *pe-de* dengan wajahnya, melainkan untuk menjaga gengsi ^ ^;]. Bahkan pada periode *Sengoku* [perang saudara], para tentara pun memakai *uchiwa*. Nah lho, ngga salah nih? Tentu saja tidak, sebab *uchiwa* yang dipakai bukan sembarang *uchiwa*, melainkan kipas yang dikenal dengan nama ***gunyou uchiwa***. Terbuat dari besi dan kulit yang tebal, *gunyou uchiwa* dipakai para tentara untuk melindungi tubuh mereka dari serangan musuh. Barulah pada abad ke-16 *uchiwa* dibuat dari bambu dan kertas sebagai alat untuk mengipas. Pada akhir zaman Edo hingga sekarang, *uchiwa* sering dijadikan hadiah ucapan terima kasih pada pertengahan tahun [*ochuugen*].

Daerah yang paling terkenal sebagai penghasil *uchiwa* adalah kota Tateyama di prefektur Chiba. Kota ini terletak di dekat Semenanjung Boso, sehingga cuaca hangatnya sangat baik untuk ditanami berbagai jenis tumbuhan, termasuk pohon bambu yang merupakan bahan utama pembuatan *uchiwa*. Pohon bambu yang tumbuh di daerah Chiba sangat banyak jenisnya, mulai dari yang tinggi sampai yang batangnya tebal, yang dinamakan *moso*. Bambu berjenis *moso* inilah yang paling cocok dijadikan bahan dasar pembuatan kerangka *uchiwa*. *Uchiwa* dibuat secara manual alias menggunakan tangan. Tahap pertama yaitu pemilihan bambu yang akan digunakan sebagai kerangka kipas. Biasanya bambu yang digunakan adalah bambu yang diameternya sebesar kelingking orang dewasa. Setelah itu bambu tersebut dipotong dan dibelah tipis untuk membuat kerangkanya. Dua lembar kertas [*washi*] ditempelkan pada kerangka kipas. Kertas yang digunakan untuk pembuatan *Tateyama-uchiwa* adalah kertas yang dinamakan ***tejika-washi***. Berbeda dengan kertas biasa, *tejika-washi* sangat kuat dan tahan lama. Kadang-kadang ada juga *uchiwa* yang ditambahkan kerangka pinggiran dengan tujuan agar kertas kipas tidak cepat sobek.

Di negara tropis mungkin kipas hanya digunakan saat musim kemarau, namun di Jepang *uchiwa* bisa dimanfaatkan dalam segala jenis musim. *Uchiwa* memang paling sering dipakai untuk mengipas saat musim panas, tapi orang Jepang bisa mengakalinya sebagai kipas untuk memasak nasi di musim gugur atau untuk digunakan dalam pertandingan *sumo* lokal. Bagaimana dengan musim dingin? *Uchiwa* tetap bisa dipakai untuk mengipas tungku perapian agar tetap menyala. Sedangkan pada musim semi, kipas pipih tersebut dipakai saat perayaan festival atau sebagai hadiah. Irit atau kreatif? Terserah kamu deh ^ ^









.hack//SIGN

MSAL

Apa jadinya,
kalo kamu terperangkap
dalam dunia RPG
(Role Playing Game) ...
Rasakan ...
ketegangan ....
Dan juga
sensasinya dalam Animasi ini..

Datang dan saksikan kehebohannya...

12 Oktober 2004 pk 16.00
EX MALL _ PLAZA INDONESIA

Acara

Duo Percussion
Games
Capoeira Performance
Quiz .hack//SIGN
Cheerleaders SMU 68
Modern Dance 10 SMU di Jakarta

MC

DJ Iman Ondang dan DJ Achy Soeharman



KHUSUS REMAJA

Sponsored by :





ANIMONSTER

OZ 103.1 FM BANDUNG

HOTGAME

ISTARA 101.1 FM

KAWANKU



.hack//SIGN

Bersiaplah untuk *login* ke *game online* yang terbaik yang pernah ada! Saat ini *"The World"* sudah dimainkan oleh orang-orang diseluruh dunia. Para pemain bisa saling bertukar barang, membentuk kelompok dan berpetualang.

Tapi bukan hal-hal itu yang menarik perhatian **Tsukasa**. Dia hanya ingin *logout*, tapi tidak bisa. Entah mengapa, ia terperangkap di dalam *"The World"*, seperti tawanan di dalam dunia maya. Anehnya ia tidak mempunyai ingatan jelas tentang dirinya di dunia nyata, dan kelima indranya bisa berfungsi layaknya di dunia nyata, seperti sakit bila terluka dalam *game*. Dia juga memiliki kemampuan yang agak unik, termasuk di antaranya mengatur sosok monster yang selalu membantunya mengalahkan lawan-lawannya. Segala keistimewaan ini membuat banyak pihak yang tertarik, tapi ada juga yang menjadikannya sebagai target. Dalam pengembaraannya ini, Tsukasa bertemu dengan orang-orang yang berbeda. Walau ia tidak pernah mengerti, namun ini bisa menjadi satu-satunya harapan baginya untuk membebaskan diri dari cengkraman *"The World"*. Ia berkenalan dengan **Mimiru**, yang selalu ceria bersemangat dan berusaha membantu Tsukasa. Mimiru bersahabat dengan seorang *player* yang bijaksana dengan *nickname* **Bear**. Bersama **BT**, cewek cantik yang agak arogan; mereka bersama-sama memikirkan jalan bagi Tsukasa untuk *logout*. Tapi Tsukasa sendiri tampak tidak terlalu peduli. Ia sering bertemu dengan seorang anak perempuan misterius yang terus tertidur dan pelindung yang berwujud kucing bernama **Maha**. Tsukasa juga dihantui suara-suara tanpa wujud yang menamakan dirinya **Morgana**, yang sering berkomunikasi dengannya. Tsukasa lalu bertemu dengan **Subaru**, yang menjadi pengawas dalam *"The World"* bersama Tentara Merah-nya. Subaru mulai menaruh minat pada Tsukasa yang dianggap aneh oleh para *player* lainnya itu. Tsukasa pun merasakan hal yang sama dan mereka berteman dekat. Usaha menyelidiki keanehan yang terjadi pada Tsukasa pun berlanjut. Subaru dibantu oleh **Krim**, yang cukup berpengalaman dan lama mengenal Subaru.

Saat semua orang membicarakan Tsukasa, mereka mulai memiliki dugaan bahwa semua keanehan ini disebabkan oleh Kunci Kegelapan [*Key of Twilight*], sebuah benda yang disebut-sebut sebagai benda keramat. Tapi keberadaan benda ini sendiri pun diragukan. BT dan Krim secara diam-diam bekerja sama untuk menyelidiki hal ini.

Dengan bantuan seorang *hacker* misterius dan kuat bernama **Helba**, Krim dan BT berhasil menemukan sebuah gerbang rahasia yang disebut Mata Kegelapan. Mereka terbawa ke dunia rahasia, sebuah istana yang terbalik. Namun mereka harus mengalahkan pihak-pihak yang berusaha menghalangi mereka sebelum mereka bisa mempelajari rahasia tempat tersebut. Tapi penyelidikan atas Kunci Kegelapan ini bukannya tidak diketahui oleh kekuatan rahasia di belakang Tsukasa. Kekuatan tersebut telah memastikan bahwa tak akan ada petunjuk yang bisa didapat dan juga memutuskan bahwa sudah saatnya Tsukasa harus bangkit dari ketidakberdayaannya.

Mampukah kawan-kawan Tsukasa menolongnya, bahkan ketika mereka sendiri mulai terpecah belah? Persahabatan akan diuji, persekutuan akan berakhir. Kebohongan akan terungkap. Pengkhianatan untuk semua orang. Kehidupan hancur. Semua hanya karena seorang Gadis Tertidur yang memiliki kekuatan untuk mengubah semua yang ada di *"The World"*...

.hack//Sign adalah satu anime dari rangkaian kisah *.hack*, yang dimulai dari novel *.hack//Aibuster*, dilanjutkan ke anime *.hack//Sign* [*TV series*], lalu *.hack//Liminality* [*OVA*], *.hack* [*game*], *.hack//Tasogare no Udewa Densetsu* [*TV Series* & komik], dan *game .hack* lainnya seperti *.hack//Integration* serta anime pendek *.hack//Intermezzo*, *.hack//Unison* dan *.hack//Gift* yang hanya berupa cerita *one-shot* yang berhubungan dengan *.hack//Sign*. Tak harus diikuti semuanya, asalkan kamu sudah mengerti kerangka kisah yang dibangun dalam tema *game online* ini atau membaca review lengkap *all about .hack* di Animonster 52. Kita di Indonesia boleh gembira karena anime *.hack//Sign* sudah dilisensi oleh **Media Sino Associates Ltd.** dan akan segera menyusul *.hack//Legend of The Twilight*. Bagi yang suka bermain *game Ragnarok Online*, tentunya akan segera menyukai *.hack//Sign* karena kisahnya mirip dengan yang kamu alami bila sedang bermain *RO*, seperti bisa berkenalan dan *chatting* dengan *player* lain sambil berpetualang di dunia maya.









Media Sino Associates Limited

MSAL

Media Sino Associates Limited Present

ANIMASI JEPANG REMAJA 2004

Satu *event* menarik yang diprakarsai oleh **Media Sino Associates Ltd.** mengambil tajuk **Animasi Jepang Remaja 2004** akan segera digelar di Jakarta. Latar belakang diadakannya *event* ini adalah melihat bahwa anime khusus untuk remaja belum banyak dikenal di Indonesia. Terbukti dengan data empirik yang menunjukkan bahwa sejauh ini semua stasiun TV baru berani menayangkan animasi khusus anak. Padahal di Jepang dan beberapa negara lain, animasi sudah mencakup sebagai hiburan yang bisa ditargetkan kepada kalangan khusus remaja atau bahkan dewasa. Secara internasional, anime khusus remaja sudah sangat diakui kehebatannya dan "diperlakukan secara proporsional".

Animasi remaja dibuat khusus untuk remaja karena berbagai alasan, antara lain ceritanya lebih kompleks, biasanya mengambil tema dinamika remaja, termasuk di dalamnya cerita cinta. Dalam anime remaja, kemasan tiap adegan cukup 'berani', tapi tetap mempertahankan segi artistik. Karena itulah anime remaja memerlukan *time slot*/waktu penayangan yang berbeda dari anime untuk anak-anak.

Event ini juga bertujuan untuk memperkenalkan animasi Jepang khusus remaja kepada remaja Indonesia; menciptakan trend baru yaitu animasi Jepang di kalangan remaja, dan diharapkan dapat menjadi langkah awal acara Festival Animasi Remaja. Asyik bukan? *Event* ini akan berbentuk kegiatan *off air, road show* ke sekolah-sekolah, *workshop*, konferensi pers dan acara *launching* anime. Semoga saja ini adalah langkah awal akan semakin diterimanya animasi khusus remaja, dan perlahan mampu menghapuskan pandangan bahwa anime hanyalah untuk anak-anak.

Workshop

Tanggal : 8-9 Oktober 2004
Waktu : 14.00 - 17.00 wib
Tempat : Wisma Dharmala Sakti "Srikandi Room"
Tema : Pembahasan Animasi Remaja
Pembicara : Animator Indonesia
Peserta : Umum by appointment Media partner beserta *audience*-nya.
Informasi lebih lanjut, hubungi 021-3522123

Press Conference

Tanggal : 12 Oktober 2004
Waktu : 16.00 - 17.00 wib
Tempat : Hard Rock Cafe
Pembicara : Animator Indonesia, Media Sino
Peserta : Wartawan media partner, members of media, praktisi animasi, pebisnis dunia film

Launching

Tanggal : 12 Oktober 2004
Waktu : 17.00 - 20.00 wib
Tempat : Plaza/Lobby EX Mall
Acara : Launching anime *.hack//SIGN*, Entertainment & dance
Peserta : Umum, wartawan media partner, members of media, praktisi animasi, pebisnis dunia film

Road Show

Tanggal : 21 September - 7 Oktober 2004
Waktu : 2 jam
Tempat : 10 SMU di Jakarta [SMU 3, 6, 55, 60, 68, 81, Tarakanita, Triguna, Ora Et Labora, Labs School]
Pembicara : animator Indonesia, praktisi animasi
Peserta : Siswa-siswi SMU, Media Sino, media partner beserta *audience*-nya, sponsor

A DOUJIN BY JULIAN

KIKI'S Delivery Service

DISCLAIMER: STUDIO GHIBLI

スタジオジブリ作品 STUDIO GHIBLI

SEPERTINYA KIKY SUDAH SUKSES

DIA MENGIRIMKAN DUA TIKET PESAWAT AGAR KITA BISA MENGUNJUNGINYA DI KOTA INI ...

SUDAH LAMA TIDAK BERTEMU ...

IYA 'PA... SUDAH LAMA SEKALI...

MAMA MASIH INGAT WAKTU DIA PERGI DULU ...

DIA IMUT DAN POLOS ...

KEMUDIAN...

KALAU MENURUT ALAMAT YANG DIBERI KIKY, SEPERTINYA RUMAH INI 'PA...

IYA MAH... BENAR ...

LIHAT PA! ADA LOGO KIKY!!!

IYA MAH, LUCU SEKALI YAH...

WAAAAAA!!!

WAAAAAA!!!

WAAAAAA!!!

GUNYU... GUNYU...

GUNYU... GUNYU...

WAA... TOKONYA PENUH SEKALI 'PA...

IYA, HEBAT YA. KIKY BANYAK SEKALI PELANGGANNYA 'MA...

WAAAAAA!!!

WAAAAAA!!!

WAAAAAA!!!

GUNYU... GUNYU...

PERMISI MAS...

U YEAH...

UGH!!!

PERMISI MAS...

GUNYU... GUNYU...

PERMISI MAS...

U NO...

GUNYU... GUNYU...


AKHIRNYA SAMPE JUGA DI KONTER...
WAAAAA!!!
ARGH!!! AKU BILANG PERMISI !!!
WAAAAA!!!
BRAK!!!
UGH!!!
KIKY!!! KAMI SUDAH DATANG NAK!!! KAMU DIMANA SAYANG ???
HEHEHE... MAMA SUDAH NGGA SABAR ...
KYAA!!! MAMA!!! PAPA!!! AKU SENANG SEKALI !!!
TUNGGU YA...
ITU DIA!!!
IYA !!!
WAKS!!!
SYUUUT...
TAPH!!!
MAMA!!! PAPA!!!
AKU KANGEN SEKALI !!!
VREEENG!!!
APAAN TUCH?
DI... DI... DI...
JIIIIIIT...
MAMA, PAPA... KENAPA? ...
AKU MASIH KIKY YANG DULU ...
KYAA!!!
KAYA ORANG GILA DI "SI UNYIL"
KYAA TATUUT !!!
KYAA!!!
KYAA!!!
WAAAAA!!!
KYAA!!!
KYAA!!!
DI MANA ANAKKU...?
LALALA...
LALALA...
LALALA...
DI MANA ANAKKU...?
DI MANA ANAKKU...?
DI MANA ANAKKU...?
DI MANA ANAKKU...?
LALALA...
END...

Animation International Ltd.

Slam Dunk

[RCTI, Sabtu 17.30]

Eps 51

Dalam pertandingan melawan tim Kainan, Hanamichi bersemangat dan menunjukkan kebolehannya. Maki pun memperlihatkan kemampuannya sebagai kapten, namun setiap serangan dari tim Shohoku selalu bisa digagalkan, begitu pula sebaliknya. Bahkan Mitsui yang ingin mencetak tiga poin gagal oleh kelihaian Maki. Wartawan Yayoi dan Nakamura meninggalkan pertandingan karena ingin mengetahui pertandingan antara Ryonan melawan Takezoto. Saat ini posisi Ryonan tengah memimpin, dan Sendoh tetap sebagai idola dalam pertandingan. Di sisi lain tim Shohoku berhasil menambah nilai berkat kecerdikan Akagi, yang akhirnya hanya selisih 4 angka. Rebound Hanamichi pun menambah nilai. Namun karena ulahnya, ia sempat bertengkar dengan Kiyota, sehingga wasit pun memberi mereka peringatan. Usia Maki dan Akagi menjadi sumber pertengkaran keduanya. Pelatih Takatoh dari Kainan yang melihat kejeniusan Hanamichi, berencana mengeluarkan Hanamichi dengan strateginya

Eps 52

Melihat Hanamichi yang makin bersemangat dalam pertandingan, Takatoh pun mulai melancarkan strateginya. Jin ditarik dari permainan dan diganti oleh Miyamasu, pemain yang bertubuh kecil dan kurus. Bahkan Miyamasu ditugaskan untuk menjaga Hanamichi. Tentu saja Hanamichi kesal karena merasa diremehkan, tapi justru strategi ini mujarab, karena ketika Hanamichi mendapat pelanggaran dan melakukan lemparan bebas, ia tidak bisa melakukannya. Di luar dugaan Miyamasu ternyata pemain yang handal. Pak Anzai yang mengetahui strategi Takatoh lalu mengganti Hanamichi dengan Kogure, meskipun Hanamichi sempat kecewa dan kesal. Kali ini Lukawa yang menjadi pemacu semangat teman-temannya, walaupun para pendukung Shohoku mulai khawatir melihat kondisi ini.

Eps 53

Hanamichi yang kesal karena digantikan oleh Pak Anzai berusaha memberi semangat dengan gayanya. Tim Shohoku terdesak oleh permainan tim Kainan, namun Lukawa bermain cukup bagus. Kiyota pun melakukan pelanggaran karena kecerdikan Lukawa. Lukawa tidak peduli dengan ocehan Kiyota. Pendukung Shohoku tetap berusaha menyemangati timnya. Maki yang melihat kecerdikan Lukawa, memerintahkan Kiyota untuk tetap menjaga Lukawa. Akagi yang menanti pertandingan ini berusaha bermain sebaik mungkin, namun ia terluka pada saat mengimbangi Lukawa. Mata kakinya mengalami pembengkakan. Tentunya hal ini mengkhawatirkan timnya dan juga Pak Anzai. Tapi Akagi bertekad untuk tetap bermain, walaupun Ayako melarangnya. Hanamichi lalu menggantikannya, dan menjadi pemacu semangat teman-temannya, sehingga Hanamichi bisa mengendalikan permainan. Di sisi lain pertandingan antara Ryonan melawan Takezoto dimenangkan oleh tim Ryonan.

Eps 54

Meskipun terluka, Hanamichi bermain seperti kesetanan, karena terpacu oleh omongan dan semangat Akagi. Lukawa lagi-lagi menjadi penentu bagi tim Shohoku. Sorakan penonton terdengar oleh Akagi dan Ayako. Haruko pun memberi tahu bahwa Hanamichi bermain sangat bagus, dan ia mengaku saudara seperjuangan Gori. Karena senangnya, Hanamichi mengingat semua latihan yang diajarkan oleh Akagi. Namun pemain dari Kainan tangguh dan pantang menyerah, sehingga hal ini menyulitkan tim Shohoku. Mitsui dan Ryota tidak bisa berbuat banyak karena selalu dijaga dengan ketat. Lukawa yang bermain sendiri kembali mencetak angka, dan ia pun mengurangi ketinggalan angka menjadi 5 angka. Serangan Lukawa pun berlanjut atas dukungan Hanamichi.

Eps 55

Dalam pertandingan ini, Hanamichi bermain dengan baik bahkan sangat bersemangat. Seluruh pemain Kainan terfokus pada Hanamichi, sehingga Lukawa bisa memasukkan bola ke keranjang lawan. Maki yang mengetahui kemampuan Lukawa, menyuruh Kiyota untuk selalu menjaganya. Bahkan pelatih Takatoh pun memarahi pemainnya, karena merasa tidak mampu mengalahkan satu orang. Lukawa yang bermain rapi akhirnya bisa menyamai kedudukan hingga babak pertama berakhir. Akagi dan Ayako sangat senang mengetahui kedudukan angka seimbang. Akagi pun akhirnya kembali bermain, namun pada saat jumper Hanamichi menggantikannya. Masuknya Akagi membuat semangat timnya, namun Pak Anzai dan Ayako merasa khawatir karena mata kaki Akagi masih sakit. Dengan semangat yang kuat, Akagi mencetak angka pertama di babak kedua. Hal ini mengagetkan tim Kainan.

Eps 56

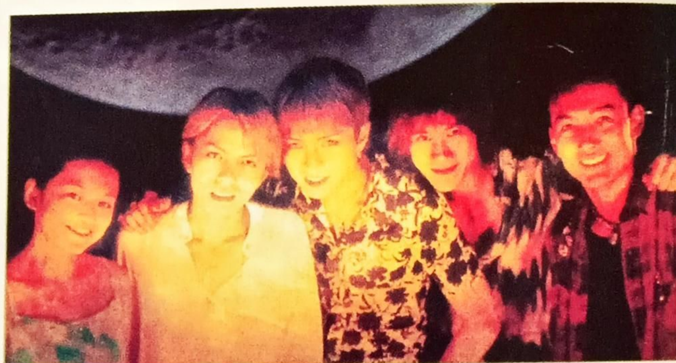
Akagi alias Gori, memasukkan bola di babak kedua. Hanamichi menanyakan apakah kakinya masih sakit, karena pemain Shohoku mulai mengkhawatirkannya, terutama Ayako. Akagi yang memiliki semangat baja menahan rasa sakit itu. Tim Kainan pun mulai khawatir dengan kemampuan Akagi. Akhirnya Maki menantang Akagi dengan kemampuan yang ia miliki. Akagi teringat akan masa lalunya di mana timnya selalu diremehkan, sehingga ia berjanji satu atau dua tahun timnya akan diperitungkan lawan. Dan inilah saatnya. Tim Shohoku mulai kelelahan karena tim Kainan memiliki pemain handal terutama Maki. Kainan pun kembali memimpin. Hanamichi tetap bersemangat dan berusaha untuk mengalahkan Maki dengan gayanya. Kelincahan Lukawa pun mengimbangi permainan tim Kainan, sehingga selisih angka silih berganti karena terfokus dengan Maki. Di luar dugaan Jin ternyata pemain yang handal, tembakan tiga angkanya membuat tim Kainan unggul. Akhirnya Pak Anzai meminta time out.

J-CINEMA

MOON CHILD

Kisah tentang vampir tidak selalu harus bernuansa gelap dengan tokoh berjubah dan bergigi taring. ***Moon Child*** bertutur tentang kehidupan vampir, **Kei** [Hyde] yang bersahabat dengan **Sho** [Gackt], anak manusia yang dulu diselamatkannya. Dengan *setting* kota Mallepa di masa depan yang dihuni oleh penduduk asli China dan kaum imigran Jepang, manusia dan vampir ini menjalani kehidupan bersama. Sho bersama **Toshi** [Yamamoto Taro] hidup dari mencuri uang mafia. Ketika mereka sedang menyerbu markas mafia, mereka bertemu dengan **Son** [Wang Lee Hom] yang hendak balas dendam karena adiknya, **Yi Che** [Zeny Kwok] disakiti oleh bos mafia. Setelah hampir saling bunuh, Son akhirnya malah bersahabat dengan Kei, Sho dan Toshi. Mereka juga dekat dengan Yi Che yang punya bakat melukis. Kelima orang itu melewatkan masa-masa senang sebagai teman, hingan suatu ketika kelompok mafia membunuh Toshi di depan mata Sho. Melihat itu, Kei menyerang si pembunuh dengan naluri vampir-nya. Sejak itu, Kei menghilang...

Moon Child mampu menampilkan kehidupan keras antara *yakuza* Jepang dan *triad* China dengan cara yang sederhana namun memikat. Diiringi lagu indah dari Lee Hom, Hyde dan Gackt; film ini mampu memotret sosok jiwa-jiwa muda yang harus bertahan dengan segala situasi yang ada.









SPECIAL QUIZ

MOON CHILD

Horizon Entertainment mempersembahkan 10 VCD original *Moon Child*. Jawablah pertanyaan ini: **Siapakah nama vampir yang diperankan oleh Hyde?**

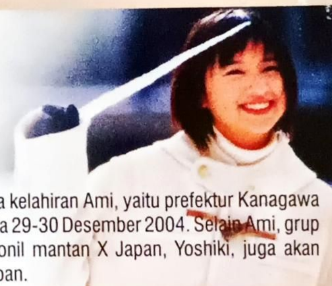
Kirimkan jawaban beserta kupon yang ada di hlm 42 [Monster Quiz] ke Animonster Jl. M. Iskat 15A, Bandung 40171, paling lambat tgl 20 November 2004.



Diva R&B asal Korea, **BoA** [18] terpilih menjadi model kosmetik *Maybelline* New York dengan kontrak senilai 700 juta won. Ini adalah pertama kalinya orang Korea terpilih menjadi model dalam iklan tersebut. Selama ini *Maybelline* New York memang sedang mencari seorang model Asia yang masih muda dan berbakat. Melihat kesuksesan BoA di Korea, Jepang dan negara Asia, pihak *Maybelline* akhirnya memutuskan untuk memilihnya sebagai model. Bahkan saat acara pemotretan di Seoul, kepala perwakilan *Maybelline* di New York sengaja datang untuk menunjukkan perhatian dan harapannya pada BoA. Iklan terbaru BoA ini mulai ditayangkan di TV dan majalah pada September ini.



Baru saja mengakhiri tur konser bersama grup LIV, **Oshio Manabu** [26] sudah ketiban rejeki lagi. Pasalnya, ia dikontrak untuk berperan dalam sebuah drama Mandarin berjudul ***Chuuka Ichiban*** yang disutradarai oleh Lee Lik Chi, yang namanya terangkat setelah menyutradarai film *Shaolin Soccer*. Oshio kebagian peran menjadi salah seorang tokoh dari 7 orang tokoh utama yang ada, dan hebatnya lagi ia adalah satu-satunya orang Jepang yang ikut serta dalam drama tersebut. Syuting *Chuuuka Ichiban* baru dimulai September ini, dan rencananya drama ini akan ditayangkan di China, Taiwan, Hongkong, dan Singapura pada Januari tahun depan.



Setelah rehat beberapa waktu lalu, **Ami Suzuki** [22] akhirnya memuaskan para penggemarnya dengan merilis album keduanya yang bertajuk ***Forever Love*** pada 11 Agustus lalu. Untuk merayakan peluncuran album terbarunya itu, Ami memberikan kejutan bahwa ia akan memulai tur konsernya bulan Desember mendatang. Tur selama 3 minggu itu rencananya akan dimulai di kota kelahiran Ami, yaitu prefektur Kanagawa pada 4 Desember, dan diakhiri di Shinjuku, Tokyo pada 29-30 Desember 2004. Selain Ami, grup globe yang 2 tahun lalu menambah seorang personil mantan X Japan, Yoshiki, juga akan mengadakan tur konser pada musim panas tahun depan.



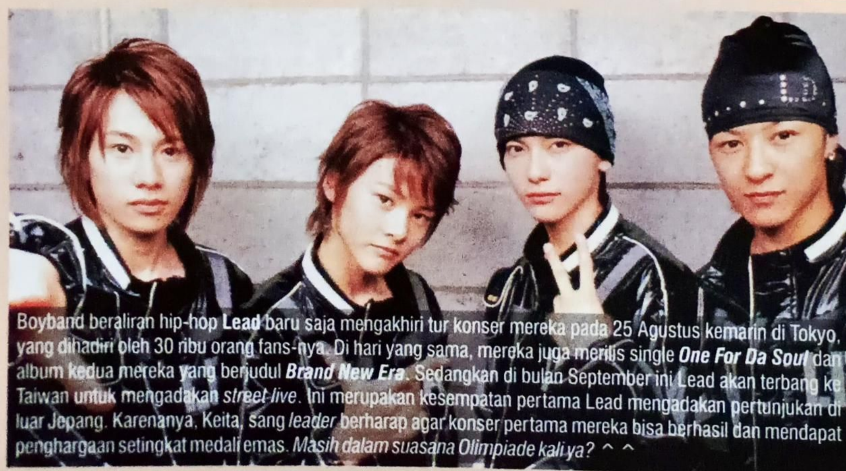
Si imut-imut **Kyoko Fukada** [21] kabarnya sedang terlibat cinta lokasi dengan Teppei Arita [33], seorang komedian yang tergabung dalam grup *Kuriimushichuu*. Keduanya sama-sama bermain dalam drama ***Koi suru Hanikami!*** yang ditayangkan stasiun TBS mulai bulan Juni lalu, dan sejak itu hubungan mereka bertambah akrab. Teppei sebenarnya sudah memiliki pacar yang seumur dengan dirinya, namun ia pernah kedapatan mengunjungi *mansion* milik Kyoko, dan mereka menghabiskan waktu bersama di sebuah kafe. Teppei berkomentar kalau hubungannya dengan Kyoko hanya sebatas teman. Manajemen Kyoko sendiri membenarkan pertemuan tersebut, namun mereka membantah hubungan asmara Kyoko dan Teppei. *Time will tell the truth…*



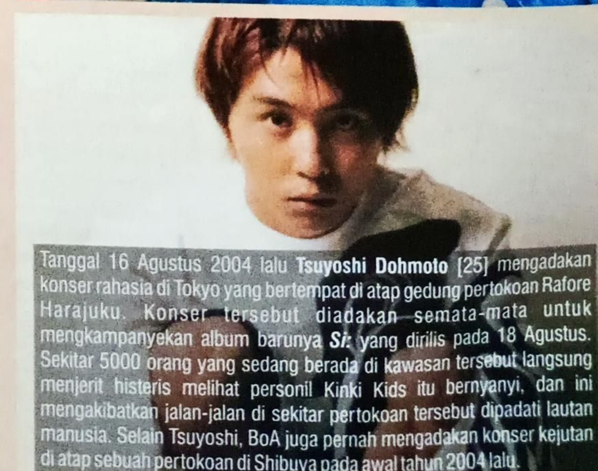
Apa jadinya kalau **Aya Ueto** kembar? Semua itu hanya ada dalam drama terbarunya berjudul ***Koto*** [Kota Kuno] yang diangkat dari novel karya Yasunari Kawabata yang pernah meraih penghargaan nobel. *Koto* mengambil latar waktu pada zaman Showa di kota Kyoto. Dalam drama ini Aya berperan sebagai anak kembar. Karena perannya itulah dalam sehari syuting Aya bisa mengganti *make-up*-nya sebanyak 4-5 kali. Bahkan kadang-kadang Aya kebingungan harus memerankan siapa di antara anak kembar yang diperankannya. Berhubung drama ini mengambil latar pada zaman kuno, kostum yang dikenakan Aya adalah *kimono*. Rencananya drama ini akan ditayangkan di TV Asahi pada Februari 2005 mendatang.



Personil grup SPEED yaitu **Takako Uehara** akan merilis single terbarunya berjudul ***Galaxy Legend*** pada tanggal 20 Oktober nanti. Lagu yang ditulis oleh Bonnie Pink ini juga terpilih menjadi *ending theme* anime *Space Symphonic Maetel~Galaxy Express 999 Side Story~*. Artis lain yang juga akan merilis single pada bulan Oktober adalah Mika Nakashima dan Hirai Ken. Sedangkan Hyde akan merilis album berjudul ROENTGEN *new version.*



Boyband beraliran hip-hop **Lead** baru saja mengakhiri tur konser mereka pada 25 Agustus kemarin di Tokyo, yang dihadiri oleh 30 ribu orang fans-nya. Di hari yang sama, mereka juga merilis single ***One For Da Soul*** dan album kedua mereka yang berjudul ***Brand New Era***. Sedangkan di bulan September ini Lead akan terbang ke Taiwan untuk mengadakan *street live*. Ini merupakan kesempatan pertama Lead mengadakan pertunjukan di luar Jepang. Karenanya, Keita, sang *leader* berharap agar konser pertama mereka bisa berhasil dan mendapat penghargaan setingkat medali emas. *Masih dalam suasana Olimpiade kali ya?* ^ ^



Tanggal 16 Agustus 2004 lalu **Tsuyoshi Dohmoto** [25] mengadakan konser rahasia di Tokyo yang bertempat di atap gedung pertokoan Rafore Harajuku. Konser tersebut diadakan semata-mata untuk mengkampanyekan album barunya ***Si:*** yang dirilis pada 18 Agustus. Sekitar 5000 orang yang sedang berada di kawasan tersebut langsung menjerit histeris melihat personil Kinki Kids itu bernyanyi, dan ini mengakibatkan jalan-jalan di sekitar pertokoan tersebut dipadati lautan manusia. Selain Tsuyoshi, BoA juga pernah mengadakan konser kejutan di atap sebuah pertokoan di Shibuya pada awal tahun 2004 lalu.

Gackt

A beautiful handsome prince

Kesan inilah yang langsung tertangkap dalam benak setiap orang saat mereka mellihat penampilan artis J-rock yang satu ini. Tampan, jangkung, langsing, dengan rambut cokelat gelap dan mata biru keunguan serta penampilan yang selalu *stylish*, cowok ini memang pantas menjadi perwujudan *live-action* dari tokoh-tokoh *bishounen* dalam *shoujo manga* ^^ Tapi... jika cuma sebatas itu saja anggapanmu, artinya kalian sama sekali tidak mengenal seorang **Gackt**.

GACKT no ONGAKU

Meski sebelumnya pernah bergabung dalam **Malice Mizer**, karir solo Gackt sendiri boleh dibilang 'baru'. Nama '*Gackt*' baru masuk ke kancah musik *J-rock* pada tahun 1999, tapi saat ini ia sudah diakui sebagai salah satu musisi paling berpengaruh di Jepang. Salah satu kelebihan utama Gackt adalah *musik*. Tidak saja sebagai vokalis, Gackt pun menulis seluruh lirik, aransemen, dan bahkan memproduseri sendiri karya-karyanya. Meski orang mengenalnya sebagai *J-rocker*, tapi Gackt juga banyak menulis lagu bernada pop dan *ballad* yang menyentuh. Kemampuannya dalam memainkan berbagai macam instrumen musik tampak nyata dalam aransemen lagunya yang kaya suara. Ia pun sangat kreatif menggabungkan aneka jenis alat musik yang tidak biasanya terdengar dalam lagu *rock*, misalnya biola, *cello*, gitar akustik, *hapsicord* dan bahkan alat-alat musik tradisional Jepang seperti *taiko* dan *shamisen* [*yang juga bisa dimainkannya!*]. Selain itu, tidak seperti umumnya penyanyi *rock* yang bersuara tinggi, Gackt memiliki ciri vokal yang khas. Suaranya berat [*~and very seductive*] tapi memiliki *range* yang luar biasa panjang. Lirik yang puitis dan emosional menjadi salah satu daya tariknya yang lain. Bagaimanapun keras atau cerianya lagu yang dibawakan Gackt, selalu ada sedikit kepedihan dalam lirik yang ditulisnya.

"Tomorrow you'll have a piano lesson. Practice!" *[the first words Gackt remembers from his mom]*

Masa lalu Gackt yang serba keras dan kelam menjadi salah satu pengaruh terbesar dalam proses perkembangannya menjadi seorang musisi. Lahir dalam keluarga yang mencintai musik klasik, ia sudah belajar piano sejak umur 3 tahun. Ayahnya seorang pemain trumpet dan kedua orangtuanya beranggapan sudah sewajarnya anak mereka pun belajar musik. Pendidikan keluarga yang sangat disiplin membuat Gackt kecil dilarang menonton televisi kecuali program ilmu pengetahuan. Musik *rock* adalah barang asing yang tidak dikenal karena dalam rumah mereka hanya terdengar komposisi orkestra Eropa dan lagu *enka* yang menjadi kesukaan sang ayah. Pada usia 7 tahun, Gackt nyaris tenggelam di Laut Okinawa, kampung halamannya. Pengalaman *near-death* ini kemudian membuatnya jadi bisa melihat dan merasakan hal-hal yang tidak sewajarnya. Tapi tak seorang pun yang mempercayainya, termasuk orangtuanya sendiri. Pada usia 10 tahun, akhirnya Gackt kolaps dan dimasukkan ke rumah sakit. Di tempat yang menurutnya lebih mirip penjara ini, Gackt disatukan dengan anak-anak yang menderita penyakit parah atau sudah divonis tidak berumur panjang. Hubungan pertemanannya selalu berlangsung singkat karena

kematian dengan cepat memisahkan mereka. Untuk keluar dari tempat yang mengerikan ini, Gackt lalu berusaha keras meniru kelakuan para dokternya, sampai akhirnya ia dinyatakan 'sembuh' dan 'normal' kembali dan diizinkan pulang. Tapi semua kejadian itu telah membuatnya kehilangan kepercayaan pada orang dewasa dan Gackt pun tumbuh menjadi anak pemberontak. Pelajaran piano tidak lagi dirasa menyenangkan karena Gackt merasa dipaksa untuk bermain piano. Tapi meski Gackt menolak bermain, orangtuanya tetap mengharuskannya duduk minimal 2 jam sehari di depan piano. Untuk menghindari les, Gackt bahkan mengunci gurunya di luar dengan harapan sang guru akan memintanya berhenti saja. Harapannya terkabul ketika pada umur 11 tahun Gackt pun diizinkan berhenti main piano.

Semuanya berubah saat Gackt berusia 14 tahun. Sebagai anak berandal yang bergaul dengan sesama anak bermasalah, Gackt tak menyangka kalau temannya itu ternyata anak orang kaya. Lebih terkejut lagi karena sang teman ternyata memiliki piano konser besar. Yang paling bikin *shock*, teman yang dikenalnya selama ini sebagai tukang usil itu ternyata sangat piawai bermain piano! Menyadari kemampuan sang teman itu berada jauh di atasnya, Gackt pun langsung kembali berlatih piano seperti orang kesetanan. Bukan karena ia mulai suka dengan piano, tapi lebih karena hal ini sangat memukul harga diri Gackt yang tidak pernah terima 'kalah dari orang lain'. Ia berlatih siang malam sampai lupa tidur dan membuat ayah ibunya terheran-heran dengan perubahan mendadak ini. Jika awalnya mereka menyuruh Gackt latihan, sekarang mereka memintanya, *"Berhenti main piano!"* ^^;



"It was cool. The drums were really cool."

Dengan modal kepandaiannya bermain piano, Gackt dapat dengan mudah menguasai alat musik lain seperti gitar, biola, *cello*, trumpet [dan alat musik tiup lainnya], dan perkusi. Ketika SMU, ia melihat seorang seniornya memainkan drum di ruang musik sekolah. Gackt tidak pernah menyangka kalau alat musik yang dimainkan dengan begitu banyak pukulan dan kekerasan ^^ bisa terdengar sangat *hebat*, maka ia memutuskan untuk belajar drum. Tapi waktu itu Gackt masih menganggap kalau band itu tidak lebih dari sekumpulan orang yang tidak tahu caranya main musik dengan benar, sampai suatu hari seorang temannya yang memiliki band meminta bantuan Gackt untuk menjadi *drummer*. Di saat *live performance*, meskipun permainan band mereka [*seperti yang sudah diduganya*] jelek sekali, Gackt terkejut melihat reaksi penonton. Hanya dengan 4 orang: vokalis, gitaris, *bassist* dan *drummer*; sebuah band dapat membuat ratusan orang terlarut dalam suasana penuh semangat. Saat itulah Gackt pertama kali menyadari keasyikan bermain dalam sebuah band.

"Mana being Mana, was dressed in female goth style."

Gackt yang pernah kerja sambilan sebagai *host* kasino di Kyoto ini seringkali tidak percaya diri dengan warna vokalnya yang rendah, sementara tren bagi para *J-rockers* adalah vokal *falsetto*. Tapi keistimewaan ini justru membuatnya dipanggil oleh **Mana**, *leader* **Malice Mizer** yang saat itu sedang vakum. Saat bertemu, Mana memakai pakaian 'khas'nya sebagai seorang 'gadis' bergaya *Gothic* ^^; Pertemuan pertama ini berlangsung aneh karena hampir tidak ada kata-kata yang diucapkan. Tapi setelah berbicara dengan **Kozi**, Gackt pun memutuskan untuk bergabung ke dalam Malice Mizer. Dalam band ini, selain sebagai vokalis, Gackt juga banyak menulis lagu untuk Malice. Sejak awal Gackt sudah menyadari adanya perbedaan visi antara dirinya dengan para personil Malice, terutama dari segi musik. Perbedaan ini semakin meruncing dan pada puncaknya, tahun 1998 Gackt pun meninggalkan Malice Mizer untuk bersolo karir. Tapi, sampai saat ini pun Gackt tetap menghargai masa-masanya dalam Malice Mizer. *"It was just a little thing that separated us, but I'm so proud of them. They are my pride, still for now... and always will be."*

GACKT JOB

"In my family, there are two grandpas. One likes to take a walk, the other is terribly forgetful... "Come home, Grandpa You!'... 'We've already had supper, Grandpa Chacha!'..." *[Gackt's diary on Dears, his official website]*

Gackt Job adalah nama dari para personil band pendukung Gackt. Formasi pertamanya adalah **Toshi** [drum], **Ren** [bass], **Chachamaru** [gitar], **You** [gitar, biola] dan **Masa** [gitar]. Tapi kemudian Masa dan Toshi keluar untuk membentuk **Spiky**, disusul Ren yang akhirnya bergabung dengan **Lin Clover**. Posisi mereka digantikan *member* baru **Ryu** [drum], **Juken** [bass] dan **Igao** [*keyboard*]. Namun hubungan pertemanan mereka tidak pernah benar-benar putus karena sampai sekarang pun mereka masih saling memberi semangat dalam menjalani karir masing-masing ^^

"Someday I'll have a fight with this guy." *[Gackt's first impression of his best friend]*

Lama sebelum tenar, saat menonton sebuah *live*, Gackt merasa tertarik pada kehebatan gitaris dari salah satu band yang tampil. Ketika Gackt berkesempatan mengunjungi studio tempat band itu latihan, yang ada di sana ternyata cuma seorang cowok dingin dan pendiam. Saat diajak bicara pun tanggapannya hambar, hingga Gackt merasa sebal. Akhirnya Gackt memberanikan diri bertanya soal gitaris yang dikaguminya itu. Cowok pendiam itu dengan tenang menjawab, *"Oh, that was me."* Tentu saja Gackt tidak percaya, dan akhirnya kedua orang itu bertengkar hebat. Perkelahian mereka baru berakhir ketika cowok tersebut menunjukkan foto-fotonya saat *live*. Berhubung wajahnya biasa tertutup *make-up*, pantas saja Gackt tidak mengenalinya. Tapi gara-gara itu, sang gitaris bernama **You** ini menjadi teman terdekat Gackt sekaligus anggota Gackt Job. You juga masuk dalam band pertama Gackt, **Cains:Feel**, bersama Ren yang juga adalah teman masa kecil Gackt. Mulanya Gackt adalah *drummer*, sampai kemudian You menantangnya bernyanyi. Gackt [*karena tidak mau kalah* ^^;] langsung berlatih vokal, dan hasilnya You pun dibuat kagum. Sejak itulah Gackt menjadi seorang vokalis.

You sering muncul dalam PV Gackt, di antaranya ***Mirror***, ***Another World*** dan ***December Love Song***. Dalam film ***MoonChild***, You muncul sebagai salah satu anak buah tokoh ***Sho*** yang diperankan Gackt. Di sana You memakai *hair-extension* yang membuat rambut pendeknya berubah gondrong. Saat pertama melihat You dengan *dread-locks*, sang gitaris Masa [saat itu sudah bersama Spiky] tidak bisa berhenti tertawa ^^

"I'm not just living for the very moment. I'm convinced that I can run further more, and I can rest when I'm collapsed and hospitalized."

Gackt paling alergi dengan yang namanya *imperfection*. Ini termasuk dalam etos kerja, penampilan, dan pengabdiannya pada para fans yang disebutnya *"Dears~"*. Dalam berkarya, Gackt tidak akan puas sebelum mencapai hal yang benar-benar diinginkannya. Saat pertama kali memulai solo, Gackt bekerja begitu keras sampai-sampai ia masuk rumah sakit karena tubuhnya tidak kuat lagi menahan beban yang ditanggung pikirannya. Singel pertama ***Mizérable***, dirilis bulan Juli 1999. Dalam PV ini Gackt masih tampil dengan dandanan sedikit visual sebagai transisi bagi para fans lamanya. Tapi dalam video-video berikutnya, Gackt memunculkan dirinya sendiri secara total dan berbeda. Dengan komposisi musik yang sangat kaya dan bervariasi, dengan cepat ia mengumpulkan penggemar fanatik. Album pertamanya **Mars** dirilis bulan April 2000, yang menandai resminya karir solo seorang Gackt.

Keseriusan Gackt dalam bekerja tampak dalam sifatnya yang tidak pernah setengah-setengah dalam melakukan segala sesuatu. Siaran radio mingguan, syuting iklan dan acara televisi, *photoshoot* dan interview majalah, juga latihan dan - rekaman lagu, semua dijalaninya dengan komitmen yang sama besar. Tidak ada kata *'impossible'* dalam kamus Gackt, semuanya bisa dilakukan dengan kerja sama dan usaha keras. 'Kebiasaan' Gackt yang



sering pingsan setelah konser bisa dimengerti jika orang memahami kerasnya proses kerja dalam mempersiapkan sebuah *live* dan penampilannya yang secara total menguras tenaga dan emosi. Konser *live performance* Gackt selalu menarik untuk disimak baik secara visual maupun musikal. Tidak saja dengan tata cahaya dan kostum yang mengagumkan, tapi dalam konsernya orang bisa melihat dan mendengar lebih banyak hal yang tidak didapat dari mendengarkan album. Aransemen lagu dalam *live concert* kadang sama sekali berbeda dari versi album, demikian pula ekspresi visual yang disajikan Gackt sebagai ilustrasinya. Mulai dari efek *pyrotechnic* yang menyemprotkan tiang api setinggi 3 meter, kostum *onmyouji* dan alat musik tradisional, sampai segerombolan *dancers* dalam kostum kucing dan penari balet, Gackt tidak pernah berhenti membuat kejutan dalam interpretasinya pada sebuah lagu. Kadang, ada juga hal-hal tak terduga lain dalam konsernya yang bahkan Gackt sendiri pun tidak tahu. Saat konser ***Jogen No Tsuki***, pada tanggal 4 Juli yang merupakan ulang tahun Gackt, para staf dan *member* Gackt Job dengan sukses mengagetkan Gackt dengan kue ulang tahun dan nyanyian *'Happy Birthday'* yang disambut meriah oleh para fans. Saat itu, Gackt tampak sangat senang dan terharu sampai-sampai ia tidak bisa menahan air matanya dan menangis di atas panggung. Tapi Gackt pun sempat malu, karena konser itu [dan semua kejadian di dalamnya] diliput dalam siaran televisi nasional!

Perencanaan yang serba matang juga tampak dengan adanya suatu 'skenario' khusus dalam setiap karya yang dirilis Gackt. Dalam setiap albumnya, ia selalu menyisipkan benang merah dari satu lagu ke lagu yang lain. Jika diikuti dengan cermat, lagu-lagu itu akan membentuk awal, isi, klimaks dan *ending* dari sebuah kisah. Album ***Moon*** yang dirilis Juli 2002 mungkin memiliki skenario yang paling panjang dan paling jelas terlihat. Dimulai dari PV singel ***Another World*** bulan September 2001, sudah tampak cerita awal yang menjadi *prologue* untuk film **MoonChild**, yang juga dibintangi **Hyde** dari **L'Arc~en~Ciel**, yang dirilis bulan Mei 2003. Lalu *Photobook* ***Crescent*** yang seolah menggambarkan kehidupan ***Sho*** setelah menjadi vampir. Dalam album *Moon*, Gackt memberi 2 *alternate ending*, 1 negatif dan 1 positif, tergantung pada interpretasi saat mendengarkan lagu-lagu dalam album itu. Karena *Moon* bisa dibilang sebagai 'skenario' awal dari film *MoonChild*, apakah dalam film itu juga sebenarnya ada 2 *alternate ending*? Apakah tokoh ***Sho*** dan ***Kei*** mati saat matahari terbit, atau --seperti dalam *Moon*, masih ada kelanjutan lain di luar yang kita lihat?

GACKT, FURACHI NO OTOKO
~Gackt, the 'Wicked' Guy!

Di balik semua penampilannya itu, Gackt masih menyimpan begitu banyak *surprise* tidak terduga. Berasal dari Okinawa, yang merupakan tempat lahirnya ilmu bela diri karate, ia terbiasa berkelahi sejak kecil. Selain membawa stik drum, dulu Gackt juga selalu membawa linggis[!!] ke mana-mana. Tujuannya apalagi kalau bukan sebagai 'persiapan' berkelahi ^^; Tahun 2000 Gackt pergi ke Madagaskar, Afrika untuk sebuah acara televisi NHK dan di sana ia berkesempatan untuk melawan seorang petarung Afrika. Hebatnya, walau melawan orang yang ukuran badannya hampir 2 kali lebih besar, Gackt menang [*tentu saja* ^^;]. Sampai sekarang pun ia masih rutin berlatih tanding bersama para staf dan *bodyguard*-nya [yang terdiri dari selusin mantan tentara Amerika dengan postur badan raksasa!]. Tidak hanya itu, Gackt pun mengharuskan *band members*-nya menguasai minimal ilmu bela diri dasar! ^^; Buat Gackt, pergi *fitness* itu adalah kegiatan orang lemah. Laki-laki sejati harusnya *berkelahi*! o_0; Walau begitu, ada 1 orang yang sampai sekarang tidak bisa dikalahkannya, yaitu ayahnya sendiri. Sang ayah juga seorang petarung tangguh dan selalu menasihatinya, *"Never hit a woman!"* Kadang Gackt merasa kesal terhadap ibunya yang kelewat disiplin, tapi bagaimanapun marahnya, ia pasti teringat pada pesan ayahnya itu. Sang ibu, yang juga tidak kalah galak, seringkali balas menantangnya, *"You want to hit me? Go ahead! I'll tell your father and you'll be dead!"* Jadi, dalam keluarga yang penuh dengan jagoan karate ini, yang paling hebat sebenarnya adalah... Mama Camui.

"I'll make a Super Playstation!!"

Meski hidup di Jepang yang menjadi gudang teknologi canggih, Gackt termasuk orang yang 'kurang bersahabat' dengan benda-benda elektronik. Sampai saat ini Gackt sudah membuat 13 mobil ringsek total dan merusakkan hampir selusin *laptop*. Kebanyakan mobil itu bukan miliknya, dan Gackt selalu beralasan kalau semua mobil itu hancur karena tidak bisa mengimbangi 'kehebatan'nya dalam menyetir ^^; Mobilnya yang sekarang dilengkapi oleh fasilitas GPS, tapi Gackt tidak pernah sukses menggunakannya. Gackt sebenarnya suka main *game*, tapi entah kenapa mesin PlayStation yang digunakannya selalu rusak. Akhirnya pada suatu hari Gackt memutuskan untuk membuat *Super PlayStation* [!!], yaitu dengan cara menggabungkan *parts* yang masih bisa digunakan dari 2 mesin PlayStation-nya. Hasilnya? Tentu saja gagal total... ><; Gackt pun benci lampu listrik. Tidak cuma matanya yang peka terhadap sinar, tapi telinganya juga ternyata kelewat sensitif terhadap dengungan yang dihasilkan lampu listrik, hingga Gackt tidak bisa tidur jika di dekatnya ada lampu menyala. Rumahnya selalu gelap gulita karena tidak dilengkapi lampu dan hanya cahaya lilin. Hyde yang pernah berkunjung ke tempatnya pun dibuat sengsara saat harus membaca skenario *MoonChild* hanya dengan penerangan dari pemantik Zippo. Ia bahkan sempat tersandung beberapa kali karena tidak bisa melihat apa-apa ^^; Dalam rumahnya yang dilengkapi meja bilyar, bak mandi super besar, trampolin, kolam air mancur dan arena latihan tembak [!!]; Gackt juga tinggal dengan sepasang putri cantik... yaitu seekor anjing



miniature Daschund cokelat bernama Belle Constantine Chappy dan kucing *Main Coon* abu-abu bernama May.

"I have a speech fetish."

Gackt sangat menghargai keindahan bahasa, terutama bahasa Jepang dengan aturan maskulin dan femininnya. Baginya bicara sama dengan musik; di mana topik pembicaraan adalah lirik lagu, cara berbicara seperti *rhythm* dan melodi dan suara menjadi instrumen yang menyajikan semua itu. Seseorang dapat dinilai dari caranya berbicara, dan itu sebabnya Gackt selalu berusaha untuk bicara dengan baik. Pekerjaan sang ayah kerap membawa Gackt pindah dari satu daerah ke daerah lain, namun karena pendidikan ketat dari orangtuanya, ia tidak pernah dibiasakan bicara dengan logat daerah setempat. Jika sedang terbawa emosi, logat Kansai-nya suka keluar, tapi Gackt tidak suka kalau itu terjadi karena cara bicaranya jadi kasar. Kecintaannya pada bahasa Jepang juga membuatnya suka 'mencipta'kan huruf Kanji sendiri yang dipergunakan dalam lirik lagunya. Kata-kata yang kerap disebut *Gacktish* ini sering membuat fans kebingungan, tapi tampaknya ia tidak peduli. Ia juga punya kebiasaan menyanyikan lagu tidak sesuai dengan lirik yang ditulisnya. Meski artinya tetap sama, tapi kata yang diucapkannya kadang berbeda dari huruf yang tertera dalam buklet. Gackt pun terkenal dengan tulisannya yang indah. Dalam *website* **Dears**, dapat dilihat tulisan asli Gackt yang tampak seperti kaligrafi Kanji itu. Selain bahasa Jepang, Gackt pun rajin mempelajari bahasa Mandarin. Hasilnya bisa dilihat dalam film *MoonChild*, saat Gackt dengan fasih melafalkan dialog dalam bahasa Mandarin.

"Dame desu ka?"

Gackt is funny. Ini mungkin sedikit sulit dipercaya, tapi pemakai parfum *Platinum Egoiste* ini sering melakukan hal-hal yang tidak sesuai dengan *image*-nya yang sangat aristokratik itu. Dalam CM *Coffee Fire*, Gackt yang berpakaian *suit* rapi tidak segan-segan bernyanyi sambil duduk di atas kuda-kudaan mainan. Gackt juga membintangi seri iklan *Fuji Film* di mana ia 'dikejar-kejar' seorang nenek genit bersenjata kamera digital. Dalam acara *Domoto Kyodai*, Gackt tampil sebagai salah satu anggota band pendukung **Koichi** dan **Tsuyoshi [Kinki Kids]**. Tsuyoshi-*kun* pernah kena batunya akibat menantang Gackt untuk memperagakan caranya berciuman, karena Gackt tanpa ragu langsung mempraktekkannya pada Tsuyoshi! ^ ^; Gackt juga menjadi salah satu bintang tamu yang paling ditunggu kehadirannya dalam acara *Utaban* yang dipandu **Masahiro Nakai [SMAP]**. Banyak kisah 'aneh tapi nyata' yang diceritakan Gackt tentang dirinya di acara ini, termasuk kebiasaannya menawar saat belanja dan 'ritual' memasaknya yang bisa makan waktu sampai 4 hari [!!]. Gara-gara bercerita tentang pengalamannya menerobos masuk ke gudang supermarket Marusho untuk mencari daging segar, sekarang Gackt sering dipanggil *'Butabara Ouji'* [*Pork Belly Prince*] oleh fansnya. Lucunya, hal-hal yang dianggap aneh untuk ukuran orang biasa, bagi Gackt tampak normal-normal saja dilakukan. Berbagai reaksi kaget dan keheranan dari Nakai dengan enteng dibalas Gackt dengan tanggapan, *"Dame desu ka?""Memangnya tidak boleh?"* ^ ^;

"That smile is a sin, but damn it, he's a man!" *[Gackt about Hyde of L'Arc~en~Ciel]*

Di rumahnya yang dulu, Gackt tinggal bersama You dan beberapa stafnya. Berhubung jam tidurnya sangat sedikit, Gackt sering kebagian jatah membangunkan para stafnya. Kadang jika sifat isengnya sedang kumat, ia akan mengerjai para stafnya di pagi hari, misalnya membangunkan dengan tusukan pensil, gelitikan, atau bahkan menggambari muka staf malang itu dengan *eyeliner*.

Untuk Gackt, perasaan sayang dan kagum terhadap seseorang tidak terbatas gender dan usia. Hyde, misalnya, adalah salah satu orang yang sangat dikagumi Gackt, bahkan sampai tipe cewek idealnya pun didasari oleh sifat-sifat yang dimiliki vokalis L'Arc~en~Ciel itu. Mereka memang tetap berteman dekat setelah *MoonChild* selesai. Pada konser ***Sixth Day Seventh Night*** di Yokohama Arena yang jatuh pada tanggal 4 Juli 2004 lalu, Hyde datang untuk merayakan ulang tahun Gackt. Awalnya dia tidak ingin kehadirannya diketahui orang, tapi Gackt yang terlalu *happy* tetap saja mengumumkan kemunculannya dalam konser itu pada seisi gedung ^ ^;

Konser itu juga menjadi istimewa karena selain diramaikan kedatangan Hyde dan **YASU** [**J'anne De Arc**], seluruh keluarga Gackt pun datang dari Okinawa, termasuk sang nenek yang berumur 90 tahun. Nenek *funky* ini kabur dari rumah sakit untuk melihat konser cucunya! Hubungan keluarga dan persahabatan memang salah satu hal terpenting dalam hidup Gackt. Ia selalu menyebut *member* Gackt Job, staf dan teman-teman dekatnya sebagai *'my family'*, karena baginya *'circle of friends'* adalah tempatnya berlindung dan sekaligus melindungi orang lain. Bagi Gackt, mereka adalah sayap yang bisa membuatnya terbang, melindunginya saat terjatuh dan melakukan hal-hal yang tidak bisa dilakukannya seorang diri dalam mencapai impian mereka bersama.

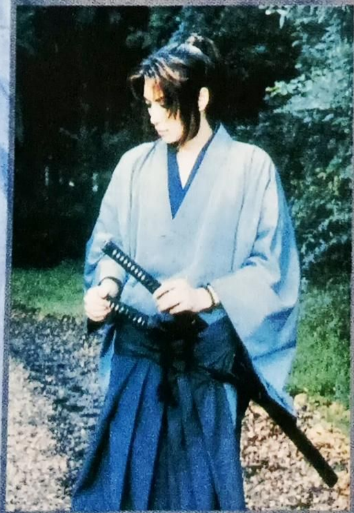
So, what is Gackt? ^ ^ Tidak ada kata-kata -dalam bahasa *Gacktish* sekalipun- yang bisa menjelaskan cowok satu ini. Untuk menjawabnya, mungkin hanya ada satu cara...

"Watch me more. Come closer and feel my music. Because I'm no longer keeping a certain distance from nobody."

All quotes taken entirely from Gackt's very own mouth.

By **SuppiChan**~*to my circles, and for Gackt, for making me believe that I have no limitation... for making me believe in dreams...*





DISCOGRAPHY

THE SEVENTH NIGHT ~*unplugged*~ [26.05.03]
THE SIXTH DAY ~*Single Collection*~ [25.02.03]
Crescent [03.12.03]
MOON [19.06.02]
Rebirth [25.04.01]
MARS [26.04.00]
Mini Album Version 2/3 Mizérable [12.05.99]

VIDEO/VHS/DVD

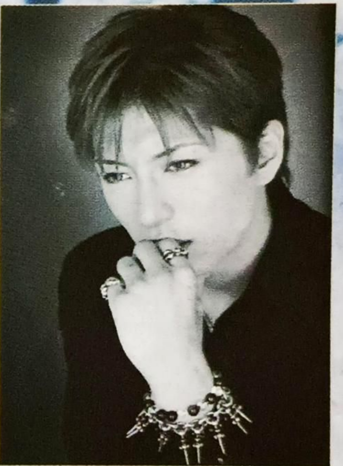
DVD Sixth Day Seventh Night Live Tour [15.09.04]
DVD Platinum Box ~IV~ [17.12.03]
Moon Child DVD Box [25.09.03]
VHS + DVD Gackt Live Tour Jogen no Tsuki [18.09.03]
VHS + DVD Gekko ~*Moonlight*~ [06.08.03]
VHS + DVD Gackt Live Tour '02 Kagen no Tsuki [19.03.03]
Gackt Live Tour '02 Kagen no Tsuki [19.03.03]
DVD Platinum Box ~III~ [21.12.02]
Soyokaze [01.03.02]
DVD + VHS Platinum Box ~II~ [21.12.01]
DVD Requiem et Reminiscence ~*Shûen no Seijaku*~ [30.11.01]
VHS Requiem et Reminiscence ~*Shûen no Seijaku*~ [28.09.01]
VHS Saisen to Shuen [21.06.01]
CD + VHS Platinum Box ~I~ [16.12.00]
DVD MARS ~*Sora Kara no Houmonsha*~ [*Visitor from the Sky*] [22.11.00]
VHS MARS ~*recollection*~ [04.10.2000]

NOVELS

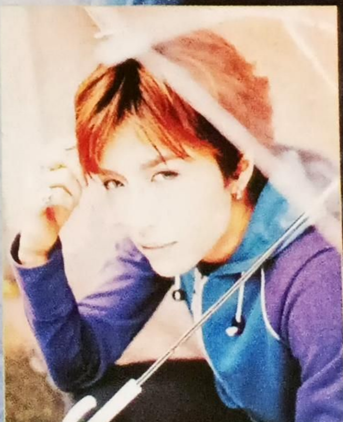
Jihaku~*Confession* [30.09.03]
MOON CHILD (*Chinkonka*) *Requiem Hen* [Oct 03]











J-MUSIC PARTY

Trend musik Jepang dibawakan oleh band Indonesia [Indo J-Sound] rupanya sedang marak. Kali ini kota Bandung menyelenggarakan ***J-Music Party*** tanggal 21 Agustus lalu bertempat di Laga Pub. Konsepnya hanyalah 'pesta musik Jepang' tanpa membatasi aliran, baik J-Pop, J-Rock atau lagu-lagu anime. Dengan banyaknya band yang ingin ikut tampil, maka diadakan audisi. Total jumlah band hasil audisi dan band bintang tamu adalah 19 band yang berasal dari Bandung dan Jakarta. Acara dibuka *on time* dengan menampilkan band **Fluffy** dan **State of Shock**. Setelah *break* shalat maghrib, penonton dihibur oleh aksi panggung band asal Jakarta **Ctrl Alt Del**, **Crossing Over**, band dari Bandung **Hellsing**, **Fiora**, dan **Snowberry**. Setelah itu tampil **Sora** dari Jakarta, **Shiroi Hana**, **Lucid Rain**, **Spica**, **Elixer**, **Goppon Katana** dan **Perfect Blue**. Babak akhir acara menampilkan **Lastifer** dengan lagu-lagu J-rock *gothic*-nya, **666**, **Violenoue** dari Jakarta dan acara ditutup oleh **Soundwave**.

Acara ini juga dimeriahkan oleh *cosplay contest*, di mana para pengunjung bebas ber-*cosplay* apa saja tanpa batasan. Ada yang *cosplay* sebagai tokoh-tokoh dari *Naruto* [Rock Lee, Sasuke], Inu Yasha, Hyde lengkap dengan tatto sayap di punggungnya itu ^ ^, dandan ala *gothic* dan banyak lagi. Penonton memilih Inu Yasha sebagai juara 1. Sayang *tensaiga*-nya tidak boleh dibawa masuk karena terlalu besar!

Secara keseluruhan acara ini terbilang sukses karena tidak ada keluhan berarti kecuali *sound system* yang kurang maksimal. Acara agak mulur karena beberapa band mencuri waktu ketika manggung, dan acara baru berakhir jam 1.30 malam karena banyaknya band yang tampil. Ruangan yang tidak terlalu sesak, sirkulasi udara yang baik meski ada yang merokok, dan panggung yang bisa terlihat dari jauh; membuat penonton bisa menikmati acara dengan nyaman dan juga bisa ber-*cosplay* leluasa tanpa keringat mengucur. Penonton yang berjumlah sekitar 350 orang itu juga berinteraksi secara positif dan tampak *have fun* dengan semua band yang meyajikan lagu-lagu yang bervariasi, mulai dari J-pop, J-rock, dan lagu-lagu anime yang sudah banyak dikenal. Bahkan Panitia JMP berencana untuk membuat acara lagi pada malam tahun baru nanti, dengan konsep menghadirkan suasana tahun baru Jepang di Bandung. Kita tunggu aja yah.

Reported by Demonic "Black Wing" Angel
Foto-foto JMP juga bisa dilihat di forum www.indosiar.com



THE TOKUSATSU WORLD'S TOP HERO

Kalau pada edisi 65 yang lalu kamu dihadirkan 10 karakter cewek yang paling disukai dalam dunia *tokusatsu*, pada edisi ini kamu akan melihat 10 karakter cowok yang paling disukai. Kita lihat saja siapa saja yang terpilih berdasarkan polling yang diadakan oleh majalah *Newtype Live* di Jepang baru-baru ini.



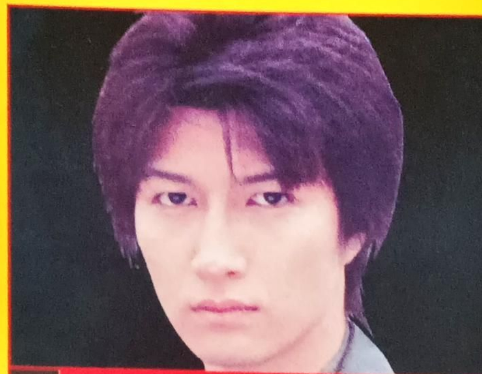
1
DOGGIE KRUEGER
Tokusou Sentai Dekaranger
[287 suara]

Banyak yang mengatakan kalau Doggie adalah karakter yang sangat berwibawa dan terkesan sangat kuat. Ngomong-ngomong apakah makhluk planet Anubis memiliki *gender*? Jangan-jangan Doggie ternyata adalah seorang cewek. Nah loh?



2
SENICHI ENARI
Tokusou Sentai Dekaranger
[267 suara]

Karakter yang lebih akrab dengan panggilan Sen-*chan* ini ikut mewakili karakter dari *Dekaranger* sebagai 3 besar. Nampaknya karakter yang murah senyum ini bisa menyejukkan suasana hati para pemirsanya.



3
SAKUYA TACHIBANA
Kamen Rider Blade
[215 suara]

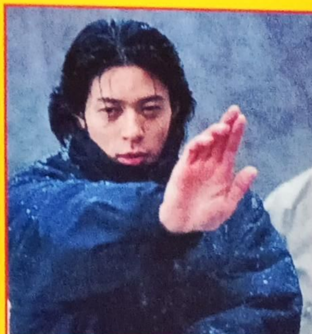
Kaget juga ternyata karakter ini bisa bercokol di urutan ke-3, sama sekali tak pernah terprediksikan. Alasan para pemilihnya memilih karakter ini? Karena Tachibana adalah karakter yang paling manusiawi bila dibandingkan dengan karakter lain di *Kamen Rider Blade*.



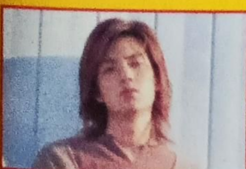
4
AKASA BANBAN
Tokusou Sentai Dekaranger
[206 suara]



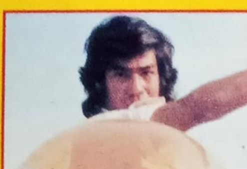
5
CHIBA MAMORU
Bishoujo Senshi Sailormoon
[182 suara]



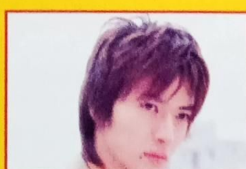
6
GODAI YUSUKE
Kamen Rider Kuuga
[166 suara]



7
INUI TAKUMI
Kamen Rider 555
[157 suara]



8
HONGO TAKESHI
Kamen Rider
[151 suara]



9
AIKAWA HAJIME
Kamen Rider Blade
[149 suara]



10
ASAKURA TAKESHI
Kamen Rider Ryuuki
[140 suara]

Bagaimanakah persyaratan untuk menjadi cowok yang digemari? Ada banyak hal yang dapat membuat seorang tokoh cowok digemari banyak orang. Sebagai contoh kita ambil Doggie Krueger yang menempati urutan pertama dalam polling ini. Kenapa disukai? Karena Doggie adalah karakter yang *cool*, berwibawa, dan keren… walau dilihat dari sudut manapun juga tetap saja wajahnya adalah seekor anjing ^_^ Dengan kata lain yang menjadi poin penting adalah kepribadian. Selanjutnya kita ambil contoh Sakuya Tachibana yang menduduki posisi ke-3. Banyak yang mengatakan kalau poin kuat dari Tachibana adalah karakternya yang berhati lemah, di mana justru menjadi daya tarik darinya. Sesuatu yang tak pernah kita duga, bukan? Sebuah kelemahan yang justru menjadi daya tarik. Keduanya berbeda dengan Sen-*chan* yang menduduki urutan ke-2. Sen-*chan* memiliki daya tarik berupa senyuman yang selalu menghiasi wajahnya. Orang yang melihatnya sekilas akan langsung tahu kalau Sen-*chan* adalah seorang pemuda yang ramah.



Undead, diketahui rahasianya oleh Kenzaki. Awalnya Kenzaki tidak mempercayai Hajime dan sering berbuntut ke pertempuran, namun lama kelamaan Kenzaki mulai mempercayai Hajime kalau dirinya bukanlah Undead yang suka menyerang manusia. Sementara **Kotarou** sama sekali tidak mempercayai Hajime, apalagi Hajime tinggal serumah dengan kakak perempuannya dan **Amane**. Kotarou selalu menentang keberadaan Hajime di dekat 2 orang anggota keluarganya serta berusaha memberitahu identitas sebenar Hajime kepada kakaknya itu. Kenzaki berusaha untuk menenangkan Kotarou karena tahu Hajime akan selalu melindungi Haruka dan Amane dari serangan Undead, sehingga keduanya akan aman berada di dekat Hajime.

Bagaimana dengan Spider Undead yang berhasil di-*seal* oleh Tachibana? Spider Undead yang merupakan Category S kemudian dibuat menjadi **Leangle Rouzer** oleh **Profesor Karasuma** yang memungkinkan orang berubah menjadi **Kamen Rider Leangle**. Sayangnya ***Ryder System*** ini masih memiliki efek samping yang berbahaya karena orang yang berubah menjadi Leangle akan kehilangan ingatannya dan berubah menjadi jahat selama berwujud Leangle. Hal ini dialami oleh **Mutsuki**, seorang pelajar SMU yang kebetulan menemukan Leangle Rouzer dan berubah menjadi Kamen Rider Leangle.

Sementara itu para **Jokyuu Undead** mulai bergerak sesuai dengan kehendak mereka masing-masing. Ada yang bekerjasama dengan Undead lain, ada yang bertempur sendiri dan menganggap Undead lain sebagai musuhnya, dan ada juga yang memilih untuk menyaksikan saja pertempuran yang ada tanpa turun bertempur.

Sejalan dengan cerita, hubungan antarkarakter semakin mendalam. Kenzaki adalah satu-satunya orang yang sangat mempercayai Hajime, bahkan Hajime juga beberapa kali menyelamatkan Kenzaki. Tachibana pernah berkata, *"Walau bagaimanapun, Hajime adalah seorang Undead... Kita tak akan tahu kapan dia akan menjadi musuh kita."* Hal ini membuat Kenzaki berpikir, *"Salahkah aku mempercayainya?"* Hajime sendiri sebenarnya bertempur bukan demi siapa-siapa selain men-

THE STORY GOES ON...

Background

Kamen Rider Blade yang dianggap memiliki alur yang sangat cepat sejak episode pertamanya ini mulai menyajikan berbagai misteri yang membuat orang mulai berpikir dan penasaran akan kelanjutannya dalam tiap minggu untuk menemukan jawabannya. Karena alurnya yang cepat maka teka-teki yang ada pun dimunculkan secara bertubi-tubi. Tidak terlepas dari banyaknya *action* pada setiap episodenya, serial ini mulai banyak diminati untuk diikuti setiap minggunya di Jepang sana. Kemunculan **Kamen Rider Leangle** dan beberapa **Undead** pun turut meramaikan misteri yang muncul dalam serial ini....

New Facts About Rouze Card...

Sejalan dengan pertempuran para Kamen Rider melawan Undead, mulai diketahui rahasia **Rouze Card** sedikit demi sedikit. Hal yang paling utama dari hubungan Rouze Card dengan Undead adalah adanya tingkatan di kalangan Undead. Secara garis besar Undead dibagi menjadi 3 tingkatan: **Undead biasa**, **Jokyuu Undead** [*Upper Class Undead*], dan **Category S Undead**. Kalau Undead biasa berhasil di-*seal* maka Undead tersebut akan menjadi kartu nomor **2** hingga **10** dalam Rouze Card. Kalau Jokyuu Undead yang di-*seal*, maka akan menjadi kartu **Jack**, **Queen**, atau **King**. Sedangkan **Category S** akan menjadi kartu **As**. Seperti yang diketahui sebelumnya, kartu-kartu yang berisi tersebut dapat digunakan kekuatannya oleh Kamen Rider, dan kekuatan yang muncul akan berbeda sesuai dengan nomor kartunya. Kartu nomor 2 hingga 10 adalah kartu yang paling sering digunakan untuk dipinjam kekuatannya, bahkan bisa dihasilkan serangan *combo* dengan menggabungkan 2 atau 3 kartu sekaligus. Tapi serangan *combo* ini juga punya syarat untuk tidak menggabungkan 2 kartu yang nomornya terlalu jauh, misalnya kartu nomor 2 dengan nomor 8 karena *combo* yang dihasilkan tidak akan berguna. Jack, Queen, dan King dipercaya sebagai kartu yang bisa mengubah **form** atau bentuk Kamen Rider yang menggunakannya, misalnya Blade akan berubah menjadi **Blade Jack Form** kalau menggunakan kartu Jack. Sedangkan kartu As adalah kartu yang digunakan untuk berubah menjadi Kamen Rider.

When We Don't Know Who is Our Friend and Who is Our Enemy...

Untuk mengetahui kenapa tubuhnya terasa menjadi semakin lemah, **Tachibana** terus mencari jawabannya dengan bertempur sendiri melawan Undead dan menganggap **Blade** maupun **Chalice** sebagai lawannya. Hal ini dimanfaatkan oleh salah seorang Undead untuk memberikan kekuatan kepada Tachibana, asalkan Tachibana mengalahkan **Spider Undead** yang merupakan salah satu **Undead Category S**. **Sayoko** yang mengetahui tubuh orang yang dicintainya itu terancam bahaya jika terus mendapatkan kekuatan dari Undead, berusaha menyadarkan Tachibana dari rasa haus akan kekuatan. Undead yang tidak senang akan campur tangan Sayoko, mengancamnya untuk tidak ikut campur kalau masih ingin hidup. Namun Sayoko tak gentar serta tetap berusaha menyelamatkan Tachibana sampai akhirnya ajal menjemputnya. Tachibana yang tak kuasa menahan rasa sedih akan kematian Sayoko kemudian bertempur melawan Undead yang telah membunuh Sayoko. Setelah memenangkan pertempuran, Tachibana menyerahkan **Garren Rouzer** kepada **Kenzaki** dan berkata kalau dirinya tidak ingin menjadi Garren lagi karena dirinya tak dapat melindungi orang yang dicintainya.

Aikawa Hajime atau **Kamen Rider Chalice** yang ternyata adalah seorang

KAMEN RID

seal semua Undead yang ada, namun entah kenapa Hajime nampaknya menganggap Haruka dan Ayane sebagai orang yang harus dilindunginya. Apa yang terjadi di antara Hajime dengan Tuan Kurihara; dan kenapa mereka bertemu, semua itu masih menjadi teka-teki. **Hirose** yang menggantikan posisi Profesor Karasuma tetap membantu Kenzaki untuk menghadapi para Undead. Mutsuki yang masih muda dan naif nampaknya belum menemukan alasan yang tepat bagi dirinya untuk bertempur dengan Undead. Hal ini yang menyebabkan dirinya selalu dikuasai oleh kekuatan jahat pada saat berubah menjadi Leangle. Melihat keadaan Mutsuki, dari dalam hati Tachibana muncul kembali keinginan untuk bertempur sebagai Garren demi melindungi orang-orang dari serangan Undead. Tachibana kemudian berusaha membimbing Mutsuki menemukan alasannya untuk bertempur. Kotarou yang *shock* karena mengetahui orang yang dicintainya ternyata adalah seorang Undead, bahkan hampir membunuhnya, menjadi bingung akan apa yang harus dilakukannya selanjutnya. Kotarou bahkan pernah mencoba untuk berubah menjadi Kamen Rider Leangle…

NEW CHARACTERS

MUTSUKI KAMIJOU/ KAMEN RIDER LEANGLE





"Aku tidak punya alasan yang kuat untuk bertempur melawan Undead, tidak seperti Kenzaki dan Tachibana yang memiliki alasan yang kuat untuk bertempur…"

Diperankan oleh: Takahiro Hojo

Orang termuda di antara 4 orang yang dapat berubah wujud menjadi Kamen Rider. Mutsuki memiliki kehidupan sebagai anak SMU biasa yang sangat menyukai olahraga basket. Sifatnya yang pemalu dan sering mengalah serta mudah mengucapkan maaf merupakan ciri khas dari anak ini. Terkadang sifatnya ini membuat Nozomi sebal kepadanya. *"Kenapa kamu harus minta maaf padahal kamu tidak salah?!"* Mutsuki memiliki masa lalu yang membuatnya takut akan kegelapan dan ruangan sempit yang tertutup. Awalnya tubuh Mutsuki tidak kuat untuk menerima kekuatan Leangle, tetapi Spider Undead di dalam kartu As perubah Leangle tertarik dengan Mutsuki karena suatu sebab; sehingga Leangle Rouzer selalu mengikuti ke mana pun Mutsuki pergi. Mutsuki yang ingin menjadi kuat dan lepas mimpi-mimpi buruknya di masa lalu, membulatkan tekadnya untuk menjadi Kamen Rider Leangle. Hal ini juga sedikit demi sedikit mengubah sifatnya menjadi tidak mau mengalah. Sayangnya pada saat menjadi Leangle, Mutsuki seringkali dikuasai oleh Spider Undead sehingga ia lupa akan dirinya dan menjadi jahat. Kamen Rider Leangle memiliki kemampuan untuk melepaskan Undead yang sudah di-*seal*. Kenzaki yang mengetahui Leangle Rouzer adalah sesuatu yang memiliki sifat jahat, berusaha mencegah Mutsuki agar tidak berubah menjadi Leangle.

YAMANAKA NOZOMI



"Apapun yang terjadi kita tetap teman… Karenanya jadilah Mutsuki yang kukenal…"

Diperankan oleh: Miyazawa Arisa

Teman sejak kecil Mutsuki yang senantiasa menemaninya kapan saja. Nozomi adalah orang yang paling bersemangat memberi dukungan kepada Mutsuki di setiap pertandingan basket yang diikutinya. Pada awalnya perubahan sikap Mutsuki akibat pengaruh Leangle Rouzer membuat Nozomi senang, karena Mutsuki yang dikenalnya lemah kini lebih terasa sebagai 'cowok'. Walau Nozomi sering mengatakan kalau hubungannya dengan Mutsuki hanyalah teman, namun nampaknya dalam hatinya Nozomi mencintai Mutsuki.



KIRYUU GOU



"Tahu apa kamu tentang diriku!! Kamu cuma pengecut yang berhenti bertempur sebagai Garren!!"

Diperankan oleh: Masazawa Ozomu

Cowok dengan penampilan *cool* ini mantan anggota BOARD yang seangkatan dengan Tachibana. Sebenarnya Kiryuu adalah orang pertama yang dipilih untuk menjadi Kamen Rider Garren, namun karena Garren Rouzer tak dapat menerima tubuhnya; selain dirinya tak dapat berubah menjadi Garren, Kiryuu juga harus kehilangan tangan kanannya. Kiryuu kemudian menghilang dari BOARD dan muncul kembali di hadapan Tachibana yang sudah tidak mau bertempur lagi sebagai Garren; sebagai seorang pembunuh berdarah dingin pengincar para penjahat yang dianggapnya sebagai sampah masyarakat. Tachibana mengganggap apa yang dilakukan Kiryuu adalah sesuatu yang salah, namun Kiryuu kembali membentak Tachibana yang dianggapnya pengecut serta meninggalkan tanggung jawab sebagai Garren, ditambah lagi dengan perasaan kecewa karena yang seharusnya menjadi Garren adalah dirinya. Dalam sebuah kesempatan, Kiryuu berhasil mendapatkan Leangle Rouzer dan mengubah dirinya menjadi Leangle lalu membuktikan bahwa dirinya dapat menjadi Kamen Rider terkuat.



KAMIOKA REI



"Aku tidak akan menyerah sampai menemukan bukti kalau kamulah yang membunuh Tuan Kurihara!!"

Diperankan oleh: Fujita Touko

Rei adalah seorang fotografer yang menghormati Tuan Kurihara yang pernah menjadi gurunya. Suatu ketika Rei mendapat bantuan dari Aikawa Hajime sebagai asistennya untuk menyelesaikan beberapa proyeknya. Tanpa sengaja Rei melihat sehelai foto yang dibawa oleh Tuan Kurihara pada saat meninggal. Ditambah dengan kenyataan yang dilihatnya; di mana sepertinya Hajime memiliki hubungan





khusus dengan para Undead, membuat Rei semakin curiga kalau Hajime adalah orang yang membunuh gurunya. Rei juga punya bukti kalau Hajime berada di dekat Tuan Kurihara saat gurunya itu meninggal.

YOSHINAGA MIYUKI/ ORCHID UNDEAD



"Walau kamu tahu aku ingin membunuhmu, kenapa kamu menyelamatkanku?"

Diperankan oleh: Hijii Mika

Wujud asli dari wanita cantik ini adalah Orchid Undead yang sengaja memancing Kotarou untuk berkencan dengannya dan memancing keluar Kenzaki. Walau begitu, Kotarou berusaha mempercayai Miyuki masih memiliki hati walaupun dirinya Undead. Pertemuan Kotarou dengan Miyuki ini membuat Kotarou untuk mencoba mempercayai seorang Undead, termasuk mempercayai Aikawa Hajime yang tinggal bersama kakak perempuannya. Namun bagaimana perasaan Kotarou pada saat melihat Hajime bertempur dengan Miyuki untuk saling bunuh?

LAST CARD...

Kepercayaan... nampaknya hal ini yang berusaha ditekankan dalam serial ini. Memang tidak mudah untuk mempercayai seseorang apalagi jika kita tahu orang yang akan kita percayai itu adalah orang yang kita anggap musuh. Bagaimanakah sulitnya membangun sebuah kepercayaan? Bagaimana juga perasaan orang yang kepercayaannya dikhianati? Nampaknya kedua hal ini sudah tidak asing lagi dalam kehidupan saat ini. Dalam serial yang mengisahkan sebuah *battle royal* di mana semua orang menjadi musuh dan sulitnya terjalin sebuah kepercayaan; hal ini menyadarkan akan pentingnya sebuah kepercayaan. Kepercayaan adalah hal yang sangat penting dalam sebuah persahabatan, bukan? Karena seorang manusia tidaklah dapat hidup seorang diri di dalam masyarakat...





BEST CHARACTERS

SOURCE:
ANIMAGE 08, SEPTEMBER 2004

Posisi dua besar untuk bulan ini masih dipegang oleh jagoan dari *Fullmetal Alchemist*, namun perolehan suara keduanya semakin menurun drastis. Sementara saingannya dari *Gundam SEED* yang bulan kemarin sempat turun peringkat, mulai naik secara mengejutkan dengan perolehan suara yang kalah tipis dari Roy Mustang. Persaingan kali ini juga diwarnai dengan munculnya pendatang baru dari *Galaxy Angel* dan *Soukyuu no Fafnir* yang belum apa-apa sudah menduduki posisi 10 besar. Bisa jadi peringkat 2 akan 'dicuri' pasukan Kira Yamato cs yang sudah siap melengserkan Roy Mustang.



1 Edward Elric [Fullmetal Alchemist] 595 suara [tetap]

2 Roy Mustang [Fullmetal Alchemist] 315 suara [tetap]

3 Kira Yamato [Gundam SEED] 309 suara [naik dari peringkat 7]

4 Athrun Zala [Gundam SEED] 301 suara [naik dari peringkat 9]



5 Genjo Sanzo [Saiyuki Reload] 141 suara [turun dari peringkat 3]

6 Sakura Kinomoto [Card Captor Sakura] 134 suara [turun dari peringkat 5]



7 Envy [Fullmetal Alchemist] 126 suara [turun dari peringkat 6]



8 Lisa Hawkeye [Fullmetal Alchemist] 125 suara [turun dari peringkat 3]



9 Lacus Clyne [Gundam SEED] 124 suara [naik dari peringkat 10]



10 Makabe Kazuki [Soukyuu no Fafnir] 115 suara [pendatang baru]



11 Maya Natsume [Tenjou Tenge] 105 suara [naik dari peringkat 15]



12 Cagalli Yula Atha [Gundam SEED] 104 suara [naik dari peringkat 16]



13 Inu Yasha [Inu Yasha] 97 suara [turun dari peringkat 8]



14 Okita Souji [Peace Maker Kurogane] 95 suara [pendatang baru]



15 Milfeulle Sakuraba [Galaxy Angel] 91 suara [pendatang baru]



16 Son Goku [Saiyuki Reload] 88 suara [turun dari peringkat 13]



17 Alphonse Elric [Fullmetal Alchemist] 83 suara [turun dari peringkat 11]



18 Winly Rockbell [Fullmetal Alchemist] 82 suara [pendatang baru]



19 Nausicaa [Kaze no Tani noNausicaa] 80 suara [turun dari peringkat 12]



20 Yuuri Shibuya [Kyou kara Ma-Oh!] 78 suara [turun dari peringkat 18]

Next on Oct 20, 2004

Even though you posses magical power, true power comes from within yourself

20 BEST CHARACTERS ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

Berikut ini adalah hasil polling *Best Chara Animonster* berdasarkan voting bulan Juli 2004, yang dikumpulkan dari masukan melalui *website* www.speakyourmind.cjb.net. Kalau kamu ingin memilih atau mempertahankan karakter jagoan kamu bulan depan, buka saja *website* di atas dan klik menu Polling. Keputusan mengakhiri anime *Inu Yasha* di Jepang mengundang kekecewaan dari para fans, tapi tetap saja sang siluman anjing mampu merebut hati untuk terus bercokol di posisi puncak. Kali ini Sakura harus merelakan posisi *runner-up* kepada Kira, pilot *Gundam* yang sebentar lagi akan menjumpai kalian di Indonesia. Tapi mereka juga harus waspada kepada sang *alchemist*, Edward Elric, serta *ninja* pendatang baru, Naruto, yang juga ngga kalah beken. Kita lihat saja, sepopuler apa sih mereka di Indonesia. *C u next month!*



1 Inu Yasha [Inu Yasha]



2 Kira Yamato [Gundam Seed]



3 Sakura Kinomoto [Cardcaptor Sakura]



4 Sousuke Sagara [fullmetal panic!]



5 Athrun Zala [Gundam Seed]



6 Conan Edogawa [Metantei Conan]



7 Chidori Kaname [fullmetal panic!]



8 Lacus Clyne [Gundam Seed]



9 Monkey D. Luffy [One Piece]



10 Sesshoumaru [Inu Yasha]



11 Curapickt [Hunter X Hunter]



12 Kagome Higurashi [Inu Yasha]



13 Edward Elric [Fullmetal Alchemist]



14 Genjo Sanzo [Gensoumaden Saiyuki]



15 Ginji Amano



16 [GetBackers] Naruto



17 [Naruto] Li Shaoran



18 [Cardcaptor Sakura] Daisuke Niwa



19 [DNAngel] Loki



20 [Matantei Loki Ragnarok]



KOIKAZE • MINT NA BOKURA • SHIN SHUNKA DEN • CLAMP 15TH ANNIVERSARY • GACKT • KAMEN RIDER BLADE 2 • COLLECTIBLE CARDS